

муниципальное казенное учреждение культуры
города Новосибирска
«Центральная городская библиотека
им. К. Маркса»

Культурное многоцветье Северного Кавказа

Дайджест

Новосибирск
2022

ББК 91.9: 63.529

К90

К90 Культурное многоцветье северного Кавказа / муниципальное казенное учреждение культуры города Новосибирска «Центральная городская библиотека им. К. Маркса» ; составитель М. А. Харитоновна, редактор С. В. Щетнева. – Новосибирск : МКУК ЦГБ им. К. Маркса, 2022. – 136 с.

Издание содержит информацию о культуре народов Северо-Кавказского федерального округа. Оно подготовлено на материале электронных источников, периодической печати, а также книг краеведческого и энциклопедического характера. Особое внимание уделяется национальным костюмам, промыслам и литературным деятелям субъектов Северного Кавказа.

ББК 91.9: 63.529

Составитель: М. А. Харитоновна

Ответственный за выпуск: Е. Ю. Тихоненко

© Центральная городская
библиотека им. К. Маркса,
2022

Оглавление

Введение	7
Северо-Кавказский федеральный округ (СКФО).....	11
Республика Дагестан	14
Культурное наследие.....	15
Национальный костюм народов Дагестана.....	15
Народные промыслы и ремесла.....	19
Золотые имена литературы	24
Фазу Гамзатовна Алиева.....	24
Расул Гамзатович Гамзатов.....	28
Республика Ингушетия	32
Культурное наследие.....	33
Национальный костюм Ингушетии	33
Народные промыслы и ремесла.....	35
Золотые имена литературы	39
Саид Идрисович Чахкиев	39
Джемалдин Хамурзаевич Яндиев.....	42
Кабардино-Балкарская Республика	46
Культурное наследие.....	47
Национальный костюм народов Кабардино-Балкарии	47
Народные промыслы и ремесла.....	49
Золотые имена литературы	54
Алим Пшемахович Кешоков.....	54

Кайсын Шуваевич Кулиев	57
Карачаево-Черкесская Республика	62
Культурное наследие.....	63
Национальный костюм народов Карачаево-Черкессии	63
Народные промыслы и ремесла.....	66
Золотые имена литературы	69
Билял Добаевич Аппаев.....	69
Осман Ахияевич Хубиев.....	71
Республика Северная Осетия – Алания	76
Культурное наследие.....	77
Национальный костюм народов Северной Осетии – Алании	77
Народные промыслы и ремесла.....	80
Золотые имена литературы	83
Георгий Алексеевич Тедеев	83
Коста Леванович Хетагуров	88
Ставропольский край.....	94
Культурное наследие.....	95
Национальный костюм народов Ставропольского края	95
Народные промыслы и ремесла.....	98
Золотые имена литературы	102
Сергей Павлович Бойко	102

Иван Васильевич Кашпуров.....	106
Чеченская республика.....	110
Культурное наследие.....	111
Национальный костюм народов Чечни	111
Народные промыслы и ремесла.....	113
Золотые имена литературы	116
Шайхи Абдулмуслимович Арсанукаев.....	116
Раиса Солтамурадовна Ахматова	121
Именной указатель литераторов.....	126
Список использованных источников.....	127



*М. Ю. Лермонтов. Пятигорск. 1837–1838 гг.
Государственный литературный музей. Москва*

Введение

Город Новосибирск принял эстафету «хрустальной снежинки» и стал Новогодней столицей России 2022-2023 года. Основные проектные мероприятия пройдут под слоганом «Вся Россия в моем городе». В каждом районе Новосибирска организационный комитет проекта в содружестве с учреждениями культуры и центрами молодежной политики формирует творческие кластеры, которые будут представлять все федеральные округа России. В рамках реализации этого проекта Центральная городская библиотека им. К. Маркса будет знакомить жителей и гостей города с историей, культурой и традициями Северо-Кавказского федерального округа.

Северный Кавказ является одним из самых красивых регионов в Российской Федерации. Это край высочайших в стране гор во главе со всемирно известным старовулканом Эльбрусом (5 642 м). По легенде, именно к Эльбрусу привели аргонавтов поиски золотого руна, и здесь был прикован цепями титан Прометей за принесение людям огня. Но помимо уникальной природы Северный Кавказ богат своей колоритной культурой, складываемой веками более чем сотней народов, говорящих на множестве языков и исповедующих различные религии.

Охватить огромное этнокультурное пространство СК ФО в одном издании невозможно, поэтому наше пособие посвящено только некоторым ярким граням культуры этого региона.

Дайджест состоит из 7 разделов, сгруппированных по субъектам Северо-Кавказского федерального округа. Каждый раздел включает в себя два подраздела. Первый

подраздел – «Культурное наследие» – содержит информацию о таких основополагающих элементах народной культуры, как национальный костюм и народные промыслы. Ведь одежда и предметы повседневного и праздничного быта наиболее ярко раскрывают материальную культуру каждого народа. Традиции изготовления различных видов ремесленных изделий и пошива национальной одежды горцев берут свое начало в глубокой древности и сохраняются поныне.

Приверженность традициям вообще является отличительной чертой менталитета народов Северного Кавказа. Несмотря на многообразие локальных обычаев и диалектов, все горские народности объединяют такие незыблемые духовные ценности, как уважение и почитание старших, забота о родителях, гостеприимство.

Второй подраздел «Золотые имена литературы» посвящен жизненной и творческой биографии талантливых литераторов северокавказской земли. Приводятся поэтические и прозаические фрагменты произведений, в которых авторы воспевают самобытность и красоту родных аулов. Со списком авторов можно ознакомиться в именном указателе, помещенном в конце дайджеста.

Центральная городская библиотека им. К. Маркса адресует данное библиографическое пособие всем читателям, интересующимся культурой Северного Кавказа.

*Тебе, Кавказ, суровый царь земли,
Я посвящаю снова стих небрежный.
Как сына, ты его благослови
И осени вершиной белоснежной;
От юных лет к тебе мечты мои
Прикованы судьбою неизбежной,
На севере – в стране тебе чужой –
Я сердцем твой всегда и всюду твой.*

*Ещё ребёнком робкими шагами
Взбирался я на гордые скалы,
Увитые туманными чалмами,
Как головы поклонников Аллы.
Там ветер машет вольными крылами,
Там ночевать слетаются орлы,
Я в гости к ним летал мечтой послушной
И сердцем был – товарищ их воздушный.*

*С тех пор прошло тяжелых много лет,
И вновь меня меж скал своих ты встретил.
Как некогда ребёнку, твой привет
Изгнаннику был радостен и светел.
Он пролил в грудь мою забвенье бед,
И дружно я на дружний зов ответил;
И ныне здесь, в полуночном краю,
Всё о тебе мечтаю и пою.*

*М. Лермонтов. 1837 г.
[16, с. 426]*



*М. Ю. Лермонтов. Воспоминание о Кавказе. 1838 г.
Государственный литературный музей. Москва*

Северо-Кавказский федеральный округ (СКФО)



Северо-Кавказский федеральный округ включает в себя 7 субъектов: 6 республик (Дагестан, Ингушетия, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, Северная Осетия –Алания, Чеченская республика) и Ставропольский край.

Центр округа – город Пятигорск.

Образован 19 января 2010 года.

Округ расположен на юге европейской части России, в центральной и восточной части Северного Кавказа. Площадь территории округа составляет около одного процента

от площади территории России. На востоке федеральный округ ограничен Каспийским морем, на юге – Главным Кавказским хребтом и границами с Грузией и Азербайджаном.

Численность населения округа составляет 9,6 миллиона человек (6.6 % населения России).

Северо-Кавказский федеральный округ имеет благоприятные условия для развития агропромышленного комплекса, туризма, санаторно-курортной сферы, электроэнергетики, добывающих и обрабатывающих секторов промышленности, а также развитые транзитные функции [62].

РЕСПУБЛИКА
ДАГЕСТАН

Республика Дагестан



Дагестан в переводе с тюркского означает *«страна гор»*.

Дата образования – 20 января 1921 г.

Столица – город Махачкала.

Основные национальности: аварцы, даргинцы, лезгины, кумыки, лакцы, русские, ногойцы, табасаранцы, агулы, рутулы, цахур.

Официальные языки: русский и все языки народов Дагестана.

Дагестан расположен на крайнем юге Восточно-Европейской равнины и северо-восточных склонах Большого Кавказа. По суше и Каспийскому морю граничит с пятью государствами: Азербайджаном, Грузией, Казахстаном, Туркменистаном и Ираном. Внутри Российской Федерации соседствует со Ставропольским краем, Калмыкией и Чечней [59].

Культурное наследие.

Национальный костюм народов Дагестана

Дагестан объединяет больше 70-ти народностей, из которых самыми многочисленными являются аварцы, даргинцы, арчинцы, лезгины. У каждой народности свои оригинальные костюмы.

Впрочем, несмотря на то, что каждый народ имел собственные особенности в одежде, их объединяло немало базовых вещей, таких как, например, туникообразная рубаха, платок, чухта, чалма, а также длинный бешмет, который также был чрезвычайно популярен у многих дагестанских национальностей [36].

Наиболее важные элементы женского костюма: туникообразное платье-рубаха, распашное платье, некоторые виды шуб, головных уборов. По покрою эти элементы являлись едиными если не для всего Дагестана, то для определенных его микрорегионов. Плечевая женская одежда представлена рубашками, платьями-рубашками, платьями, стегаными бешментами, кафтанчиками, нагрудниками, передниками.



Даргинцы



Лакцы

Верхней теплой одеждой женщин Дагестана служили стеганные бешметы, овчинные шубы, домотканые ворсовые накидки, безрукавки, шали типа пледа. Иногда верхнюю теплую одежду заменяло платье со стеганным на вате лифом или изготовленное из овчины, сукна, а также вязаное.

Нательная одежда мужчин состояла из рубахи и штанов. Для широких слоев населения нательная одежда являлась и бельем, и верхней одеждой одновременно. Под верх-

Обязательной частью костюма женщин Дагестана была поясная одежда. Поясную одежду можно подразделить на несколько типов: штаны широкие в шагу с клином, узкие в шагу с широкими штанинами с клином или без клина, узкие в шагу с узкими штанинами и клинья; штаны-юбки и юбки.



Аварцы

нюю одежду, бешмет и черкеску, мужчины часто надевали жилет [7, с. 204–210].

Огромное значение в нарядах женщин имел орнамент и вышивка. Узоры носили чаще всего обереговое, сакральное значение, либо служили простым украшением, изображая деревья, ветви, листья, птиц, животных и прочее. Праздничные богатые наряды обильно расшивались серебром, золотом, драгоценными камнями или жемчугом.

Цвета традиционных дагестанских нарядов также носили символическое, ритуальное значение. Несмотря на кажущуюся пестроту, в одежде доминировали белый, черный и красный. Белый цвет чаще всего использовался в праздничных, как правило, свадебных одеждах. Причем как у женщин, так и у мужчин. Красный имел значение достатка и благополучия, а черный имел своего рода магический смысл, символизировал связь с предками и защиту. Многие народы Дагестана отдавали предпочтение черному цвету как основному. Женщины, в особенности пожилые, носили одежды темных тонов. Молодые, незамужние девушки



Лезгины

Многие народы Дагестана отдавали предпочтение черному цвету как основному. Женщины, в особенности пожилые, носили одежды темных тонов. Молодые, незамужние девушки

могли носить яркие элементы одежды: красные, зеленые, оранжевые, синие и т.д.

Важное объединяющее начало во всех дагестанских костюмах – многослойность. Один только головной убор женщины мог состоять из нескольких частей, не считая украшений, которые составляли важную часть всего образа [36].



Агулы



Кумыки

Народные промыслы и ремесла

Дагестан отличается богатейшим декоративно-прикладным искусством. Известными центрами прикладного искусства являются Кубачи (ювелирные изделия, украшенные чернью, гравировкой, эмалью), Гочатль (медная чеканка, ювелирные изделия), Балхар (керамика с росписью), Унцукуль (деревянные изделия с серебряной насечкой, инкрустацией костью, перламутром). Издревле известны центры коврового производства в южном Дагестане [10, с. 7].

Искусство резьбы по камню особенно высокое развитие получило у горцев Дагестана. Древние резные камни 12–13 вв. со сценами охоты, борьбы зверей и домашних животных из аула *Кубачи* и ряда других селений Нагорного Дагестана рассказывают о высокой культуре и глубоких традициях камнерезного искусства. Мастера этих селений работали преимущественно на заказ и создавали богатые по орнаментальному убранству и виртуозные по исполнению надгробные памятники, камины, архитектурные резные детали и просто декоративные вставки, а также всевозможную каменную утварь – ступки, основания прялок, гири и тому подобные изделия [13, с. 9].



Кубачинский браслет

Неповторима красота кубачинских украшений из серебра. Совершенно удивительны браслеты из перевитых «прутьев» серебра с окончаниями, покрытыми зернью, и вставками черного гагата, а среди зерни размещены небольшие гнезда яркой бирюзы

или красного коралла. Или крупные перстни-погремушки. Камни, вставленные в них, большей частью красного цвета, должны были приносить счастье. Несколько перстней украшали руки невесты-кубачинки. Мастера-ювелиры всегда стремились делать их непохожими по форме и декору [18, с. 172–173].

Древняя дагестанская керамика представлена, главным образом, крупными толстостенными сосудами и различными горшками, мисками, кувшинами, обнаруженными при археологических раскопках в разное время. Поверхность некоторых из них покрыта росписью [11, с. 24].

Основными центрами художественной керамики в Дагестане с древних пор являлись лакский аул Балхар, даргинский аул Сулевкент и лезгинский аул Испик. Во всех аулах гончарное дело издавна является основным занятием жителей, определяющим развитие их экономики.

Производством керамики в *Балхаре* занимались исключительно женщины. Выполняли главным образом всевозможные кувшины местных национальных форм, тарелки, кружки и глубокие чаши, украшаемые ангобной (белоглиняной) росписью [13, с. 10–11].

Балхарки формуют свое изделия на гончарном круге *жюлла* (круглая доска, вращающаяся на стержне). Поверхность круга посыпается золой, затем на него накладывается лепешка глины – днище сосуда, и в момент вращения наращиваются боковые стенки. После просушки сосуд раскрашивали. В старину обжиг производился в купольных печах – чара. Имелись приметы: если дым из печи устремится вверх, аллаху угодно дать хорошую посуду; если дым стелется по земле – пропал весь труд [18, с. 184].

Узоры обычно заполняли верхнюю часть сосудов, располагаясь чаще всего в виде ожерелья вокруг передней части горла. Орнамент состоял из всевозможных криволинейных фигур, линий, завитков, точек, штрихов [13, с. 11].



Балхарская керамика

Гончарное производство даргинского селения *Сулевкент* своими корнями также уходит в далекое прошлое. Под влиянием традиций керамики народов Северного Кавказа у селевкентцев в 19 в. сложилось производство особого типа поливной керамики (изделий из обожженной глины, покрытых глазурью) – широкогорлых, оригинальной формы сосудов с рельефно-лепным и процарапанным декором, называемых «чечен». Эта керамика широко бытовала у большинства народов Северного Кавказа.

В лезгинском ауле *Испик* производство поливной керамики получило значительное развитие еще в домонгольский период. В отдаленных высокогорных селениях Даге-

стана до наших дней сохранилось много образцов испикской бирюзовой керамики с черной марганцевой росписью растительного характера. В наши дни в мастерской селения Испик делают главным образом простую хозяйственную керамику и незначительное количество поливных изделий с белой ангобной росписью [13, с. 11–12].

Аварский аул *Унцукуль* знаменит своей инкрустацией по дереву. Изначально унцукульцы использовали местный тростник для производства нагаек и других изделий. Позднее стали применять в своем ремесле местные кизилловые и абрикосовые деревья и инкрустировать их мельхиоровыми, медными и серебряными проволоками, костью, рогом или бирюзой. Эти фруктовые деревья хорошо распаривались и принимали нужную форму. Насечка имела геометрические и растительные орнаменты, а также солярные знаки [2, с. 7].

Существуют типовые узоры насечек, например, «птичий след», «мышинный хвост». Только на лакировку готового изделия уходит не меньше недели: чтобы вещь служила долго, ее надо минимум 10 раз покрыть лаком, а затем высушить в естественных условиях в течение 9-10 часов [9, с. 101].

Неотъемлемой частью этнохудожественной культуры Северного Кавказа является ручное ковроткачество. Но особенно прославились мастерством исполнения, красотой узоров и цветовых сочетаний высокохудожественные ворсовые и безворсовые ковры лезгинских и табасаранских мастериц. В 12 в. Дагестан превращается в важнейший центр экономики, торговли и художественной культуры Кавказа. Торговые связи со странами Переднего Востока и Средней Азии способствовали появлению ковровых изделий

культового назначения (намазлыки, молитвенные коврики). Дербент как крупный торговый город на Каспии славился красками, добываемыми из трав, кустарников, которыми окрашивали шерстяные нитки. Здесь получило широкое распространение выращивание естественного красителя – марены [25, с. 69].



Унцукульские деревянные изделия

Золотые имена литературы

Фазу Гамзатовна Алиева

(05.12.1932–01.01.2016)

Поэтесса, прозаик

и публицист,

Народный поэт

Дагестанской АССР



Родилась 5 декабря 1932 года в селении Гиничутль Хунзахского района ДАССР. Трудовую деятельность начала в 1950 году учительницей, сразу после окончания средней школы. В 1961 году окончила Литературный институт имени А. М. Горького.

Первые публикации Фазу Гамзатовны появились в 1949 году на страницах аварской газеты «Большевик гор», газеты «Комсомолец Дагестана», аварского выпуска альманаха «Дружба». В 1961 году была принята в Союз писателей СССР.

В 1969 году ей присвоено почетное звание народного поэта Дагестана.

За годы ее творческой деятельности издано более 100 поэтических и прозаических книг, многие из которых переведены на языки мира.

Фазу Гамзатовна вела большую общественную работу. В 1971 году была избрана председателем Дагестанского комитета защиты мира и отделения Советского фонда Мира Дагестана, членом Всемирного совета Мира. Избиралась депутатом Верховного Совета ДАССР четырех созывов, в течение 15 лет занимала пост заместителя председателя Верховного Совета ДАССР, являлась членом Общественной палаты Российской Федерации.

Большое внимание Фазу Алиева уделяла работе в Союзе женщин Дагестана. Она всегда искренне отзывалась на просьбы простых дагестанок, старалась делать все для сохранения высокого статуса женщины и матери в жизни общества. Об этом она рассказывала на страницах журнала «Женщина Дагестана», которым бессменно руководила в течение 45 лет.

Творческие и общественные заслуги Фазу Гамзатовны отмечены двумя орденами «Знак Почета», орденом Дружбы народов, орденами «За заслуги перед Отечеством» IV и III степени, орденом «За заслуги перед Республикой Дагестан», многочисленными иностранными и общественными наградами, литературными премиями.

В 2002 году за особые заслуги перед Отечеством она была награждена высшей наградой России – орденом Святого апостола Андрея Первозванного [53].



*Памятник Фазу Алиевой
в сквере Дружбы в Махачкале*

*Мне бы робкою быть, мне бы кроткою быть,
Мне бы скромно лепёшки на кухне лепить...
Но народ говорит, что рождённый в метель
Норовит опрокинуть свою колыбель...
Да, всё, что небеса и землю украшает,
По-своему любовь и радость выражает:
Фиалка – запахом, тюльпан – живым огнём,
Снег – жгучим холодом, а солнце – жарким днём,
Гроза – дождём, река – волной, звезда – лучами.
Сады – плодами, луч – цветами, льды – ручьями,
Лес – переключками неугомонных птах,
Заря – знамёнами на тучах и хребтах...
А я свою любовь – любовь к родному краю –
Всей радугою чувств и мыслей выражаю:
Улыбкой, нежностью, надеждой, добротой,
Стихами звонкими, восторгом и тоской.
И всем, что на душе, – мечтой, слезой, строкою –
Делюсь, как с матерью, с родной моей страной,
И с пылкой радостью в глаза взираю ей,
Провидя красоту и мощь грядущих дней...*

Ф. Алиева [31]

Расул Гамзатович Гамзатов

(08.09.1923–03.09.2003)

*Поэт, прозаик, публицист и
переводчик, Народный поэт
Дагестанской АССР*



Родился 8 сентября 1923 года в селении Цада Хунзахского района Дагестанской АССР, в семье народного поэта Дагестана, Гамзата Цадасы. Учился в Аранинской средней школе и в Аварском педучилище, после окончания которого работал учителем, помощником режиссера Аварского государственного театра, заведующим отделом и собственным корреспондентом аварской газеты «Большевик гор», редактором аварских передач Дагестанского радиокомитета [32].

Первые свои стихотворения он подписывал фамилией Цадаса, но затем взял псевдоним Гамзатов, от имени отца, Гамзата Цадасы.

Первый сборник стихотворений Гамзатова вышел в 1943 году, когда ему было всего 20 лет. Книгу издали на родном для автора аварском языке. В сборник «Пламенная любовь и жгучая ненависть» вошли стихи о войне.

В 1945–1950-х годах Расул Гамзатов учился в Московском литературном институте им. Горького. В 1951 году Расул Гамзатов стал председателем Союза писателей Дагестана.

В 1962 году Расул Гамзатов вошел в Верховный Совет СССР – высший орган государственной власти. Он служил

в комиссии по помилованию: члены комиссии участвовали в судьбах осужденных, помогали смягчить наказание или освободить невиновных. Как депутат Гамзатов посетил много стран: Болгарию, Германию, Италию, Турцию, Иран, Японию, Индию и другие.

В 1967 году вышла лирическая повесть «Мой Дагестан», в ней Гамзатов описал родной край и его жителей.

Сборники Гамзатова выходили регулярно, его стихи переводили на иностранные языки. В 1970–80-х годах вышли книги «Последняя цена», «Остров женщин», «Колесо жизни», поэма «Люди и тени». Он регулярно публиковал в газетах и журналах публицистические статьи, в которых рассуждал об истории, проблемах общества, о литературе и культуре [58].

«В детстве я жил жизнью маленького своего аула, в юности узнал жизнь народов Дагестана, а в зрелом возрасте мне открылся мир всей нашей земли. В какие бы края ни забросила меня судьба, я везде чувствовал себя представителем того края, тех гор, того аула, где я научился седлать коня. Я везде считаю себя полномочным посланником моего Дагестана» [58].

Мне ль тебе, Дагестан мой былинный...

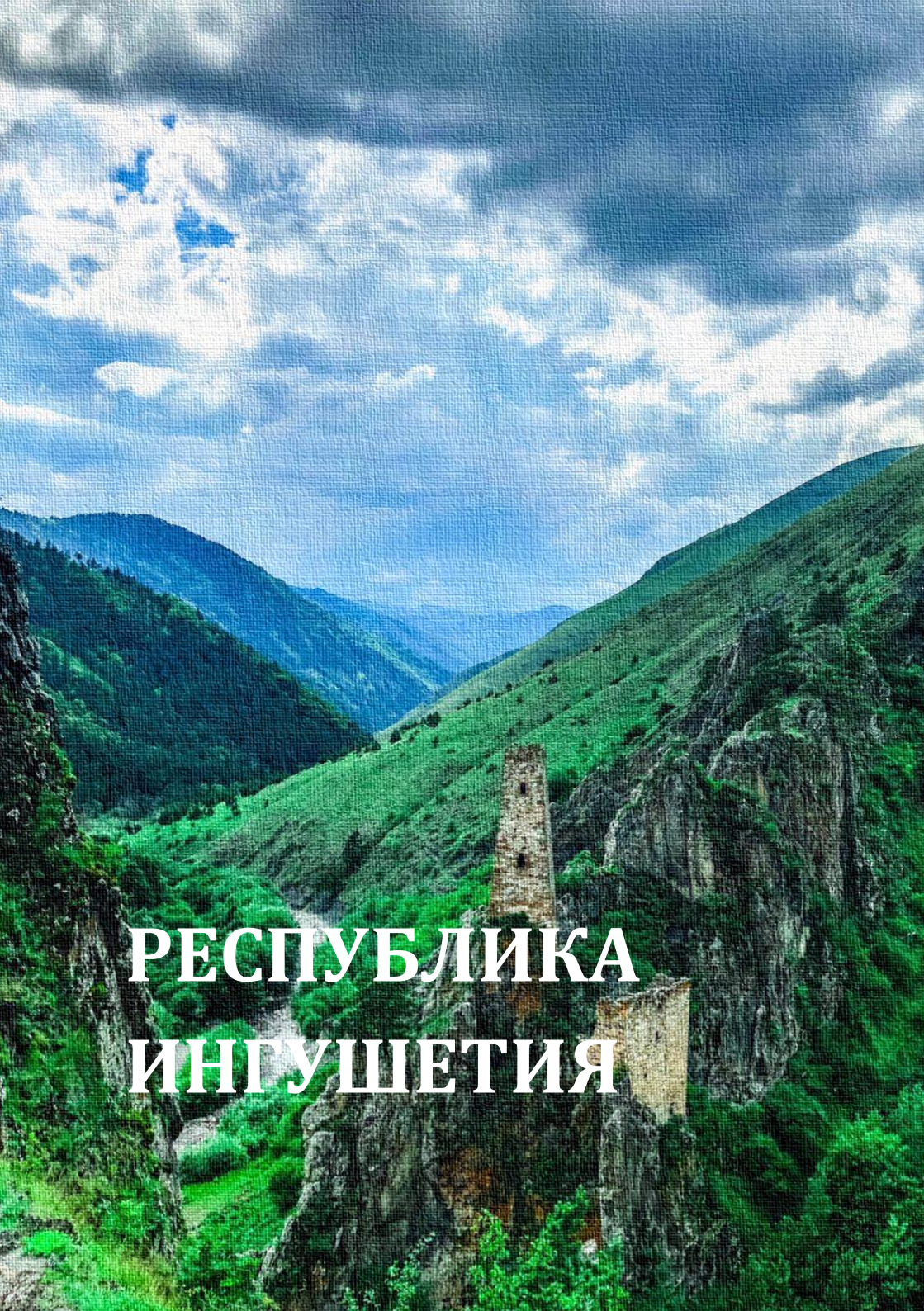
*Мне ль тебе, Дагестан мой былинный,
Не молиться,
Тебя ль не любить,
Мне ль в станице твоей журавлиной
Отколовшейся птицею быть?*

*Дагестан, все, что люди мне дали,
Я по чести с тобой разделю,
Я свои ордена и медали
На вершины твои приколю.
Посвящу тебе звонкие гимны
И слова, превращенные в стих,
Только бурку лесов подари мне
И папаху вершин снеговых!*

Р. Гамзатов [8, с. 20]



*Памятник Расулу Гамзатову
на Яузском бульваре
в Москве*



РЕСПУБЛИКА ИНГУШЕТИЯ

Республика Ингушетия



Название республики происходит от наименования аула *Ингушт*, в наши дни находящегося на территории Грузии. Самоназвание *галагаи* или *хамур*, что в переводе означает «горцы» [20, с. 139.

Дата образования – 4 июня 1992 г.

Столица – город Магас.

Основные национальности: ингуши, чеченцы и русские.

Официальные языки: ингушский и русский.

Ингушетия расположена на северных склонах предгорья Большого Кавказского хребта, в центральной его части. Внутри РФ граничит с Северной Осетией и Чеченской Республикой. По территории республики проходит участок государственной границы Российской Федерации с Республикой Грузия [60].

Культурное наследие. Национальный костюм Ингушетии

У ингушей одежда была разнообразной. В каждой семье умели шить, этим занимались женщины.



*Ингуш,
праздничный наряд*

Мужская одежда ингушей была строгой и скромной, хорошо приспособленной к местным условиям, и вместе с тем отличалась простотой и элегантностью, что отвечало их нравственным и эстетичным запросам. Основными элементами мужского костюма были рубаха, штаны, бешмет, черкеска, головной убор, обувь и оружие. Бешмет был повседневной одеждой, черкеску надевали в тех случаях, когда шли в гости, на вечеринку, в мечеть, сельские сходы. По обеим сторонам черкески нашивались газырницы. Из верхней одежды еще были бурка и шуба из овчины. В качестве головного убора ингуши зимой носили шапку (элтар-кий), летом шляпу (мангал-кий).

В начале 20 в. стали носить фуражки, позднее шляпы. Обувь была разнообразной – ноговицы, чувяки из сыромятной кожи. Позже появились сапоги (иккаш), и калоши. Повседневной одеждой женщин были платье-рубаша (коч) и надевавшиеся под нее штаны (шарбал).

Праздничным костюмом женщин было чукхи, которое шили из шелка, бархата и парчи. Атрибутами чукхи были шапочки в форме усеченного конуса с золотым и серебряным шитьем, а также специальные нагрудники с застежками и пояс из бронзовых и серебряных пластин, украшенных гравировкой, чернью, зернью, позолотой, полудрагоценными камнями.

Головные уборы женщин были разнообразными – это платки, шали, а также встречается и особый головной убор рогообразной формы – курхарс. Обувь ингушек состояла из мягких сафьяновых сапожек, из туфель с глухим носком без задника. Обувь шили из сыромятной кожи и сафьяна, что подтверждало распространение у ингушей кожаного ремесла. Из кожи, помимо обуви, изготавливали



*Ингушка,
праздничный наряд*

кисеты, ремни, чехлы, седла, сбруи. О развитии ткачества свидетельствуют пряслица, найденные в результате археологических раскопок. Среди тканей домашнего изготовления первое место занимало сукно, что было связано с развитием овцеводства.

Ингушские женщины пользовались различными украшениями. Они носили медные, бронзовые и серебряные височные кольца, а также сердоликовые и стеклянные бусы. Производство височных колец, по-видимому, было освоено ингушскими мастерами [66].



Ингуши

Народные промыслы и ремесла

В Ингушетии на протяжении столетий были развиты следующие народные промыслы: резьба по дереву, ювелирное искусство, гончарное дело, ковроткачество, металлообработка, производство овчины. Наиболее

известными центрами ювелирного дела у ингушей были Евлой, Верхний Алкун, Цеча-Ахк, Цори, Эгикал, Эрзи, Мецхал.



Национальный ингушский ковер

Сегодня Ингушетия известна своими коврами, которые, согласно традициям, ткут ингушские мастерицы. Процесс изготовления ковра включает сбор и валяние шерсти, покраску войлока, вырезание орнамента мозаичного образа и сшивку тесьмой. Также народные умельцы в Ингушетии занимаются изготовлением национальных костюмов и ювелирных изделий, художественной ковкой и росписью металла [2, с. 10].

Изготовление ювелирных художественных изделий из цветных и драгоценных металлов и полудрагоценных камней в традициях ингушского народного творчества. Несмотря на то, что в Ингушетии никогда не было опытно-экспериментального завода металлоизделий или ювелирного завода, здесь никогда не занимались изготовлением ювелирных изделий массового производства, ингушские мастера с древности производили ювелирные изделия, ко-

торый носили декоративный и функциональный характер, а также оружие с элементами ювелирного дизайна. Современные ингушские художники-ювелиры и мастера по художественной обработке металла продолжают традиции предков [38].



*Серьга из
желтого
металла*

Многие условия способствовали тому, что на Кавказе возник очаг изготовления оригинального оружия, особенно холодного. Любой свободный мужчина был вооружен кинжалом, типичным был кинжал-меч с прямым лезвием. В средние века распространилась сабля иранского образца, имевшая местные подражания. Издавна дагестанские и ингушские мастера славились своим клинковым оружием, одни из них специализировались на производстве холодного оружия, другие – огнестрельного, некоторые занимались его украшением [25, с. 69].

Производством народных изделий на сегодняшний день занимаются частные мастера, которые входят в Ассоциацию ремесленников Ингушетии, созданную для сохранения местных традиций. Они занимаются ковроделием, вышиванием, художественной обработкой металла, кожи и дерева, изготовлением украшений и игрушек. Свои изделия мастера представляют на различных выставках [2, с. 10].



Металлический кинжал с гравировкой



*Хамчиев Ю. М. Композиция музыканты,
липа, резьба по дереву*

Золотые имена литературы

Саид Идрисович Чахкиев

(22.01.1938–30.10.2008)

*Поэт, писатель и драматург,
Народный писатель Чечено-
Ингушетии*

Родился 22 января 1938 года в семье крестьянина селения Насыр-Корт Наарановского района Чечено-Ингушской АССР.



Писать пробовал еще в школьные годы. В 1957 году на страницах газеты «Социалистический труд» Кокчетавской области стали появляться его стихи, за которые на республиканском конкурсе он получил второй приз. В этом же году в пионерской газете Казахстана «Дружные ребята» был напечатан первый рассказ «Человек в степи».

В 1958 году Саид Чахкиев приехал в Грозный. Два года работал корректором, собкором и литработником газеты «Сердало».

В 1959 году поступил на заочное отделение Литературного института имени А. М. Горького, а через год перевелся на стационар.

Первая книга рассказов писателя вышла в 1960 году. С тех пор он написал и опубликовал около десятка поэтических и прозаических сборников, в которых мы находим про-

изведения всех жанров – от стихов, рассказов, пьес и до романов.

Большую работу проделал писатель и по развитию детской литературы. Так, в 1963 году в Детгизе большим тиражом вышла его книга рассказов для детей «Идиг, Мадиг и маленькая девочка», а в 1966 году – повесть «Энвер».

Его первый роман «Золотые столбы» охватывает период с 1944 по 1956 год, он был опубликован на ингушском языке в альманахе «Утро гор».

Значительное место в творчестве Сайда Чахкиева занимает и драматургия. Так в разные годы по его пьесам не только в Чеченском и Ингушском драмтеатрах, но и в других, например, в театрах Украины, Казахстана, Дагестана, Осетии, Чувашии, в городах Туле, Смоленске и т.д. с успехом шли спектакли «Когда гибнут сыновья», «Чаша слез», «Последний долг», «Горская сказка», «Светофор, пес Трезор, глупый Волк и другие», «Волшебная шапка», «Рамис и Ната», «Говорящая кукла», «Мой мальчик», «Террор», «Асхаб Бендер», «Ничего башнях» и «Горская новелла», «Не бойся, Зураб», а также написанная в соавторстве с Ахметом Веджижевым пьеса «Завещание».

В разные годы Чахкиев занимал ответственные должности главного редактора республиканской газеты «Сердало», директора республиканского кукольного театра, министра культуры Республики Ингушетия. До конца своей жизни писал, активно участвовал в культурной жизни республики [34].

Постой, поэт!

*Не надо, не спеши!
Трудись, работай с полной отдачей,
Переболей потерей и удачей
И лишь тогда о прожитом пиши.*

Ищи.

Смотри.

Учись, а не учи.

*Будь кровным сыном своему народу.
И если слово лишь словам в угоду,
Ты лучше это слово промолчи.*

Иначе ты

*Случайный верхогляд
И весь твой пыл – дешёвая отвага...
Хотя любое вытерпит бумага,
Но люди лжи вовеки не простят!*

С. Чахкиев, перевод Г. Русакова [49]

Джемалдин Хамурзаевич Яндиев

(16.10.1916–23.08.1979)

Первый Народный поэт

Ингушетии



Официальной датой рождения является 16 октября (по неофициальным источникам фактическая дата рождения – 5 мая) 1916 года в селении Балта Пригородного района ЧИАССР. Родители поэта – простые крестьяне. Мать умерла в 1920 году, отец в 1950 году в Казахстане, в депортации. В 1925 году он окончил сельскую школу селения Балта, а с 1929 года начал учебу в подготовительной группе при индустриальном политехникуме во Владикавказе. Техникум закончил в 1936 году, но тепломехаником так и не стал.

С 1934 г. параллельно заочно учился в Литературном институте им. Горького. С 20 декабря 1936 года Джемалдин Яндиев начинает собственно литературную деятельность: работает корреспондентом газеты «Ленинский путь», переводчиком Чечено-Ингушского государственного издательства.

Он перевел на ингушский язык произведения Горького, Лермонтова, Пушкина, Маяковского, Маршака и др.

С 1936 по 1938 годы работал ответственным секретарем Союза писателей Чечено-Ингушетии, а с мая 1938 года возглавил писательскую организацию республики.

С начала Великой Отечественной войны до депортации и ссылки в феврале 1944 года работал редактором ингушского вещания республиканского радиокомитета и заве-

дующим производством Чечинггосиздата. Военная лирика этого периода представлена в сборнике «Дега оаз» («Сердце матери» на русском языке), многие стихотворения которого стали народными песнями.

23 февраля 1944 г. вместе со своим народом был репрессирован. Прожил в Киргизии с 1944 по 1956 годы как спецпереселенец.

Работал на незначительных хозяйственных работах, не имея возможности писать стихи и издавать их.

С начала хрущевской «оттепели» Дж. Яндиев вместе со своим другом по судьбе и поэзии, балкарским поэтом Кайсыном Кулиевым приезжает прямо из ссылки, из Фрунзе, в Москву на Высшие литературные курсы Союза Писателей СССР при Литературном институте им. М. Горького.

В 1958 году, окончив курсы, поэт возвращается на Кавказ, в г. Грозный. В Пригородный район, в родную Балту, в отчий дом ходу не было – там жили чужие люди. С 1960 по 1966 годы Яндиев работал редактором ингушского вещания на телевидении в г. Грозном.

С 1966 года, до ухода на пенсию в 1975 году, работал литературным консультантом Союза писателей ЧИАССР [19, с. 5–6].

Я всегда был лишь эхом...

*На какие б высоты и в какие б низины
Ни бросали года необузданные,
И какие бы беды меня ни разили,
И какое бы счастье мной не было узнано,
Я всегда был лишь эхом вашего счастья и горя,
О приют моих бедных отцов,
Молчаливые гордые горы
Под покровом лесов...*

Ты представь себе небо...

*Ты представь себе небо: век без туч, без дождей,
Что ты снимешь под яростным солнцем с полей?
Так и сердце поэта: в нем и мир, и война,
Ровный луг и тропа меж обрывов крутых,
Горе с радостью рядом и с грозой – тишина –
Только так и рождается стих.*

*Дж. Яндиев
Перевод Н. Асанова [27, с. 3]*

**КАБАРДИНО-
БАЛКАРСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

Кабардино-Балкарская Республика



Название республики образовано русскими наименованиями двух народов: *кабардинцы* (самоназвание *адыге*) и *балкарцы* (самоназвание *таулу* – «горцы», от тюрк. *тау* – «гора» [20, с. 143].

Дата образования – январь 1922 г.

Столица – город Нальчик.

Основные национальности: кабардинцы, русские, балкарцы, осетины.

Официальные языки: кабардинский, балкарский и русский.

Кабардино-Балкария расположена, большей частью территории, в горах Северного Кавказа, северная часть – на равнине. Высочайшей точкой является гора Эльбрус (5 642 м), которая также является самой высокой точкой России, Кавказа и Европы. На юге граничит с Грузией, на севере – со Ставропольским краем, на западе – с Карачаево-Черкесией, на востоке – с Республикой Северная Осетия-Алания [39].

Культурное наследие.

Национальный костюм народов Кабардино-Балкарии

Карачаево-балкарская женская и мужская одежда богата многообразием форм и цветов.

Основными частями мужской одежды кабардинцев и балкарцев являлись бешмет и особой формы штаны.

Короткий кафтан-бешмет надевали поверх рубахи.

Бешмет туго охватывал фигуру, застегиваясь до пояса на сделанные из шнура ручной работы пуговицы – узелки и петли. Он имел высокий стоячий воротник и длинные суживающиеся к кисти рукава, застегивающиеся внизу на такие же пуговицы. Ниже талии бешмет плавно расширялся, подчеркивая стройность фигуры, на что кабардинцы

и балкарцы обращали особое внимание. Длина

бешмета была различной, но в большинстве случаев не достигала колен на 8-10 см. Правда, старики носили более длинные бешметы, чем молодые. Бешмет имел на груди нашивные карманы, а по бокам, ниже талии, вшитые боковые внутренние карманы. Шили его чаще всего из тканей черного, белого, коричневого цвета, а в горах – часто из домотканого сукна.



Кабардинцы

Бешмет считался повседневной легкой верхней одеждой, его носили дома, в нем работали в поле. Для работы в холодную погоду его делали стеганым на тонком слое шерсти или ваты. Более зажиточные слои населения имели и праздничные бешметы, сшитые из атласа, шелка, шерстяной фабричной материи.

Полный костюм горца включал в себя черкеску, которая надевалась поверх бешмета. Свое наименование черкеска получила от русских, которые впервые увидели ее на адыгах-черкесах.



Балкарцы

Она служила в какой-то мере нарядной одеждой и ее надевали, отправляясь в общественные места (мечеть, сельские сходы, правление), в гости, на танцы и т.д. Обычай не разрешал бывать в этих местах в одном бешмете, «недоодетым», и такое появление могло быть расценено как неуважение к обществу, существующему этикету. Черкеску шили из домотканого сукна высшего качества, обычно серого, бе-

лого и черного цветов [17, с. 113–122].

Женский костюм также имел ряд особенностей. Передние полы женского бешмета, со временем превратившиеся в разрезанный спереди фартучек, называются у балкарцев чубур, то есть «короткий», или «чуба». Что касается

головных уборов, то плоская форма шапочки получила распространение в среде осетин, карачаевцев и балкарцев. У кабардинцев также имели место конусообразные женские головные уборы из кожи и войлока, украшенные различными позументами.

Женский костюм был ярким, разноцветным. Праздничное платье имело длинные рукава, а повседневное – короткие. «Костюм также включает в себя нижнюю рубашку, к рукавам которой прикрепляются длинные и широкие обшлаги из какой-нибудь яркой, обыкновенно шелковой, материи; они расшиты серебряными галунами и совершенно скрывают кисти рук; обычно рабочий костюм лишен этого неудобного придатка. Талия застегивается серебряным поясом (камар), этот пояс, очень хорошей и изящной работы, является гордостью каждой девушки» [5, с. 1103].

Народные промыслы и ремесла

Народные художественные промыслы Кабардино-Балкарской Республики.

На протяжении многих столетий жители Кабардино-Балкарии занимаются узорным плетением, изготовлением ювелирных и оружейных изделий, вышивкой, ковроткачеством, резьбой по дереву и камню, художественной обработкой кожи [2, с. 7–8].

Женская часть населения в основном занималась сукном, производством шерстяных изделий и ткачеством, тогда как мужчины – кузнечным ремеслом, выделкой шкур и кожи, древесным и камнерезным промыслами. Так же

большого мастерства балкарцы добились в обработке войлока. Войлочные изделия различались по технике производства и по назначению [35]. Кабардинцы славятся своими ардженами (плетеными циновками), а балкарцы – кийизами (войлочными коврами) [2, с. 8].

Традиции изготовления кийизов сохраняются неизменными на протяжении многих столетий. Когда-то не было в Балкарии дома без кийиза.

Валяные ковры были непременным атрибутом многих национальных обрядов, балкарских свадеб и похорон. Их давали в качестве приданого невесте, ведь по качеству кийизов родные жениха судили и о трудолюбии самой девушки, и о благополучии и достатке ее семьи. А кийизы, сложенные стопками на полках патриархального жилища, демонстрировали гостям трудолюбие женщин этого дома.



*Кийизы – традиционные
балкарские ковры*

Изготовление кийиза было делом не столько тяжелым, сколько требующим терпения и аккуратности. На него уходил не один день, и это притом, что чаще всего трудилась не одна мастерица, а целая бригада. Обычно это были женщины нескольких поколений одной семьи. Сначала на плетеной циновке жгутами черной шерсти выкладывался контур всего изделия. Затем

пространство внутри контура старшая мастерица заполняла решетчатым орнаментом. Получившиеся узоры, состоящие в основном из геометрических фигур, заполнялись цветными валиками шерсти [44].

В Центре национальных ремесел Верхнего Баксана мастерицы ткут кийизы, их производство имеет древнюю историю и осуществляется в соответствии с традициями предков. Ковры украшались разными видами орнаментов в виде зооморфных и геометрических рисунков, растительных узоров (бараньего рога, треугольников, полукружий, ромбов, дерева, звезд). Для фона использовались спокойные тона, а для рисунков разные цвета. Сегодня кийизы изготавливают в виде декоративных напольных и настенных панно [2, с. 8].



*Арджен –
традиционная кабардинская
циновка*

Искусство плетения ардженов сейчас на пике интерьерной моды Кавказа. Арджен – вещь multifunctional: он сопровождал человека от рождения до смерти и был одним из главных атрибутов жизни. Свои первые шаги дети совершали по циновке.

Арджен украшал стены жилища, внося в колористическую гамму интерьера светлое, радостное настроение. Их клали на кровать и скамьи, ими покрывали полы. Любое семейное торжество, особенно свадебный обряд, были связаны с этим предметом. Их использовали также в качестве моленных ковриков, на них вешали оружие и музыкальные инструменты. Наконец, в последний путь адыг отправлялся на арджене.

Появление у кабардинцев и адыгейцев искусства плетения циновки не было случайным. Территории, которые они населяли, были покрыты болотной травой – рогозом,

так что проблем с сырьем никогда не возникало. Да и сама технология изготовления и станки были достаточно просты, но требовали сосредоточенности и скрупулезности в работе. Умелица должна была создать орнамент в своем воображении, а лишь потом перенести его на изделие [30].

Еще одним визитным промыслом Кабардино-Балкарии является изготовление бурки, которая является важнейшим элементом одежды не только балкарцев, но и всех северокавказских народов.

Традиционная кавказская бурка – это глубоко самобытная, уникальная в своем роде одежда коренных горцев, водонепроницаемый и прекрасно удерживающий тепло, плащ без рукавов из валенной овечьей шерсти, широкий в плечах и еще более широкий снизу. Цвет традиционных бурок обычно темный – черный или бурый, но выходные могли быть и белыми.

Настоящая аутентичная бурка создается только из шерсти местных грубошерстных пород овец, предпочтительно осенней стрижки – такая шерсть самая длинная. Примечательно, что изготавливают бурки исключительно женщины, мужчины никогда не занимались этой работой. Тем более уважительно и почтительно они относятся к женским рукам, которые делают для них теплые красивые изделия. Это очень тяжелый и трудоемкий процесс [40].



*Горец в белой бурке – традиционной
кавказской верхней одежде*

Известными центрами народных промыслов являются: Верхний Баксан, Булунгу, Думала (производство бурок), а также Баксанские, Хуламские и Чегемские общества (суконное производство). Сегодня производством народной продукции занимаются в основном частные мастера [2, с. 8].

Золотые имена литературы

**Алим Пшемахович
Кешоков**

(22.07.1914–29.01.2001)

*Поэт и прозаик, Народный
поэт Кабардино-
Балкарской АССР*



Родился в с. Шалушка Чегемского района КБР. После окончания в 1935 г. филологического отделения Второго Северо-Кавказского педагогического института в г. Владикавказе преподавал кабардинский язык и литературу на Учительских курсах в г. Нальчике, затем поступил в аспирантуру (г. Москва). Был директором Кабардино-Балкарского научно-исследовательского института. В этот период он систематизировал и научно обработал собранный сотрудниками института нартский эпос, затем издал на кабардинском языке «Нарт хъыбархэр» («Нартские сказания»).

В 1941 году научно-исследовательскую работу А. Кешокова прервала Великая Отечественная война. Он прошел боевой путь от Сталинграда до Балтийского моря. Являясь редактором газеты 115-й Кабардино-Балкарской кавалерийской дивизии «За Родину», он одновременно сотрудничал с армейской газетой «Сын Отечества». На страницах этих изданий под псевдонимом «Алим Бомба-Бей Штык-Оглы Шараин-Эль Саади» опубликовал фронтовые

заметки, многочисленные очерки, пародии, юмористические и сатирические стихотворения. За боевые подвиги награждён орденом Отечественной войны I степени, двумя орденами Красной Звезды и несколькими медалями.

После войны вернулся домой в звании майора и приступил к мирному труду. Успешно сочетал общественную и литературную деятельность: неоднократно избирался депутатом ВС КБАССР, входил в состав руководства Союза писателей РСФСР и СССР. С 1971 г. был секретарем Союза писателей СССР и одновременно председателем Правления Литературного фонда Союза писателей СССР.

Особенно ценен и весом вклад Кешокова в развитие кабардинского романа. Им написаны девять романов, ставших этапными вехами горской прозы: «Чудесное мгновение» (1958), «Зеленый полумесяц» (1965), «Вершины не спят» (1970), «Долина белых ягнят» (1971), «Сломанная подкова» (1973), «Восход луны» (1977), «Сабля для эмира» (1984), «Грушевый цвет» (1985), «Корни» (1991). В своих произведениях воссоздал и раскрыл летопись поколений, показал истоки самоотверженности родного народа [43].

Родная земля

*Ты – вышина, что возносила
Не раз превыше славы нас.
Ты – ветка буйного кизила,
Чей вечный пламень не погас.*

*Ты вся – как новь и древность хлеба,
Как новь и древность очагов.
Ты пьешь зарю из кубка неба
Над белой скатертью снегов.*

*Ты возвела деянье в почесть,
И потому немудрено,
Что сны твои полны пророчеств,
А в яви – доблести полно.
Не станешь понапрасну клясться,
Живешь, словами не пыля,
Меня, исконного кавказца,
Ты, породившая земля.*

*И объезжать хотелось мне бы
Лихих коней твоих лугов,
И пить зарю из кубка неба
Над белой скатертью снегов.*

А. Кешоков [21, с. 274]

Кайсын Шуваевич Кулиев

(01.11.1917–04.06.1985)

Поэт и прозаик,

Народный поэт

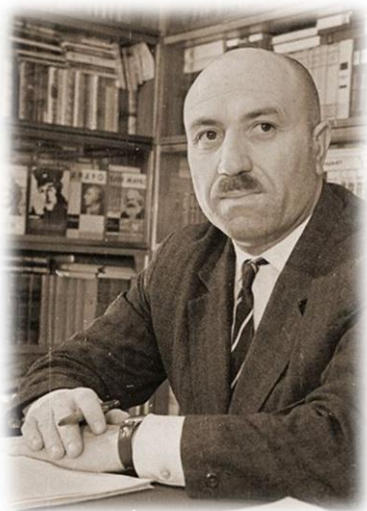
Кабардино-Балкарской АССР

Родился в ауле Эль-Тюбю (ныне – с. Верхний Чегем, КБР). Учился в педагогическом техникуме г. Нальчик, в 1935-1939 гг. – в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского (ГИТИС) и в Литературном институте им. А. М. Горького.

После завершения учёбы преподавал литературу в Кабардино-Балкарском государственном педагогическом институте (ныне – КБГУ). В этот период он уже печатался в различных изданиях. В 1938 г. был принят в Союз писателей СССР. В 1940 г. в г. Нальчике вышла первая книга на родном языке «Салам, эрттенлик!» («Привет, утро!»).

С июня 1940 г. служил в армии. Начало Великой Отечественной войны застало его в Прибалтике. На войне был десантником, военным корреспондентом газеты «Сын Отечества», где печатались его боевые корреспонденции и стихотворения. Участвовал в боях за освобождение Москвы, Орла, Ростова, Украины, Крыма, Прибалтики.

В марте 1944 г. узнал о депортации балкарского народа в Среднюю Азию. В апреле 1944 г., выписавшись из госпиталя после ранения и побывав в родном Чегемском ущелье, поэт добровольно отправился вслед за своим народом в



ссылку. Более десяти лет прожил в Киргизской ССР, активно участвовал в литературной жизни республики, хотя сам был лишен права издавать собственные произведения.

В 1956 г. вернулся в родную Кабардино-Балкарию. Окончил Высшие литературные курсы в Москве. В разное время был членом Правления Союза писателей СССР, первым секретарем Правления Союза писателей КБАССР, РСФСР, председателем Кабардино-Балкарского комитета защиты мира.

С середины 1942 г. поэзия К. Кулиева в русских переводах публиковалась в центральных печатных изданиях и звучала по Всесоюзному радио. В 1943 г. его поэтический сборник был выдвинут на соискание Сталинской премии, но из-за депортации балкарского народа в марте 1944 г. премию автор не получил.

В разные годы были изданы его сборники «Горы» (1957), «Хлеб и роза» (1957), «Я пришёл с гор» (1959), «Огонь на горе» (1962), «Раненый камень» (1964), «Книга земли» (1972), «Звездам – гореть» (1973), «Вечер» (1974), «Колосья и звезды» (1979) и др. В 1975 г. вышла в свет публицистическая книга «Так растёт и дерево». В 1985 г. опубликовано последнее прижизненное издание поэта – сборник «Говорю людям».

За мужество и героизм награжден медалью «За оборону Сталинграда» (1942), орденом Отечественной войны II степени (1944), медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1947). За большие заслуги перед Родиной и высокие достижения в творчестве награжден орденами Трудового Красного Знамени (1957, 1967), Ленина (1977), Октябрьской Революции (1984), Оте-

чественной войны I степени (1985), «За заслуги перед Республикой Ингушетия» (2007, посмертно), «За заслуги перед КБР» (2008, посмертно). За выдающийся вклад в литературу присвоено почетное звание «Народный поэт КБАССР» (1967) [46].

Самое дорогое

*В тепле твоих пещер я ночевал, Кавказ,
На гладкий камень голову склоня;
За трубкой у костра я слушал горский сказ,
И ночь, как буркой, кутала меня.*

*По горным пастбищам, среди орлиных скал,
Я кочевал, на посох опершись,
На бешеном коне над пропастью скакал,
Крутой тропой карабкался, как рысь.
И если скажут мне: «Живи, Кайсын, без гор,
Тебе построят золотой дворец»,—
Я рассмеюсь в душе: «К чему мне царский двор?
Что золото погонщику овец?»
Нет, лучше нищим быть в моих родных горах,
Чем на чужбине золото носить.
Скитаться по тропам, взметать дорожный прах,
В пещерах спать – вот так хочу я жить!
Поэту ни к чему набитая мошна –
Слагай стихи да слушай эхо гор!
Орлу не красота, а смелость, ширь нужна,
А горцу – не богатство, а простор.*

*Кинжалу не убор, а острота нужна,
А мне, поэту, – острый слух да глаз,
Шум крыльев, и стремнин, и ширь, и крутизна,
И даль снегов, и воздух твой, Кавказ!
Мне бедность не страшна, свобода мне сестра.
Я буду днем слагать в горах стихи,
А ночью под скалой, у братского костра,
Меня сойдутся слушать пастухи.
Стиху – не золото, не праздничный убор,
Не комнатная сытость и покой,
Стиху – простор степей, и воздух вольных гор,
И даль дорог, и небо над рекой.*

К. Кулиев [14, с. 40–41]



*Кабардинские поэты Алим Кешоков и Кайсын Кулиев
на картине К. Половницкого «Две вершины»*

**КАРАЧАЕВО-
ЧЕРКЕССКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

Карачаево-Черкесская Республика



Название республики образовано русскими наименованиями двух народов: *карачаевцы* (самоназвание *карачайлы*) и *черкесы* (самоназвание *адыге*) [20, с. 149].

Дата образования – 12 января 1922 г.

Столица – город Черкесск.

Основные национальности: карачаевцы, русские, черкесы, абазыны, ногайцы.

Официальные языки: карачаевский, русский, черкесский, ногайский, абазинский.

Карачаево-Черкесия расположена на юге Европейской части России, в предгорьях и на северных склонах Большого Кавказа. Граничит на западе с Краснодарским краем, на севере со Ставропольским краем, на востоке – с Кабардино-Балкарской Республикой, на юге – вдоль Главного Кавказского хребта – с Грузией, а также с Абхазией [41].

Культурное наследие.

Национальный костюм народов Карачаево-Черкессии

Черкесы через века пронесли свою национальную одежду. Женская одежда сохранила элементы костюма аланского периода. К ним относится, например, наличие металлических венчиков, украшенных штампованным, точечным, геометрическим орнаментом, которые пришивались к головному убору.



Черкесы

Этот убор представлял собой высокую, остроугольную, тканую шапочку, на верхушку которой нашивались металлические, покрытые узором, навершия.

Платье средневековой карачаевки украшалось нагрудными серебряными пряжками пуговицами, пришивавшимися в два ряда к ткани. Праздничные платья девушек

изготавливались из бархата или шёлка темно-красного, реже – синего и зелёного цветов. Они украшались золотым шитьем и галунами. Неотъемлемой частью женского костюма был пояс (кямар), представлявший собой подлинное произведение ювелирного искусства.

Мужская одежда более схожа с одеждой других горских народов Северного Кавказа: Туникообразная нательная рубашка. Бешмет (къаптал) из ткани чёрного, белого, иногда (праздничные) ярких цветов – ярко-синий, оранжевый, полосатый. В повседневной жизни бешмет носили без чекменя. Чекмень (как правило, праздничная одежда) имел накладные газыри, которые украшались серебряным чеканным или литым навершием. Пояс (белибау) был обязательным атрибутом мужского костюма. Штаны (кёнчек) имели прямые, неширокие, слегка суженные книзу штанины, с большим ромбовидным клином (ау) между ними. Чабыры – обувь из сыромятной кожи. Зимой носили войлочную обувь (уюкъ).

Головной убор был схож с головным убором других горцев. Карачаевцы носили меховые шапки-папахи (тери бёрк) и войлочные шапки, Праздничным головным убором мужчин считалась высокая каракулевая шапка (бухар бёрк) [42].

Традиционный абазинский костюм для мужчин состоял из нательного белья, верхней одежды, бешмета, черкески, бурки, башлыка и папахи, оружия – кинжала в серебряной оправе, пистолета. Отделка женского костюма изобиловала аксессуарами в значительной степени больше, чем в черкесском костюме. В результате этого костюм становился тяжелее за счет серебряных украшений: пояс был шире, в

большинстве случаев прямой и половинчатый, в форме полумесяца. Ряд нагрудников тянулся до линии талии и по бокам нагрудников. В обязательном порядке на костюм подвешивали позвякивающие «желуди» от сглаза. На шапочку надевали два платка: один завязывали под головной убор, второй накидывали сверху. В абазинском женском костюме характерный многослойный рукав, где в полутонах тканей угадывались текстурные переходы, платье было декорировано аксессуарами. Завершающим штрихом образа были платки разной текстуры и техники исполнения [28].



Карачаевцы

Народные промыслы и ремесла

Интересно и самобытно творчество карачаевцев. При изготовлении предметов домашнего обихода, они чаще всего применяли дерево, иногда украшая их орнаментной резьбой в основном геометрического характера. На ручках сосудов обычно вырезались стилизованные головы животных, что сближало резьбу карачаевцев с балкарской и осетинской.

Для уходящего корнями в далекое прошлое прикладного искусства черкесов характерны геометрические (сочетание треугольников, ромбов, квадратов, полукружий) и смешанные орнаменты, в которых геометрические элементы переплетаются с изображением бараньих рогов и старинных родовых знаков – тамг [13, с. 13–14].

Древние корни имеет также кузнечество. Из железа делали орудия труда, очень важные очажные предметы, оружие. К древнему металлургу, «огненному мастеру» относились с особым уважением и великим страхом. Произведения художественного металла из Курджипского, Келермесского, Уляпского, Колосовского, Белореченского курганов являются шедеврами прикладного искусства. Изделия адыгских мастеров 18–19 вв. восхищали многочисленных путешественников, купцов, которые отмечали высокое мастерство и умение оружейников и ювелиров. Из меди делали различную домашнюю утварь: медные большие блюда, тазы, большие и малые сосуды для воды, подойники, кружки [25, с. 68–69].



*Кумган –
традиционный медный
кувшин*

Одним из самых распространенных сосудов из меди был кувшин с узким носиком, который назывался кумган. Его использовали для бытовых и ритуальных омовений. При всем многообразии форм, кумганы традиционно ковали выпуклыми, с тонкой шейкой. Такие очертания ассоциировались с женской фигурой – а вода, согласно верованиям черкесов, была именно женской субстанцией. Украшали кумганы различными водными символами. Круги и бугорки символизировали капли, полосы – струи и потоки, а дуги, как предполагают исследователи, – дождевые облака [47].

В ходековки медную посуду лудили, то есть покрывали тонким слоем олова, внутри и снаружи. Лужение защищало металл от внешних воздействий и неблагоприятных процессов, в частности коррозии. А для более гигиеничного использования мастера наносили на внутреннюю поверхность сосудов, предназначенных для воды, еще и мастику на восковой основе.

Часто на медную посуду наносили узоры гравировкой или чеканкой. Поэтому ее изготовление было достаточно

трудоемким, а сами предметы стоили недешево — и приобретать посуду целыми комплектами могли только состоятельные адыги.

Многообразно и богато ковровое искусство. По характеру узоров и технике исполнения его можно разделить на три основные группы: ворсовые, безворсовые и войлочные. Войлочные ковры являлись главным украшением интерьера.

Классический войлочный ковер у адыгов, карачаевцев, черкесов окрашен в три цвета – черный, серый и белый. Древнейшим мотивом украшения ковров являются ромбы в сочетании черно-белого контраста на сером фоне. Орнаментальные элементы сочетаются в бесконечном разнообразии линейно-графических, тональных и цветовых композиций [25, с. 68–69].



Черкесские ковры

Золотые имена литературы

Билял Добаевич Аппаев

(28.12.1939–31.01.2021)

Прозаик и драматург, Заслуженный работник культуры РФ, Народный писатель Карачаево-Черкесской Республики.



Родился 28 декабря 1939 года в селе Учкёкен Карачаевской автономной области, в 1957 году там же окончил школу. Писать Аппаев начал в старших классах школы, его первые произведения были опубликованы на страницах карачаевской газеты в 1958 году, первая книга вышла в 1964 году под названием "Родине". Окончив Карачаево-Черкесский пединститут, Аппаев около 20 лет проработал редактором в областном радиокомитете.

В 1985 году Борис Аппаев окончил высшие литературные курсы по драматургии в Москве при Институте мировой литературы имени М. Горького и стал первым дипломированным драматургом в Ставропольском крае. По возвращении в Черкесск его пригласили в редакцию карачаевской газеты заведующим отделом культуры, где он проработал до последних дней своей жизни [67].

Автор двадцати книг, двух десятков пьес, редактор отдела культуры и литературы газеты «Карачай». Около сорока лет работал журналистом. Его стихи и проза выходили в журналах «Нева», «Аврора», «Звезда», «Дон», «Ставрополье» и «Дружба». Роман «Первая любовь» стал первым детективным произведением в ка-

рачаевской литературе. Пьесы Б. Аппаева поставлены более чем в пятидесяти театрах СССР и России [29].

Два солнца

*Лишь возшло твое солнце – горит,
Освещая седые вершины,
А мое уж в зените стоит,
Небо пройдено до середины.*

*Тебе – в гору, а мне – под уклон
Невозвратным и медленным маршем.
Но в тебя, как мальчик, влюблен
И душою ни капли не старше.*

*Далеко до зенита тебе,
А достигнешь – склонюсь я к закату,
И со временем в тщетной борьбе
Уплачу ему добрую плату.*

*Плату добрую – жизни года...
Только это совсем не потеря,
Если любишь. А буду всегда
Я любить, в силы сердца поверя.*

*Молодое оно у меня,
Хоть и жизнью не раз было бито:
Не сойду до последнего дня
С нашей общей желанной орбиты.*

*Б. Аппаев
Перевод В. Сиротина [1, с. 96]*

Осман Ахияевич Хубиев

(17.02.1918–28.03.2001)

*Народный писатель
Карачаево-Черкесской
республики*



Родился в горном ауле Верхняя Теберда 17 февраля 1918 года. Уже с раннего детства в нем пробудилась любовь ко всему прекрасному, так как в семье часто звучали легенды, песни, народные сказания на родном карачаевском языке.

После окончания рабфака, он работает сотрудником областных газет, затем учеба на филологическом факультете Ставропольского пединститута. Совсем молодым, в 20 лет он становится членом Союза писателей СССР. Первая повесть «Абрек» выходит в 1939 году и посвящена событиям гражданской войны.

Когда началась Великая Отечественная война, Осман Ахияевич, был среди тех, кто в 1941 году сражался на западных рубежах нашей страны, он воевал на Украине, и под городом Дубно, получил тяжелое ранение.

После войны он трудился в Киргизии в сфере образования, работал консультантом Союза писателей Киргизии.

Хубиев оставил богатое творческое наследие, его перу принадлежит более 25 прозаических и поэтических книг,

очерки о тружениках области, боевых товарищах – участниках Великой Отечественной войны и т.д.

Особое место в его творчестве занимает роман трилогия «Аманат» («Особое поручение»). Перу Хубиева принадлежат сборники поэтических произведений: «Время», «Родимый край», «Говорят горы», «Родина» и др.

После возвращения на историческую Родину Хубиев возглавлял отдел культуры газеты «Красный Карачай», работал в писательской организации, заместителем председателя комитета радиовещания, а с 1975 года был председателем Союза писателей Карачаево-Черкесии, входил в состав правления Союза писателей РСФСР.

За боевые и трудовые заслуги Хубиев был награжден орденами Отечественной войны, Дружбы народов, «Знак почета» и 15 медалями [67].

Велика заслуга Османа Ахияевича в составлении капитального труда – «Русско-карачаево-балкарского словаря», а также школьных программ и учебников по родной литературе. Его романы, повести и стихи включены и в школьную программу [50].



*Осман Хубиев (слева в 1-ом ряду)
с членами Союза писателей СССР*

Мой город

*Немало городов. Они, как братья,
Меня встречали в стороне любой
И предлагали жаркие объятия,
И в каждом – чья-то радость и любовь.*

*Но ни один с такой не вспомню болью –
Как трудно солнце сравнивать с луной –
Ты невелик, не знаменит собой,
Но сказочен, хотя вполне земной.*

*С тобой я с детства неразрывно связан,
Как с мамой связан я родством святым.
И, как орла влекут снега Кавказа,
Так и меня зовёшь и манишь ты.*

*В тебя Кубань влюбились с Тебердой,
У стен твоих ведут извечный спор.
Я называю яркою звездой
Мой Карачаевск, город среди гор.*

*Здесь по весне с чужбины отдаленной
В родные гнезда ласточки спешат,
И облака спускаются влюблено,
Пролиться щедрым ливнем норовят.*

*Ты снишься мне в чужих краях и странах,
Твои огни – как мамыны глаза.
Я в грозный час в бою жестоком ранен,
Чтоб над тобой сияла юриюза.*

О. Хубиев

Перевод Г. Фатеева [24, с. 66–67]

**РЕСПУБЛИКА
СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ –
АЛАНИЯ**

Республика Северная Осетия – Алания



Название республики происходит от этнонима *осы* (ираноязычные кавказские аланы). Самоназвание *ирон*, а свою страну осетины называют *Цагат Ир* («Северная осетия») или просто *Иристон* («страна иров»). В 1994 г. в название республики включено истор. название *Алания*, от этнонима *аланы* [20, с. 256–257].

Дата образования – 7 июля 1924 г.

Столица – город Владикавказ.

Основные национальности: осетины, русские.

Официальные языки: осетинский, русский.

Северная Осетия-Алания расположена в предгорьях и на северных склонах Большого Кавказа. Такое географическое положение делает республику единственным субъектом СКФО, находящимся по обе стороны Большого Кавказского хребта. Граничит со Ставропольским краем, Кабардино-Балкарской, Чеченской, Ингушской республиками, Грузией [61].

Культурное наследие.

Национальный костюм народов Северной Осетии – Алании

С самых давних времен повелось так, что традиционный осетинский костюм должен изготавливался исключительно женскими руками, причем, в домашних условиях.

Следует упомянуть, что в национальной одежде осетин можно увидеть мотивы аланской и древней скифосарматской культур. Из этого можно сделать вывод, что эти наряды имеют очень древнее происхождение, которое постепенно впитывало в себя все новые и новые тенденции.

Уже в древние времена национальные осетинские костюмы очень богато украшались всеми подручными средствами: вышивкой, орнаментами, нашивками.

Среди главных особенностей осетинской одежды можно выделить следующие:

- большое количество вышивки и традиционных осетинских орнаментов, каждый из которых имеет свое значение;

- ткань, из которой выполняется национальная одежда, используется предпочтительно местного происхождения;



Осетины

– особенное значение в осетинской культуре имеет свадебный наряд. Он украшается особенным образом;

– между мужской и женской верхней одеждой осетинцев много общего по крою и по способу ношения.

Следует отметить, что в осетинской культуре одежды чаще всего используются такие классические цвета, как белый, черный и красный. Реже встречаются синий, зеленый цвета и все их оттенки. Праздничное одеяние обильно украшается золотыми или серебряными нитями, которые могут служить свидетельством принадлежности к тому или иному статусу.

Каждый узор что-то символизирует. Так, на свадебном одеянии вручную вышивается символика, которая олицетворяет плодородие.



*Осетинка,
праздничный наряд*

На обычном костюме женщины изображаются орнаменты, которые обозначают покорность, повиновение, но в то же время самодостаточность. На мужских костюмах могут быть изображены символы силы, власти, мужества.

Крой национальной одежды имеет отличительную черту – женские одеяния длинные, в пол, а мужские представляют собой удлиненные жакеты, с развевающимися в разные стороны полами.

Традиционный мужской костюм включает в себя натуральное нательное белье, черкеску, папаху, бурку, шубу и башлык.

Женский национальный образ осетинки создают рубаха, специальный корсет, платье-черкеска с длинным рукавом и своеобразного головного убора. Также осетинские девушки и женщины очень любят украшать себя многочисленными застёжками, изображающих птиц. Это олицетворяет волю, свободу и независимость [54].



*Осетин,
пастушеский костюм*

Народные промыслы и ремесла

В старину в Алании занимались преимущественно производством сукна, мебели, овчины, посуды, оружейным и ювелирным делом, вышивкой, резьбой по камню и дереву. Известными народными центрами считались: Большая Ли-ахва, Едыс, Ерман (обработка дерева); Ардон, Кадрагон, Дигора (ювелирное производство); на равнинной части региона получила развитие резьба по камню; в северной и центральной части – изготовление войлочных изделий. Сегодня народными промыслами в регионе занимаются в основном частные мастера, но есть и несколько предприятий.

Осетинский орнамент – один из древнейших на Северном Кавказе. Становление орнаментального искусства приходится на 14–15 вв. Национальный орнамент основан на древней культуре скифов, аланов, кобанцев и сарматов и состоит из спиралевидных, геометрических, рогообразных рисунков и солярных знаков, которые отличаются своей пластичностью форм [2, с. 9].

Осетинские женщины отличались высочайшим мастерством и вкусом в искусстве золотого шитья, которым украшались как праздничные платья, так и мелкие вещи – кисеты, коробочки, мешочки для рукоделия, подчасники, футляры, кошельки, плетенные из золотых ниток шнуры для часов и пистолетов. Вышивали главным образом золотыми, серебряными, шелковыми (реже – шерстяными) нитками.



Осетинское золотое шитье

В вышивке применялись: канитель двух цветов – золотая и серебряная; золотые, серебряные, зеленые и синие блестки различной формы; бисер разных цветов. Для аппликации главным образом применялась кожа, а реже – сукно, шелк и войлок. Особенно богато украшались золотым шитьем женские праздничные национальные костюмы, которые являлись одновременно и свадебными.

Орнамент нашел свое применение также в ювелирном ремесле, резьбе по дереву и камню, кузнечном и оружейном деле. Он широко применялся в архитектуре, на различных резных деревянных сооружениях, домашней утвари и пр. Орнаментальная резьба применялась, в основном, на деревянных частях дома (косяки, оконные наличники, карнизы, столбы, потолочные балки). Из предметов домашнего обихода резьбой украшались круглый жертвенный столик на трех ножках (фынг), деревянная емкость для теста (арынг), скамьи и кресла, различные деревянные чаши, блюда и другие предметы [55].



*Дала-фандыр - народный
музыкальный инструмент*



Осетинская кукла

Фабрика по производству музыкальных инструментов «Фандыр» занимается изготовлением «кавказских» гармоник и балалаек, а также любых струнных инструментов на заказ. Свое начало «кавказская» гармоника берет в 19 в. Сегодня «Фандыр» производит музыкальные инструменты согласно устоявшимся традициям предков.

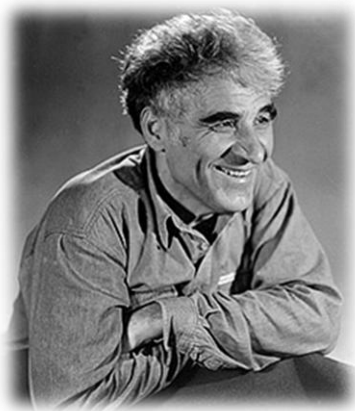
Мастерская «Асик» занимается производством осетинских кукол и платков. Северная Осетия богата кукольными мастерами, каждый из них имеет свою технику. Производство кукол является многовековой традицией осетин, которые изготавливали их для подарка, а не продажи. Состав кукол был разнообразным: дерево, глина, тесто, войлок, шерсть, ткань. Из культового предмета в прошлом кукла в настоящее время преобразовалась в сувенир [2, с. 9].

Золотые имена литературы

Георгий Алексеевич Тедеев

(21.12.1938 – 19.06.2002)

*Поэт, прозаик, публицист,
драматург*



Родился в с. Кирово Северной Осетии. Учился в Грозненском педагогическом институте; в 1967 году окончил Северо-Кавказский горнометаллургический институт.

Его путь в литературу был непростым. Ему довелось поработать и учителем средней школы, и инженером-металлургом в г. Светловодске на Украине, а затем на одном из машиностроительных предприятий г. Владикавказа.

В Союз писателей Георгия Алексеевича Тедеева приняли единогласно. Его первые сборники рассказов «Серебряный рог» и «Ночная охота», а затем и повесть «Черная жемчужина» стали бестселлерами.

С 1989 года Георгий Тедеев – консультант Союза писателей Северной Осетии, с 1990 года, со дня основания журнала «Дарьял», – заведующий отделом прозы, а затем – ответственный секретарь журнала, ставшего одним из лучших изданий в литературной России.

На сцене Северо-Осетинского Академического драматического театра им. В. Тхапсаева с успехом шли спектакли

по пьесам Г. Тедеева «Свет семи солнц» и «Чаша, секира и плуг».

Г. Тедеев перевел на русский язык шедевр осетинского народного творчества – «Сказания о нартах», ряд произведений известных осетинских писателей.

Событием в литературной жизни Осетии стало и посмертное издание его исторического романа «Огненное колесо». Здесь воссозданы яркие картины из жизни алан, раскрываются глубинные истоки национального характера, прослеживаются трагические страницы в истории нации [65]

Дары небожителей Сослану

Решил однажды небесный афа созвать небожителей на Пиршество. Среди гостей Сафа был Покровитель мужчин и воинов Уастырджи, и Громовержец Уацилла был, и Владыка зверей кривой Афсати, был и Охранитель домашнего скота Фалвара, а также Небесный кузнец Курдалагон. Не забыл Сафа позвать на пиршество и Галагона, Повелителя ветров, и Донбеттыра, Властелина рек и морей тоже не забыл позвать.

И вот сидят небожители в доме Сафа, бражничают и вкушают яства. А прислуживает им молодой Сослан. И тут Уастырджи предлагает здравицу за Сослана и осушает турий рог. Затем, пожелав Сослану долгих лет, и Афсати тоже выпил полный рог. Поблагодарил Сослан Владыку зверей и говорит:

– Афсати, ты опекаешь зверей гор и равнин. И охраняешь их, обозревая стада свои с горных вершин и не подпуская к ним земных людей. Справедливо ли это, Афсати?

А Сафа поддерживает Сослана:

– Прав Сослан, Афсати! Твой скот заполнил ущелья без всякой пользы для людей. Будь же щедр к людям, надели их частью своих стад. И они вечно будут помнить об этом.

– Что ж, – говорит Афсати, – земляне получают долю из моих стад, но пусть в оплату за мое благоволение охотник, вышедший на охоту, не забудет о приношении во имя мое – о трех пирогах, которые он освятит молитвой, взойдя на гору. А потом, когда добудет одного из моих зверей, пусть пожертвует первому встречному прохожему заднюю правую ляжку добычи. И пусть отныне это войдет в охотничий обычай.

Пожелал долгого века Сослану и Фалвара. И сказал:

– А я научу тебя, Сослан, тайному заклинанию, чтобы ты заговаривал волков, угрожающих твоим стадам. Едва волки нападут на твой скот, ты произнеси это заклинание, и хищники не унесут даже хромого ягненка.

И Уацилла-громовержец тоже осушил турий рог во здравие Сослана. И поблагодарил Сослан Уацилла по обычаю нартов и сказал:

– А у тебя, Уацилла, я сегодня прошу самой дорогой для землян награды. Слышал ведь я, что в твоём кармане завалялись семена злаков. Не пожалей их для людей, и они, благодарные, вечно будут славить тебя в своих благодарственных молитвах.

– Что ж, – сказал Уацилла, – я дам нартам семена злаков, с тем, чтобы едва весной оттаёт земля, они заделывали

их в землю на южных склонах. И тогда выращенного урожая им достанет на целый год.

Затем и Курдалагон взял полный турий рог.

– Эй, Курдалагон, – не сдержался Сафа, – ты все время мечи выковываешь в своей небесной кузнице и людей закаливаешь, обращая их в чистый булат. Но неужели кроме грохота твоего молота о наковальню нартам не видать от тебя ничего?

– Понял я тебя, Сафа, понял и смысл устроенного тобой пиршества – ты добиваешься от нас, небожителей, благодарений для нартов. Пусть будет по-твоему, Сафа! Я сделаю для нартов, уже получивших щедрый дар от Уацилла, соху. А к сохе я откую стальной лемех, чтобы нарты весной вспахивали свои поля в долинах.

Поблагодарил Курдалагона Сослан и сказал:

– Эй, Курдалагон, Небесный кузнец, я благодарю тебя за щедрость. Но и мы, нарты, будем щедры, ведь мы будем славить твое имя в молитвах наших, высоко поднимая туры рога, наполненные крепким пивом!

Затем Сослан поворачивается к Галагону, Повелителю ветров, и говорит:

– А ты, суровый Галагон, усмирил бы свои метели и бури и попридержал свои буйные ветры, не донимая ими нартов.

– О, слишком много ты требуешь от меня, нарт Сослан, – отвечает Галагон. – Если я и пообещаю выполнить твою просьбу, то не сдержу обещания. Однако знай – осенью, когда вы будете везть обмолоченный хлеб, я буду в помощь вам посылать легкие ветры, и они отделят от хлеба сор и мякину.

– Благодарю тебя, Галагон, – говорит Сослан. – Даю и я слово человека – последнюю лопату из каждой хлебной кучи мы будем оставлять тебе, славный Галагон.

Затем встал Донбеттыр и, вознеся молитву во здравие Сослана, осушил полный рог. И его тоже, по обычаю нартов, поблагодарил Сослан, сказав:

– Славный Донбеттыр, мы знаем, что реки и моря в твоей власти. Знаем и то, что в них, реках быстрых и морях глубоких, скрыта такая сила, что ты мог бы без ущерба для себя поделиться ею с нартами.

– Что ж, нарты убедятся и в моем к ним расположении. Отныне мельницы нартов, поставленные на моих реках, будут в попечении моих дочерей. Они непрерывно, днем и ночью, будут вращать тяжелые жернова нартовских мельниц, перемалывая в муку урожай с ваших нив.

После этого Сафа поблагодарил своих гостей за щедрые дары нартам и с почетом проводил каждого из них в его небесную обитель.

Перевод Г. Тедеева [63]

Коста Леванович Хетагуров

(18.10.1859–19.03.1906)

*Поэт, драматург, публицист
и живописец,*

*Создатель осетинской грам-
матики и основатель
национальной осетинской
литературы*



Родился 15 октября 1859 года в ауле Нар в Алагирском районе Северной Осетии.

В 1872 году поступил во Владикавказское реальное училище, а через год – в Ставропольскую гимназию. К этому времени относятся его первые стихотворения на русском языке.

Не окончив Ставропольской гимназии, в 1879 году он поступил в петербургскую Академию художеств, вопреки желанию отца, который готовил сына к карьере чиновника русского правительства. Тяжелая нужда заставила Коста в 1883 году оставить Академию художеств.

С 1884 по 1891 год Хетагуров работал во Владикавказе, сотрудничая в местных и столичных газетах и журналах; одновременно принимал самое активное участие в общественной жизни, примыкая к леволиберальным группировкам с определенным оттенком националистических настроений.

Хетагурова признали политически неблагонадежным и в начале июня 1891 года выслали в административном

порядке в Карачай. В марте 1893 года он переехал в Ставрополь и начал работать в редакции частной газеты "Северный Кавказ", освещая на ее страницах вопросы жизни горцев. В то же время он опротестовал решение выславшего его начальника Терской области генерала Коханова перед сенатом. В 1896 году Сенат признал действия Коханова по отношению к Хетагурову неправильными, и Коста снова вернулся в Терскую область и поселился в Пятигорске. Однако вскоре Коста снова выслали из пределов Кавказа, в Херсон, и только в 1900 году он получил возможность вернуться на родину.

Вернувшись на Кавказ, Хетагуров вновь стал сотрудничать в периодике Ставрополя, Пятигорска и Владикавказа. Публицистика его стала еще более острой и проблемной. Однако здоровье его было подорвано – начался костный туберкулез.

В декабре 1901 года Хетагуров переехал во Владикавказ. Он принимал деятельное участие во всех местных культурно-просветительских мероприятиях, занимался живописью, публицистикой, продолжал работу над поэмой "Хетаг".

Летом 1904 года за ним приехала сестра и увезла его в родное село. Поэт прожил еще три года, но вернуться к творчеству и общественной деятельности уже не мог.

19 марта 1906 года Коста Хетагуров скончался в селе Георгиевско-Осетинское Кубанской области (ныне село им. Коста Хетагурова в Карачаево-Черкесии). Похоронен во Владикавказе.

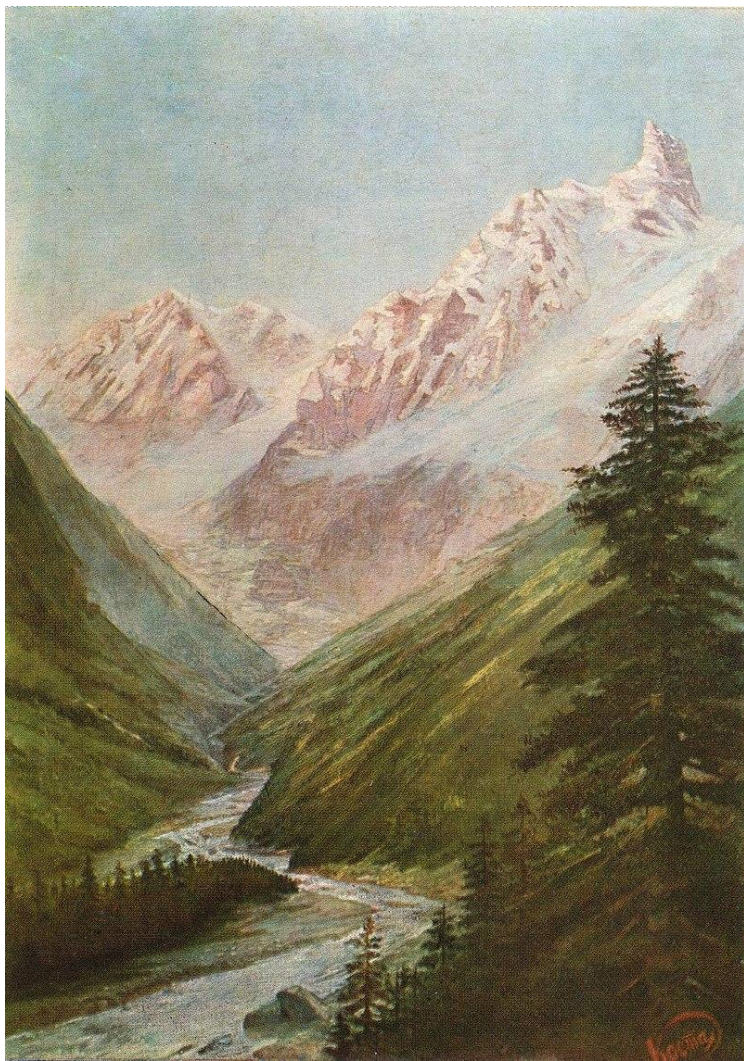
Хетагуров писал на осетинском и русском языке стихи, рассказы, пьесы, статьи. На Кавказе и в России был известен преимущественно как публицист, в Осетии – как по-

эт. Так как периодической печати на осетинском языке не существовало, Хетагуров выступал исключительно в русской прессе. Публицистика принесла ему славу неподкупного заступника горских народов Кавказа, борца против нищеты, политического бесправия горцев, административного насилия, невежества и национальной розни. Наиболее значительны его статьи – «Владикавказские письма» (1896), «Накануне» (1897), «Насущные вопросы» (1901).

Поэтическое наследие Хетагурова включает в себя лирические стихи, романтические и сатирические поэмы, басни, стихи для детей, народные предания и притчи в оригинальной художественной трактовке.

Стихи и поэмы, написанные на русском языке («Стихотворения»), вышли отдельным изданием в 1895 году в Ставрополе. Но всю силу и обаяние поэтического таланта Хетагурова можно ощутить лишь в произведениях, написанных на родном языке и вошедших в сборник «Осетинская лира» (1899).

Творческое наследие Коста Хетагурова в годы советской власти получило всесоюзное признание, его произведения переведены почти на все языки народов СССР и на многие европейские языки. Хетагуров был также первым осетинским живописцем [45].



К. Хетагуров. Тебердинское Ущелье. 1900 г.

*Не верь, что я забыл родные наши горы,
Густой, безоблачный, глубокий небосвод,
Твои задумчиво-мечтательные взоры
И бедный наш аул, и бедный наш народ.*

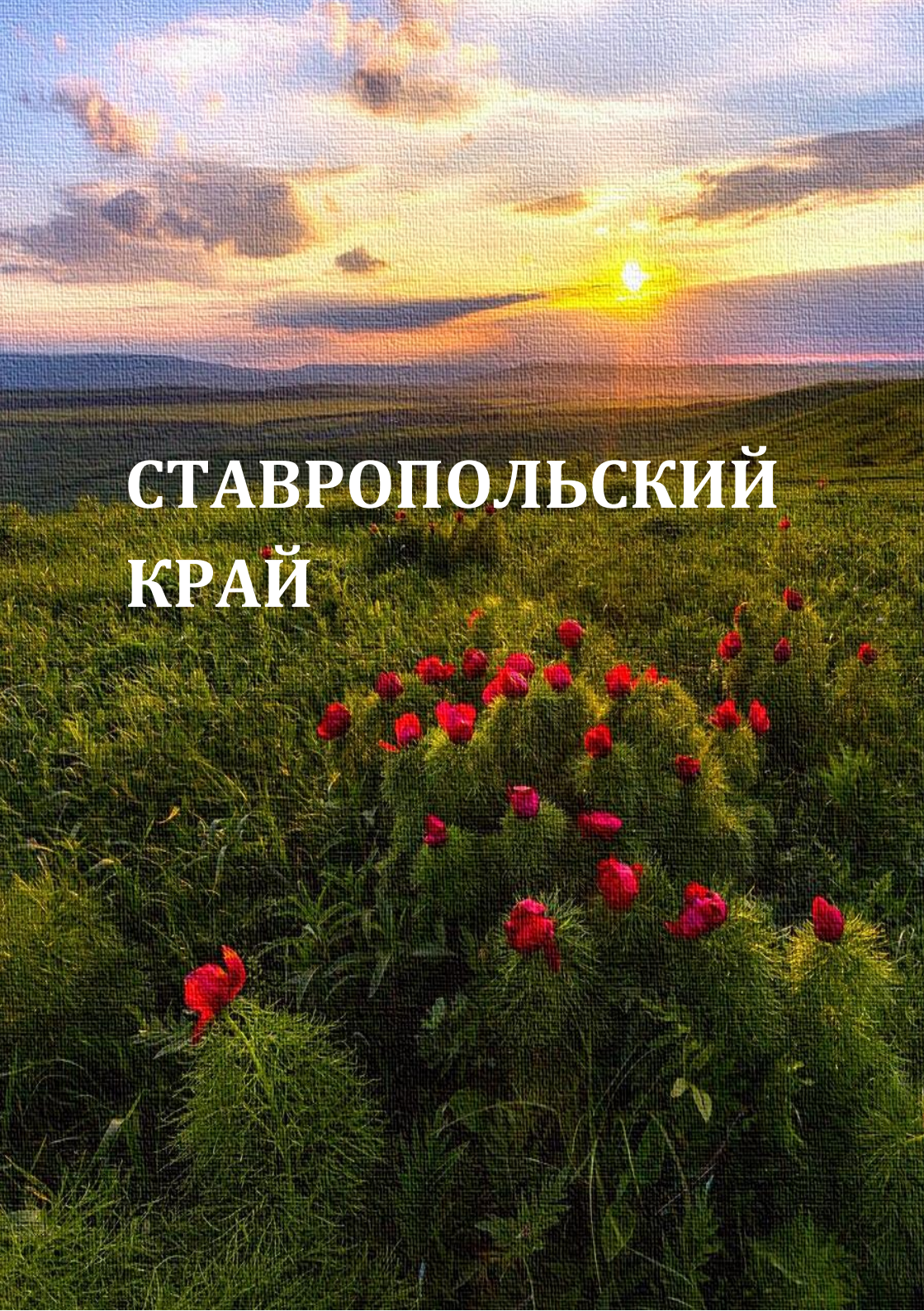
*Нет, друг мой, никогда! Чем тягостней изгнание,
Чем дальше я от вас, чем бессердечней враг,
Тем слаще и милей мне грезится свидание
Со всем, мне дорогим в родных моих горах.*

*Не бойся за меня! – Я не способен к мщенью,
Но злу противиться везде присуще мне, –
Не бойся! – я и здесь не дамся обольщению
Красавиц, чуждых мне по крови и стране...*

*Люблю я целый мир, люблю людей, бесспорно,
Люблю беспомощных, обиженных, сирот,
Но больше всех люблю, чего скрывать позорно? –
Тебя, родной аул и бедный наш народ.*

*За вас отдам я жизнь... все помыслы и силы, –
Всего себя лишь вам я посвятить готов...
Вы так мне дороги, так бесконечно милы,
Что сил нет выразить, что высказать нет слов!..*

К. Хетагуров [23, с. 156]

The image is a full-page background photograph. It depicts a wide, green field in the foreground, densely populated with numerous bright red flowers, possibly poppies, which are in various stages of bloom. The field stretches towards a distant, hazy horizon. Above the horizon, the sky is a mix of deep blues, purples, and oranges, with a bright sun low on the horizon, creating a strong glow and casting long, soft shadows. The overall mood is serene and picturesque, capturing a moment of natural beauty at dusk or dawn.

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ

Ставропольский край



Название края происходит от топонима *Ставрополь*, означающего «город креста» [20, с. 270].

Дата образования – 2 июня 1924 г.

Краевой центр – город Ставрополь.

Основная национальность: русские.

Официальный язык: русский.

Ставропольский край расположен в центральной части Предкавказья у северных склонов Большого Кавказа, а также на западе Прикаспийской низменности. Граничит с Краснодарским краем, Ростовской областью, Калмыкией, Дагестаном, Чечней, Северной Осетией, Кабардино-Балкарией и Карачаево-Черкесией.

Воды источников, расположенных в районе Кавказских Минеральных Вод, широко известны своими лечебными свойствами (особенно "Нарзан" и "Ессентуки") [64].

Культурное наследие. Национальный костюм народов Ставропольского края

Характерный кавказский национальный костюм в Ставропольском крае представляют Терские казаки – Ставропольское окружное казачье общество Терского войскового казачьего общества. В прежние времена этих казаков называли терско-гребенскими.

Формирование культуры терских казаков происходило на протяжении 16–19 вв. под сильнейшим влиянием окружавших их кавказских народов: кабардинцев, кумыков, чеченцев и других.

Кавказские казаки всегда носили тот же костюм, что и горские народы, то есть бешмет, черкеску, широкие шаровары, сапоги-наговицы и папаху. Черкески изготавливались из сукна различных цветов: черного, коричневого, серого и других. В целом будничные черкески были тёмных тонов, в то время как праздничные – светлых. Черкеска (как и бешмет) должна была плотно сидеть на фигуре носителя, подчёркивая его фигуру. Подол черкески был широкий, и одна из пол перекрывала другую.

Длина могла доходить до колен и ниже: до середины икры и даже до пола. Черкески застёгивались на крючки. По праздникам украшали черкески серебряные цепочки с подвесками, крепившиеся к газырям, шнурами-китицами и галунными лентами, носившимися через плечо. На работе черкески не носили. Ватный бешмет использовался в качестве тёплой одежды для прохладной погоды. Бешмет, помимо застёжек, также застёгивался на серебряные пуговицы и

воздушные петли. Как правило, бешмет шился из ткани, контрастной черкеске: атлас, ситец или репс [15, с.234–238].



Терские казаки

Одежда женщин Кубанской области, области войска Донского и Ставропольской губернии состояла из рубахи, юбки, кофты и платка головного. Распространенной верхней одеждой была «кохта» (пальто).

В праздничном костюме женщины старались подражать моде, проникавшей в станицы и села из города. Праздничную женскую одежду, а в зажиточных семьях иногда и будничную, шили из покупных фабричных тканей.

Будничную одежду в бедных семьях и среднего достатка чаще шили из домашнего холста или сукна. Праздничная и будничная женская одежда различалась не по покрою, а лишь по материалу и отделке.

Основной частью женского костюма являлась длинная рубаша с рукавами. Поверх рубахи надевали еще ряд одежд. Поверх рубашки женщины-казачки Терской области носили бешмет. Бешметы праздничные шили из черного, голубого, коричневого, зеленого атласа и шелка и отделывали узким галуном, серебряным шнуром; застежка делалась спереди сквозная, для этого вдоль обеих пол нашивалась полоска из бархата, плиса, сафьяна красного, отделанного серебряным галуном. Рукава длинные (по кисть) с отворотами. Ситцевые бешметы не отделывали галуном и шнуром.

Каждая состоятельная женщина имела не менее двух нарядных бешметов и два-четыре ситцевых [15, с.241, 246].



Терская казачка

Костюм терско-гребенских казачек, в отличие от кавказского или, например, южнорусского, не имел орнамента в строгом понимании этого слова. Украшениям казачьего кос-

тюма мог служить рисунок на ткани или галунный шнур, которым обшивались, как правило, дорогие бешметы, сшитые из бархата или атласа.

В традиционном терско-гребенском костюме отсутствовали нагрудные застежки, которые сегодня так часто имитируются в костюмах песенно-танцевальных казачьих коллективов и участниц терских казачьих общин и диаспор. Металлические застежки в кавказском костюме «прошли путь от собственно застежек к их имитации – украшениям». Изначально они крепились на кафтанчике, который носился под верхним платьем. В вырез платья на груди были видны ряды горизонтальных застежек. Позднее (в середине 19 века) кафтанчик преобразовался в нагрудник без спинки и рукавов, и застежки стали выполнять исключительно декоративную роль [48].

Народные промыслы и ремесла

Самым распространенным народным промыслом на территории Ставропольского края была обработка овечьей шерсти. Почти в каждой семье женщины посвящали долгие зимние вечера прядению двойной или одинарной шерстяной нити, вязке чулок, перчаток, варежек. В юго-восточной части края наибольшее развитие получают те виды декоративно-прикладного искусства, которые эксплуатируют животные продукты, получаемые от овцеводства, шелководства; затем следует обработка дерева и металлов, за ними идет переработка волокнистых и злаковых растений и в самом конце – производство глиняных изделий.



Деревянная утка с ложками

В селах и деревнях начала 19 в. можно встретить широкий диапазон изделий народного ковроткачества. Среди них и дешевые безворсовые ковры, предназначенные для убранства крестьянской избы: насундучники, настольники, половики, дорожки, и более дорогие – плотные пушистые ковры на пол и на стену, которые ткались на продажу городскому населению. Художественную ценность представляют и такие предметы быта как расписные деревянные ложки, миски, глиняные горшки, кружки, резные и украшенные росписью берестяные туески.

Еще одним излюбленным промыслом нерусского населения Ставрополья являлось выполнение меховых и кожаных изделий. Обработка бараньих шкур была доведена до совершенства. Из нее впоследствии шилась верхняя одежда.

У многих народностей Ставрополья большим спросом пользовалась посуда из меди, употребляемая в домашнем обиходе: тазы, кувшины, умывальники, чашечки и миски [13, с. 12–13].

На сегодняшний день в Ставропольском крае существует три предприятия, продукция которых имеет статус народных художественных промыслов. Они выпускают фарфоровые и керамические изделия – вазы, чайные сервизы, настенные панно, скульптуры.

Кисловодский завод "Феникс" – одна из немногих отечественных мастерских, где посуду из фарфора изготавливают полностью вручную. Что примечательно, в регионе нет своего природного сырья, оно привозное, доставляется в основном с Урала и из Самарской области. Кисловодский фарфор стал брендом. Сегодня шкатулки и вазы с украшениями ручной лепки хранятся в сервантах многих хозяек.



*Кисловодский
фарфор*

Известное пятигорское предприятие "Темп" выпускает сложную по фактуре керамику из местного сырья – белых учкекенских глин. Работы мастеров отличаются особой техникой: на поверхность сырого изделия они наносят рельефные орнаменты – глубокие канавки, опоясывающие сосуды. Изделия покрывают глазурью, а затем затирают вручную, чтобы затемнить углубленный контур

рисунка. Так рождаются на свет кувшины и вазы с сочной росписью по мотивам узоров времен Золотой Орды [56].

Пятигорье – центр особой гончарной традиции. Несмотря на влияние других культур, трансформацию языка и укладов жизни, умельцы Северного Кавказа твёрдо придерживались старинных практик изготовления гончарных изделий. Их работы с течением времени стали ярче, декор – контрастнее, а орнамент приобрёл более динамичный ритм с отголосками тюркских мотивов, однако основные черты древних пятигорских изделий сохранились до наших дней. Задымлённая керамика, нарезной геометрический орна-



*Пятигорская
керамика*

мент (лощёные линии по матовой поверхности), а также характерная конструкция предметов отличают работы современных мастеров. Несмотря на то, что теперь вместо процарапывания по черепку применяются лощение и глазурная роспись, узор, как и раньше, наносится глубоким контуром. Основополагающие особенности производства также остаются нетронутыми: керамисты не меняют способов обжига и формовки, оставляют прежними пропорции сосудов. Как правило, чёрно-серые изделия декорированы особыми антропоморфными, зооморфными или геометрическими узорами, которые дошли до наших дней с небольшими изменениями [57].

Золотые имена литературы

Сергей Павлович Бойко

(21.07.1932–06.01.2005)

*Прозаик, детский писатель,
популяризатор литературовед-
ческих знаний*



Родился в 1932 году в Казахстане. А в 1934 его семья переехала в Ставрополь, где прожил Сергей Павлович всю свою жизнь. По образованию историк, работал вначале сотрудником Ставропольского краевого архива, а затем – заведующим кабинетом кафедры истории Ставропольского сельхозинститута. В фонде кабинета имелось множество подшивок научно-популярных журналов, материалы из которых легли в основу созданной писателем огромной картотеки журнальных и газетных статей (более 2 тыс. карточек).

Благодаря собранной интересной информации Сергей Павлович начал писать и издавать научно-популярные книги, адресованные юным читателям: «Загадки древних стран» (об истории письменности), «Первобытные архимеды» (рассказы об истории вещей), «У истоков великих открытий». Основным предметом дальнейшей литературной деятельности писателя стала «сказочная тема».

В 1992 г. вышла в свет его книга «Волшебная страна Шарля Перро». Кто не знает чудесных историй француско-

го сказочника? Но не все даже задумываются о том, что эти сюжеты не могли быть просто придуманы писательской фантазией. Спящая красавица, Красная Шапочка, красавица и чудовище и многие другие литературные персонажи пришли из древнего, даже первобытного мира. Как это произошло и описывает Сергей Павлович в своей книге. В 1996 году был издан первый том из серии «Тайны сказки» под названием «Чудесные зонтики Оле Лукойе», в 1997г. – второй том «Великие сказочники мира», который вошёл в десятку победителей общероссийского конкурса на «Самую нежную книгу». В этой книге собраны рассказы о великих сказочниках от древних времён до наших дней: Гофмане, братьях Гримм, Аксакове, Андерсене, Ершове, Афанасьеве, Кипплинге, Чуковском и других писателях.

Издан и третий том из серии «Тайны сказки» – художественное исследование «В волшебной пушкинской стране», посвящённое сказкам А. С. Пушкина. Уже после смерти писателя, в 2005 году, были изданы две его книги «Шарль Перро» (из серии ЖЗЛ) и «В некотором царстве, в некотором государстве» (из серии «Тайны сказок»). Все эти книги помогают юному читателю выяснить, как создавались самые известные сказки, понять какая правда стоит за их сюжетами, познакомиться с историей их создания.

В 2006 году краевым отделением Российского Детского Фонда в память о ставропольском писателе, работавшем в редком жанре научно-художественной литературы для детей, была учреждена ежегодная краевая общественная премия имени С.П. Бойко [33].

Масляная лампа

Великий полководец Ганнибал всю свою жизнь провёл в походах. Маленьким мальчиком он сопровождал боевые колонны своего отца и спал в его походном шатре. А когда подрос и стал надеждой гордого Карфагена, сам повёл войска в далёкие победоносные походы. Он привык спать на холодной земле, завернувшись в меховую шубу, служившую ему постелью и одеялом. Скромности у командира учились и воины. Ни одной лишней вещи не возил он в своём возке. Но всегда была с ним небольшая глиняная лампа. Вечерами или глубокой ночью она стояла возле Ганнибала, когда вместе с другими военачальниками он намечал план боя или обсуждал итоги операции.

Лампа была очень простой и удобной в обращении. Животный жир или масло наливали в специальное углубление и в него опускали пучок растительных волокон или кусок верёвки, фитиль. Внешне лампа напоминала плоскую уточку с небольшим хвостом и клювом. Путешествовала масляная лампа с Ганнибалом много лет, до того самого дня, когда великий полководец испытал горечь рокового поражения.

Масляные лампы были единственным источником освещения в Древнем Риме. Конечно, они были не такие как у Ганнибала. У богатых сенаторов, консулов и ростовщиков стояли на столах лампы из серебра и золота. А у знаменитого Катилины посреди комнаты стояли канделябры из бронзы в рост человека. Они напоминали дерево с несколькими ветвями, с ветвей на серебряных цепочках свешивались все те же масляные лампы. Они давали очень много света, и бо-

гачи заставляли комнату всё новыми лампами, хвастаясь ими друг перед другом. И когда у Катилины дольше обычного задерживались гости, то под утро выходили они на улицу настоящими трубочистами: так сильно чадили лампы. Впрочем, к этому люди уже привыкли. Да и не мудрено. Ведь масляным лампам к этому времени «стукнуло» несколько тысячелетий.

Первая же лампа зажглась в жилище пещерного человека. Историки давно спорят, сколько тысяч лет назад был приручен огонь. Но сходятся на одном: очень давно.

Люди каменного века довольствовались этим до тех пор, пока не заметили одного интересного явления. В углублениях камней, где капли жира от недавно съеденного животного застыли белой корочкой, вспыхивают странные голубые огоньки, когда с горящей над ними головни падает вниз яркая искра. А однажды голубой огонёк разгорелся особенно ярко. Оказалось, что в каменную ямку попал пучок сухой травы. И не однажды загорался этот огонёк, пока в мозгу у первобытного человека не связались в одну логическую цепь каменная ямка, жир, пучок сухой травы и искра.

Так появилась первая масляная лампа.

И только изобретение свечи позволило этой «почтенной старушке» уйти на заслуженный отдых. А было это не в такое уж далёкое время [4, с. 60–63].

Иван Васильевич Кашпуров

(14.10.1926–17.11.1997)

Поэт, Заслуженный работник культуры РСФСР



Родился 14 октября 1926 года в селе Калиновском Ставропольского края в крестьянской семье. С 1943 по 1949 год служил в Советской Армии.

В 1950 году он поступил в Ставропольский педагогический институт. В 1952 году по рекомендации Ставропольского Союза писателей был принят в Литературный институт им. М. Горького, который окончил в 1957 году.

К этому времени вышли его первые поэтические сборники: «Дыхание степи» (1956) и «Над седыми курганами» (1958).

В феврале 1958 года Иван Васильевич был принят в члены Союза писателей СССР.

Бытовая неустроенность вынуждает поэта уехать в Запорожье, где он прожил 9 лет. Там он работал в газете «Запорожская правда», был создателем и руководителем литературной студии «Металлург». Печатаясь в издательствах Запорожья, Днепропетровска, он продолжает писать о Ставрополе, о родной Калиновке. Лучшие стихи о Ставрополе, о его родных степях написаны именно в это время. Образ южного края воспроизведен в стихах «Ставрополье» (1962), «Поющая степь» (1959), «Баллада о степи» (1964), «Стрижамент» (1965) и др.

В 1967 году И. Кашпуров возвращается в Ставрополь. В эти годы он много ездит по краю, читает свои стихи сельским труженикам, рабочим, интеллигенции. Находясь с 1979 года на посту ответственного секретаря краевой писательской организации, он сделал очень много для развития культуры, а главное – литературы края.

За активную общественную деятельность и заслуги в области развития культуры И. В. Кашпурову в 1982 году присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР», а в 1986 году он был награжден орденом «Знак почета».

Многие стихи Ивана Васильевича Кашпунова переведены на болгарский, английский, французский, монгольский, украинский языки. Сам поэт успешно, на протяжении многих лет, занимался переводческой деятельностью. В его переводах печатаются стихи ногайских, черкесских, кабардинских, осетинских, карачаевских, украинских и др. поэтов.

Поэтические книги Ивана Васильевича выходили не только в Ставропольском издательстве, но и центральных, таких как: «Художественная литература», «Советская Россия», «Молодая гвардия», «Воениздат» [37].

Песня Ставрополю

*Ты не лучше других
и не хуже.
Может, чуточку только белей,
может, улицы чуточку уже
да побольше на них тополей.
Ты не скучный.
Скорее – весёлый.
Хоть от шумных путей удалён,
и к тебе приближаются сёла
с четырёх
соколиных сторон.
Ты стоишь средь степного раздолья,
город Ставрополь, радость моя,
и с любого конца Ставрополя
виден ясно,
как белый маяк.*

*Здесь по улицам ходят степенно,
по степям нагулявшись,
ветра,
и настоем душистого сена
пахнет город всю ночь до утра...*

*Два столетья,
холмы обживая,
не стареешь ты, Ставрополь мой.
где ни езжу, -
я гостем бываю,
а к тебе возвращаюсь –
домой.*

И. Кашпуров [12, с. 15]

***ЧЕЧЕНСКАЯ
РЕСПУБЛИКА***

Чеченская республика



Название республики происходит от русского наименования коренного населения *чеченцы*, образованному от названия селения *Большой Чечен* [20, с. 316].

Дата образования – 10 декабря 1992 г.

Столица – город Грозный.

Основная национальность: чеченцы.

Официальные языки: чеченский и русский.

Чеченская республика расположена на северном склоне Большого Кавказа и на примыкающей к нему Терско-Сунженской равнине. На западе граничит с Ингушетией, на северо-западе – с Северной Осетией–Аланией, на севере – со Ставропольским краем, на северо-востоке и востоке – с Дагестаном, на юге – с Грузией [69].

Культурное наследие. Национальный костюм народов Чечни

Традиционный костюм чеченцев такой же яркий и самобытный, как и сам народ. Наряды в Чечне чаще всего изготавливали из местного сырья: из овчины шубу, из сукна и войлока одежду.



Чеченцы

Мужской верхней одеждой служила черкеска, преимущественно из домотканого сукна серого или темного цвета; под нее надевали бешмет обычно такого же цвета, как черкеска. Летом многие носили бешмет из белой материи. Из сукна же шили шаровары, суживающиеся книзу. В ненастную погоду надевали бурку и башлык, изготавливавшиеся с большим искусством чеченскими женщинами.

Обувь делали преимущественно из сыромятной кожи. Многие также носили мягкие кавказские сапоги.

Основным головным убором чеченца служила конусообразная папаха, которую делали из овчины, а у богатых – из шкуры бухарского барашка. Летом носили также войлочную шляпу. Украшением мужского костюма служили белые или черные косяные газьтри, пояс с серебряными бляхами и кинжал местного изготовления.

Женщины носили длинные рубахи красного или синего цвета, доходившие до колен, и широкие шаровары,

подвязывавшиеся у щиколотки. Поверх рубашки надевали длинное платье с длинными и широкими рукавами. Девушки носили платья, собранные в талии, с матерчатым поясом. У пожилых женщин платья были широкие без складок и без пояса.

Зимой носили бешмет на вате, с серебряными, а чаще из простого металла, застежками. Рукава бешмета ниже локтя были разрезными и скреплялись пуговицами, сделанными из серебряной или простой нити. Иногда бешмет надевали и летом.

В богатых семьях одежда женщины отличалась роскошью и изысканностью. Ее делали из дорогостоящих тканей, обшивали золотыми и серебряными галунами. Излюбленными украшениями были серебряные пояса, серьги, браслеты [70].



Народные промыслы и ремесла

Чеченская Республика имеет богатую и многовековую историю, на протяжении которой получили развитие следующие виды народных промыслов: шерстяной промысел (производство бурок, ковроткачество, вязание, плетение), металлообработка, оружейное дело, плетение веревок, изготовление циновок, производство сельскохозяйственного инвентаря, кожевенный промысел, гончарное дело.



Кумган и медные сосуды-водоносы

Самые известные центры народных промыслов чеченцев расположены в Урус-Мартане, Атаги, Майртупе, Шотой (гончарное и медное производство); Дарго, Белгатой, Джугурти (оружейное дело), Автури (производство керамики, черепицы, деревянной посуды, надмогильных памятников, конского пояса и сбруи); Шали, Ведено, Дуба-Юрт (производство истангов – традиционных чеченских войлочных ковров с национальным цветным орнаментом) [2, с. 8].

Производством истангов традиционно занимались женщины. В качестве сырья для изготовления войлока использовали овечью шерсть. Для изготовления истангов использовали войлок высшего качества. Самые качественные истанги получались из шерсти осенней стрижки, состриженной со спины. Шерсть тщательно промывали в тот же час после стрижки в холодной воде, сушили на солнце, расчесывали. Для окраски войлока первоначально использовались красители, изготовленные из растительного сырья в кустарных условиях. Используя корни марены, окрашивали изделия в красный цвет, кору ольхи – в жёлтый. Использовались также зверобой, кора дуба и ольхи, чабрец, шиповник, крапива, листья грецкого ореха. Дополнительно расширить палитру цветов удавалось за счет комбинирования имеющихся красителей.

На войлочную заготовку накладывали выкройку рисунка, влажной тряпкой выравнивали и увлажняли края, затем обсыпали выкройку кукурузной мукой. Число повторов операции определялось числом используемых цветов. Затем вырезали аппликации и закрепляли на основе с обеих сторон. Каждый элемент выделялся чётким контуром и вписывался в общую вязь.



Истанг – войлочный чеченский ковер

После завершения аппликации края украшали бахромой или обшивали по периметру тканью. Изготавливались также и ковры без аппликации [26, с. 117–118].

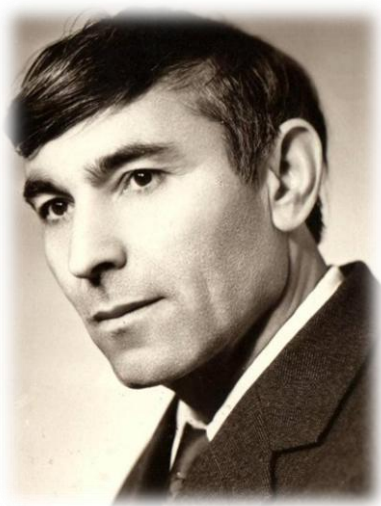
Сегодня производством народных изделий в Чеченской Республике занимаются в основном частные мастера, живущие как в городах, так и в высокогорных аулах. На территории республики функционирует Ассоциация мастеров и ремесленников «Чечен-Этно», задача которой сохранить и популяризовать народные ремесла и художественные промыслы [2, с. 8–9].

Золотые имена литературы

**Шайхи Абдулмуслимович
Арсанукаев**

(15.04.1930–13.03.2012)

*Поэт и прозаик,
Народный писатель Чеченской
Республики*



Родился в 1930 году в селе Дышне-Ведено Веденского района Чечни. Здесь же начал учиться в школе, но закончить ее так и не довелось. 23 февраля 1944 года вместе с семьей был депортирован в далекий Казахстан. Там, в селе Батнай Новопокровского района Семипалатинской области он и закончил школу, а в 1955 году еще и Семипалатинский финансовый техникум.

После возвращения на родину продолжил образование на филологическом факультете Чечено-Ингушского государственного педагогического института, по окончании которого стал заместителем редактора Веденской районной газеты «Колхозная жизнь». Позже перешел в Чечено-Ингушское книжное издательство старшим редактором. Стал членом Союза писателей СССР, избирался в члены Правления Союза писателей Чечено-Ингушетии. В 1986 году возглавил его, проработав в этой должности до 1997 года. В 2000 годах он был старшим преподавателем кафедры чеченской литературы и фольклора Чеченского государственного университета.

Писать стихи начал еще со школьной скамьи. Первые произведения опубликованы в печати только в 1957 году на страницах газеты «Ленинский путь», альманахов «Дружба» и «Орга». В первом же сборнике поэта были заявлены главные темы и ведущие герои его творчества: человек, время, земля, любовь, история. Творчество невозможно без опоры на жизнь, действительность. А жизнь последние 15 лет преподносила Шайхи большие испытания и трудности. В течение двух военных кампаний Шайхи никуда не выезжал. Свою поэзию он находил не вдали от родины, не в отвлечении от нее, а вместе с ней. В его творчестве появилась новая тема – тема войны. Один за другим появлялись новые стихи: размышления о войне, о человеке на войне.

Многие стихи Ш. Арсанукаева переложены на музыку, стали любимыми народными песнями. Первый сборник стихов Шайхи «Утро в горах» вышел в 1965 году. В последующие годы в Чечено-Ингушском книжном издательстве на чеченском и русском языках увидели свет книги стихов и поэм: «Родник любви» (1967), «Искорка огня» (1969), «В пути» (1970), «Стихи» (1970), «Стихи» (1971), «Голубые дороги» (1973), «Закон высоты» (1975), «Верность» (1978), «Вершины» (1977), «Новый день» (1980), «Ших, сын Ушармы» (1982), «Преодоление» (1989), «Песни гор» (1991).

Огромный вклад Арсанукаева в развитие и становление чеченской литературы много раз отмечался на разных уровнях. С 1970 года он – член Союза писателей СССР и РСФСР. Избирался делегатом V, VI, VII съездов писателей России. Был членом правления Союза писателей РФ, делегат IX съезда писателей СССР, с 1987 по 1996 годы возглавлял Союз писателей ЧР. Заслуженный работник культуры ЧИ-

АССР, народный поэт Чечено-Ингушетии. Всероссийским Фондом в поддержку литературы народов Кавказа им. М. Мамакаева литературный труд поэта отмечен орденом «Золотой орел». С 2005 года Ш. Арсанукаев – «Почетный гражданин Чеченской Республики». Указом Президента РФ Дмитрия Медведева награжден орденом Дружбы народов, а Указом Главы Чеченской Республики Рамзана Кадырова Шайхи присвоено высокое и почетное звание «Народный писатель Чеченской Республики» [52].

Наследство

*Полей просторы,
Снежные вершины,
И реки, ниспадающие с гор,
Весь отчий край
Тебе завещан, сыну,
Тебе в наследство
Дан с далеких пор.*

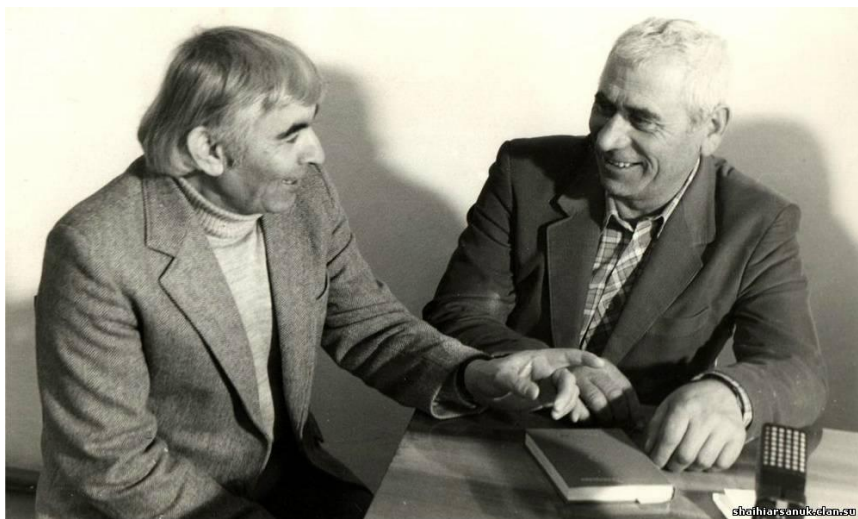
*За ним –
Туман седых тысячелетий,
Набеги, битвы,
Жаркий пот и кровь...
Сегодня ты за это все в ответе,
За память предков
За свою любовь.
Храни и укрощай святую землю*

Чтобы в наследство сыну передать
Обычаи народные приемля,
Не должен ты традиций забывать
У нас на свадьбу
Шли без приглашенья
Без зова появлялись в день беды.
И это все твое,
Как день рожденья, –
И мир, и предка на камнях следы.
Сегодня принимаешь ты в наследство
Все – и туман тысячелетних плит,
И память деда,
И отца, и детство,
И все, что этот край
В себе хранит.
С наследством этим
Принимаешь вместе
Родной язык,
Которым славен край.
Сложи, как жизнь,
Свою живую песню
И сыну все
В наследство передай.

Ш. Арсанукаев [52]



Литературный вечер, 1985 г.



С чеченским поэтом Билалом Саидовым, 1986 г.

Раиса Солтамурадовна Ахматова

(13.12.1928–29.01.1992)

Народная поэтесса

Чечено-Ингушской АССР



Родилась 13 декабря 1928 года. В 1943 году окончила Грозненского педагогическое училище. С 1946 по 1956 годы работала учительницей и журналистом в Казахстане. В 1958 г. Ахматова училась на высших литературных курсах литературного института им. А. М. Горького.

Поэзией занялась очень рано. Судьба поэтессы сложная. Юную Раису вместе с другими людьми выселили с ее земли, и она вынуждена была расстаться с родиной. Через два года после возвращения домой Раиса выпустила свою первую книгу под названием «Дорогая республика». Книга издавалась сначала на родном чеченском языке поэтессы, потом и на русском.

Она выпустила в Грозном и Москве на русском и чеченском языках около тридцати сборников стихов и поэм: «Иду к тебе», «Перевал», «Медный листопад», «Лунною тропой» и другие. Раиса Ахматова писала очень искренне, ее произведения были просты и естественны. Большой вклад внесла поэтесса и в развитие жанра поэмы в чеченской литературе.

Она – единственная женщина, которая была удостоена звания «Народная поэтесса Чечено-Ингушетии». Впервые

в чеченской литературе ее героини были показаны как личности, активно участвующие в жизни общества.

Ее книги были изданы на языках многих народов СССР, а также были переведены на хинди, английский, французский, польский и немецкий языки.

Поэтесса принимала активное участие в общественной жизни. Была председателем Союза писателей Чечено-Ингушской АССР (1961-1983), председателем Верховного Совета ЧИАССР (1963-1985), делегатом XXII съезда КПСС, участницей Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир. Многие годы была членом Советского Комитета защиты мира. В последние годы своей жизни возглавляла республиканское отделение Советского фонда культуры [51].

Каспию

*Здравствуй, добрый Каспий!
Я впервые вышла к этим древним берегам.
И сбежались волны, как живые,
Так приветливо к моим ногам.
Ты мне сразу стал родным и близким,
Чувств не отсчитаешь на часах...
В синих волнах солнечные блики,
Словно смех в доверчивых глазах.
Вглядываюсь в темные глубин,
Мокрый след оставив на песке...
Волны – как глубокие морщины
На твоей седеющей щеке,
Мне бы все глядеть не наглядеться.
Я бы вечно глаз не отвела...*

*Каспий! Я тебе в подарок сердце
И любовь народа привезла.
Ничего я говорить не стану,
Знаю, что без слов поймешь меня:
Ведь Чечня – соседка Дагестану
И его духовная родня.
Я осталась бы навек с тобою,
Но пойми меня и не брани:
Накрепко слита своей судьбою
Я с судьбой красавицы Чечни.*

Р. Ахматова [3, с. 36]



*Две прославленные поэтессы Северного Кавказа:
Раиса Ахматова и Фазу Алиева*

Кавказ

*Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.*

*В младенческих летах я мать потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный глас.
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.*

*Я счастлив был с вами, ущелия гор,
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, вспомя тот взор:
Люблю я Кавказ!..*

*М. Лермонтов. 1830 г.
[16, с. 27–28]*



*М. Ю. Лермонтов. Черкес. 1838 г.
Государственный литературный музей. Москва*

Именной указатель литераторов

А

Алиева Ф. Г. 24

Аппаев Б. Д. 69

Арсанукаев Ш. А. 116

Ахматова Р. С. 121

Б

Бойко С. П. 102

Г

Гамзатов Р. Г. 28

К

Кашпуров И. В. 106

Кешоков А. П. 54

Кулиев К. Ш. 43, 57

Т

Тедеев Г. А. 83

Х

Хетагуров К. Л. 88

Хубиев О. А. 71

Ч

Чахкиев С. И. 39

Я

Яндиев Д. Х. 42

Список использованных источников

Книги, статьи

1. Аппаев, Б. Д. Я плыл в потоке шумной жизни... / Б. Д. Аппаев // Литературная Ингушетия. – 2014. – № 4. С. 96.

2. Атеков, Б. И. Туризм по местам бытования народных художественных промыслов и ремесел на Северном Кавказе / Б. И. Атеков, О. В. Ивлиева, А. В. Шмыткова // Учёные записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. География. Геология. – 2021. – Т. 7 (73), вып. 2. – С. 3–13.

3. Ахматова, Р. С. Признание : стихотворения и поэмы / Р. С. Ахматова ; [перевод с чеченского]. – Москва : Современник, 1984. – 309 с. – (Библиотека поэзии «Россия»).

4. Бойко, С. П. Первобытные архимеды : рассказы об истории вещей / С. П. Бойко. – Ставрополь : Ставропольское книжное издательство, 1977. – 144 с.

5. Болурова, А. Н. Особенности традиционного костюма карачаево-балкарского народа / А. Н. Болурова // Манускрипт. – 2021. – Т. 14, вып. 6. – С. 1102–1106.

6. Большая Российская энциклопедия. В 30 томах. Т. 1. Россия / председатель научно-редакционного совета Ю. С. Осипов. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2004. – 1007 с.

7. Булатова, А. Г. Одежда народов Дагестана : историко-этнографический атлас / А. Г. Булатова, С. Ш. Гаджиева, Г. А. Сергеева ; Российская академия наук, Институт истории, археологии и этнографии ДагНЦ, Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – Пушкино : ОНТИ ПНЦ РАН, 2001. – 203 с.

8. Гамзатов, Р. Г. Четки лет : лирика / Р. Г. Гамзатов ; [перевод с аварского]. – Москва : Художественная литература, 1986. – 399 с.

9. Калинин, А. Дагестан : путеводитель + флип-карта / А. Калинин ; карты и планы Д. Митрофанов. – Москва : АЯКС-ПРЕСС, 2021. – 144 с. – (Русский гид. Полиглот).

10. Дебиров, П. М. История орнамента Дагестана. Возникновение и развитие основных мотивов / П. М. Дебиров ; Российская академия наук, Дагестанский научный центр, Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы. – Москва : Наука, 2001. – 416 с.

11. Кажлаев, Д. Г. Дорогие реликвии : [По залам дагестанского государственного объединенного исторического и архитектурного музея] / Д. Г. Кажлаев. – Махачкала : Дагкнигоиздат, 1988. – 208 с.

12. Кашпуров, И. В. Синий край России : стихи, поэмы, переводы / И. В. Кашпуров. – Ставрополь : Ставропольское книжное издательство, 1979. – 135 с.

13. Крылова, И. Н. Особенности развития народных промыслов на Северном Кавказе / И. Н. Крылова // В мире науки и искусства : вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2017. – № 5-6 (72). – С. 5–14.

14. Кулиев, К. Ш. Колосья и звезды : стихи. / К. Ш. Кулиев ; [перевод с балкарского]. – Москва : Современник, 1979. – 382 с.

15. Лебедева, А. А. Дон и Северный Кавказ (область войска Донского, Терская и Кубанская области, Ставропольская губерния) / А. А. Лебедева // Крестьянская одежда населения Европейской России / ответственный редактор А. А. Лебедева. – Москва : Советская Россия, 1971. – С. 232–260.

16. Лермонтов, М. Ю. Стихотворения. Поэмы. Маскарад. Герой нашего времени / составитель И. Анд-

роников. – Москва : Художественная литература, 1972. – 768 с. – (Библиотека всемирной литературы).

17. Мамбетов, Г. Х. Традиционная культура кабардинцев и балкарцев : учебное пособие для учителей и учащихся средних школ, ПТУ и техникумов / Г. Х. Мамбетов. – Нальчик : Эльбрус, 2011. – 349 с.

18. Марковин, В. И. Дорогами и тропами Дагестана / В. И. Марковин. – Москва : Искусство, 1988. – 198 с. – (Дороги к прекрасному).

19. «Послушник вдохновения» : биобиблиографический указатель к 105-летию со дня рождения Джемалдина Хамурзаевича Яндиева / составитель Р. В. Гагиева ; редактор Х. А. Накостоев ; Национальная библиотека Республики Ингушетия им. Дж. Х. Яндиева. – Сунжа: Национальная библиотека Республики Ингушетия, 2021. – 176 с.

20. Пospelов, Е. М. Географические названия России : топонимический словарь / Е. М. Пospelов. – Москва : Издательский дом «Книжная находка», 2002. – 352 с.

21. Советская поэзия : сборник / составитель Н. Старшинов. – Москва: Художественная литература, 1986. – 575 с. – (Библиотека «Родные нивы»).

22. Студенецкая, Е. Н. Одежда народов Северного Кавказа. XVIII–XX вв. / Е. Н. Студенецкая; ответственный редактор Г. А. Сергеева ; АН СССР, Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – Москва : Наука, 1989. – 286 с.

23. Хетагуров, К. Поэзия / К. Хетагуров ; комментарий К. Ц. Гутиева. – Москва : Советская Россия, 1986. – 352 с.

24. Хубиев, О. А. В пути: стихи и поэмы / О. А. Хубиев; [перевод с карачаевского]. – Ставрополь : Ставропольское книжное издательство, 1980. – 112 с.

25. Шабанова, М. В. Народные художественные промыслы в этнокультурном пространстве Северного Кавказа: традиции и современность / М. В. Шабанова //

Современные проблемы сервиса и туризма. – 2011. – № 1. – С. 65–70.

26. Шавлаева, Т. М. Из истории развития шерстяного промысла у чеченцев в XIX – начале XX в. / Т. М. Шавлаева; Академия наук Чеченской Республики. – Нальчик : Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г., 2009. – 204 с.

27. Яндиев, Дж. Стихи разных лет / Дж. Яндиев // Грозненский рабочий. – 1966. – 29 окт. (№ 255). – С. 3.

Интернет-ресурсы

28. Абазинский национальный костюм – Карачаево-Черкесская Республика / Министерство туризма, курортов и молодежной политики Карачаево-Черкесской Республики // Национальный туристический портал Russia.travel. – URL : <https://russia.travel/objects/286382/> (дата обращения: 05.07.2022).

29. Аппаев Билял Добаевич // Ставропольская краевая детская библиотека им. А. Е. Екимцева. – URL : <https://almanac.ekimovka.ru/index.php?year=1964&no=1&task=articles&author=205> (дата обращения: 04.07.2022).

30. «Арджэн» // Национальный музей Кабардино-Балкарской Республики. – 2014. – 16 апр. – URL : <https://museum-kbrglav.ru/expo/ardzhen> (дата обращения: 14.07.2022).

31. Ахмедов, М. Право на долговечность / М. Ахмедов // Литературная газета. – 2016. – 21 янв. (№ 1–2). – URL : <https://lgz.ru/article/-1-2-6538-21-01-2016/pravo-na-dolgovechnost/> (дата обращения: 06.07.2022).

32. Биография // Фонд Расула Гамзатова. – URL : <https://fondgamzatova.ru/biography> (дата обращения: 22.07.2022).

33. Бойко Сергей Павлович // Ставропольская краевая детская библиотека им. А. Е. Екимцева. – URL : https://palitra.ekimovka.ru/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8/Boiko/Boiko.htm (дата обращения: 18.07.2022).

34. 83 года со дня рождения поэта Чахкиева Саида // Центр культурного развития Республики Ингушетия. – 2021. – 22 янв. – URL : <http://ckr-ri.ru/index.php/2015-12-21-07-28-03/1289-83-goda-sodnya-rozhdeniya-poeta-chakhkieva-saida> (дата обращения: 04.07.2022).

35. Выставка «Одежда и народные промыслы балкарцев» // Культура.РФ. – URL : <https://www.culture.ru/events/1093133/vystavka-odezhda-i-narodnye-promysly-balkarcev> (дата обращения: 27.07.2022).

36. Женский дагестанский национальный костюм – Махачкала / Федеральное агентство по туризму // Национальный туристический портал Russia.travel. – URL : <https://russia.travel/objects/305842> (дата обращения: 05.07.2022).

37. Иван Васильевич Кашпуров. Биография // Ставропольская централизованная библиотечная система. – URL : <https://stav-cbs.ru/dictant/kashpurov-biografiya.html> (дата обращения: 18.07.2022).

38. Измайлов, А. Мастера и ремесленники Ингушетии. Художник-ювелир Бекхан Дахкильгов / А. Измайлов // Государственный музей изобразительных искусств Республики Ингушетия. – URL : <http://www.museumizori.ru/novosti/mastera-i-remeslenniki-ingushetii-hudozh.html> (дата обращения: 27.07.2022).

39. Кабардино-Балкарская Республика // Официальный сайт полномочного представителя Президента

Российской Федерации в Северо-Кавказском федеральном округе. – URL : <http://www.skfo.gov.ru/district/kbr/> (дата обращения: 08.06.2022).

40. Кавказская бурка – история уникального и универсального горского наряда // Энциклопедия Кавказа : региональный портал. – 2016. – 22 февр. – URL : <https://tanci-kavkaza.ru/kavkazskaya-burka/> (дата обращения: 14.07.2022).

41. Карачаево-Черкесская Республика // Официальный сайт полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Кавказском федеральном округе. – URL : <http://skfo.gov.ru/district/kchr/> (дата обращения: 08.06.2022).

42. Карачаевский национальный костюм – Карачаево-Черкесская Республика / Федеральное агентство по туризму // Национальный туристический портал Russia.travel. – URL : <https://russia.travel/objects/286371/> (дата обращения: 05.07.2022).

43. Кешоков Алим Пшемахович // Государственная национальная библиотека КБР им. Т. К. Мальбахова. – URL : https://гнбкбр.рф/wp-content/uploads/proects/culture/ethnos/kabardinians/keskov_a.p..html (дата обращения: 12.07.2022).

44. Кийизы – национальные ковры – Верхний Чегем / Министерство курортов и туризма Кабардино-Балкарской Республики // Национальный туристический портал Russia.travel. – URL : <https://russia.travel/objects/315424/> (дата обращения: 05.07.2022).

45. Коста Леванович Хетагуров. Биографическая справка // РИА Новости. – 2009. – 15 окт. – URL : <https://ria.ru/20091015/188940054.html> (дата обращения: 26.07.2022).

46. Кулиев Кайсын Шуваевич // Государственная национальная библиотека КБР им. Т. К. Мальбахова. –

URL : https://гнбкбр.рф/wp-content/uploads/proects/culture/ethnos/balkarians/kuliev_k.sh..html (дата обращения: 12.07.2022).

47. Кумган // ARTEFACT : гид по музеям России с технологией дополненной реальности. – URL : <https://ar.culture.ru/ru/subject/kumgan-2> (дата обращения: 21.07.2022).

48. Малкина, Е. И. Терско-гребенской женский казачий костюм: формирование в пространстве северокавказской культуры, самобытные особенности костюма, проблемы сохранения в рамках фольклорно-сценической культуры / Е. И. Малкина // Дикое поле : казачий информационный портал. – 2016. – 25 мар. – URL : <https://dikoe-pole.com/2016/03/25/kostum-tersko-grebenskih-kassachek/> (дата обращения: 26.07.2022).

49. Местоева, З. Писатель, поэт, драматург... 80 лет Саиду Идрисовичу Чахкиеву / З. Местоева // Ингушский государственный музей краеведения имени Т. Мальсагова. – URL : <https://igmkri.ru/index.php/nauchnaya-deyatelnost/748-pisatel-poet-dramoturg> (дата обращения: 06.07.2022).

50. Народному писателю КЧР, члену Союза писателей СССР с 1938 года, участнику Великой Отечественной войны Хубиеву Осману Ахьяевичу – 100 лет // Карачаево-Черкесская республиканская детская библиотека им. С. П. Никулина. – 2018. – 20 февр. – URL : <https://db.kchr.muzkult.ru/news/14567839> (дата обращения: 08.07.2022).

51. Нунаева, А. Литературное достояние Чеченской Республики: Раиса Ахматова / А. Нунаева // Вести республики : общественно-политическая газета Чеченской Республики. – 2020. – 15 янв. (№ 4). – URL : <http://vesti95.ru/2020/01/literaturnoe-dostoyanie-chechenskoj-respubliki-raisa-ahmatova/> (дата обращения: 26.07.2022).

52. Нунаева, А. Литературное достояние Чечни: Шайхи Арсанукаев / А. Нунаева // Вести республики : общественно-политическая газета Чеченской Республики. – 2020. – 1 янв. (№ 1). – URL : <http://vesti95.ru/2020/01/literaturnoe-dostoyanie-chechni-shajhi-arsanukaev/> (дата обращения: 26.07.2022).

53. Об Алиевой Ф.Г. // Официальный сайт Главы Республики Дагестан. – 2016. – 2 янв. – URL : <http://president.e-dag.ru/novosti/zayavleniya-obrashcheniya/nekrolog-fazu-alieva> (дата обращения: 19.07.2022).

54. Осетинский национальный костюм // wLOOKS : электронный журнал о моде. – URL : <https://wlooks.ru/nacionalnye-kostyumu/osetinskie/> (дата обращения: 08.07.2022).

55. Осетинский орнамент // РЕС : государственное информационное агенство Республики Южная Осетия. – 2011. – 11 апр. – URL : <https://cominf.org/node/1166486903> (дата обращения: 08.07.2022).

56. Предприятия народных промыслов Ставрополя получают господдержку // Российская газета : интернет-портал. – 2020. – 21 июл. (№ 158). – URL : <https://rg.ru/2020/07/21/reg-skfo/predpriatiia-narodnyh-promyslov-stavropolia-poluchat-gospodderzhku.htm> (дата обращения: 07.06.2022).

57. Пятигорская керамика: лепить как в первом тысячелетии до нашей эры / Министерство промышленности и торговли Российской Федерации // Промыслы.рф. – 2019. – 25 нояб. – URL : https://xn--k1abfdfi3ec.xn--p1ai/history/view/pyatigorskaya_keramika_lepit_kak_v_per_vom_tisyacheletii_do_nashei_eri (дата обращения: 07.06.2022).

58. Расул Гамзатов // Культура.РФ. – URL : <https://www.culture.ru/persons/9948/rasul-gamzatov> (дата обращения: 05.07.2022).

59. Республика Дагестан // Официальный сайт полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Кавказском федеральном округе. – URL : <http://skfo.gov.ru/district/rd/> (дата обращения: 08.06.2022).

60. Республика Ингушетия // Официальный сайт полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Кавказском федеральном округе. – URL : <http://skfo.gov.ru/district/ri/> (дата обращения: 08.06.2022).

61. Республика Северная Осетия – Алания // Официальный сайт полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Кавказском федеральном округе. – URL : <http://skfo.gov.ru/district/rsoa/> (дата обращения: 08.06.2022).

62. Северо-Кавказский федеральный округ (СКФО) // Президент России : официальный сайт. – URL : <http://www.kremlin.ru/catalog/glossary/96> (дата обращения: 01.06.2022).

63. Сказания о нартах / Перевод с осетинского Георгия Тедеева // Дарьял : литературно-художественный и общественно-политический журнал. – 2000. – вып. 3. – URL : https://www.darial-online.ru/material/2000_3-nart1/ (дата обращения: 13.07.2022).

64. Ставропольский край // Официальный сайт полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Кавказском федеральном округе. – URL : <http://skfo.gov.ru/district/sk/> (дата обращения: 08.06.2022).

65. Тедеты Георгий Алексеевич // Национальная научная библиотека PCO-Алания. – URL : <http://nnbrso.ru/karta/ugosetia.htm> (дата обращения: 18.07.2022).

66. Традиционный ингушский костюм – Республика Ингушетия / Федеральное агентство по туризму // Национальный туристический портал Russia.travel. – URL : <https://russia.travel/objects/284976/> (дата обращения: 05.07.2022).

67. Умер автор первого в карачаевской литературе детектива Билял Аппаев // Новости Черкесска. – 2021. – 1 фев. – URL : <http://cherkessk-news.net/society/2021/02/01/11937.html> (дата обращения: 27.07.2022).

68. Хубиев Осман Ахияевич // Ставропольская краевая детская библиотека им. А. Е. Екимцева. – URL : <https://almanac.ekimovka.ru/index.php?year=1958&no=19&task=articles&author=113#> (дата обращения: 18.07.2022).

69. Чеченская республика // Официальный сайт полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Кавказском федеральном округе. – URL : <http://skfo.gov.ru/district/chr/> (дата обращения: 08.06.2022).

70. Чеченский национальный костюм – Чеченская Республика / Федеральное агентство по туризму // Национальный туристический портал Russia.travel. – URL : <https://russia.travel/objects/279611/> (дата обращения: 05.07.2022).