



Муниципальное казённое учреждение культуры города Новосибирска
«Центральная городская библиотека им. К. Маркса»
630049 г. Новосибирск, Красный проспект, 163, т. 8(383) 220-96-47,
<http://www.karlmarx.lib54.ru/>, karlmarx@lib.nsk.su

Информационно-библиографический отдел

Литературный календарь

юбилейных дат новосибирских писателей 2019 год



Новосибирск 2018

Составитель: Кротова О. П., начальник ИБО ЦГБ им. К. Маркса
Редакторы: Марзан В. М., заместитель директора ЦГБ им. К. Маркса;
Мамаева Е. В., главный библиограф ЦГБ им. К. Маркса

Литературный календарь юбилейных дат новосибирских писателей. 2019 год / сост. О. П. Кротова ; ред. В. М. Марзан, Е. В. Мамаева. - Новосибирск : Издательство ЦГБ им. К. Маркса, 2018. - 130 с. : ил., портр.

От составителей

Центральная городская библиотека им. К. Маркса и Информационно-библиографический отдел библиотеки подготовили новый Литературный календарь на 2019 год.

Настоящий выпуск Календаря, как и все предыдущие его выпуски, знакомит читателей с биографиями и литературным творчеством новосибирских писателей - членов Союза писателей России.

Источниками составления календаря служат книги, статьи из газет и журналов, материалы интернета.

Даты, текстовые и иные материалы даны в хронологическом порядке. Календарь снабжен вспомогательным Указателем имен.

Предназначается работникам библиотек, краеведам, преподавателям и всем, кто интересуется сибирской литературой.

Январь

**2 января – 35 лет со дня рождения Кармалиты К.
(1984 г. Новосибирск)**

Поэтесса **Кристина Кармалита**, родилась в Новосибирске. Окончила факультет психологии Новосибирского государственного педагогического университета. Стихи публиковались в журналах «Сибирские огни», «После 12», «Ликбез» и др. Лауреат Международного конкурса драматургов «Евразия-2014» (1-е место в номинации «Пьеса для камерной сцены»). Член товарищества сибирских драматургов «ДрамСиб». Член Союза писателей России. Живет в Новосибирске.



Кристина Кармалита (Новосибирск)

Родилась в Новосибирске в 1984 году. Закончила факультет психологии НГПУ, сценарный факультет ВГИК (магистратура). Член Союза писателей России. Организатор (совместно с Дмитрием Рябовым) Товарищества сибирских драматургов «ДрамСиб» (с 2012 г.)

фестивали, конкурсы, лаборатории:

- Победитель конкурса «Открытая сцена Сибири» в рамках театральной премии «Парадиз» (Пьеса «Озябла», 2012 г.)
- Участник драматургического семинара п/р Валентина Красногорова (Новосибирск, 2013)
- Лауреат Международного конкурса драматургов «Евразия-2014», 1-е место в номинации «Пьеса для камерной сцены» (Екатеринбург, пьеса «Технический сбой»).
- Участник драматургического семинара п/р Ксении Драгунской (Новосибирск, 2015)
- Шорт-лист конкурса «Время драмы, 2014, лето» в номинации «Пьеса» (пьеса «Духов ящик» или «В шкафу у бабы Зины»)
- Диплом «За жанровое решение сценария (комедия)» в 36-ом Международном студенческом фестивале ВГИК-2016 (сценарный конкурс) за сценарий короткометражного фильма.
- Лауреат конкурса драматургии в рамках фестиваля молодой поэзии и драматургии имени Л.А.Филатова «Филатов Фест» (Москва, 2017, пьеса «Обряд развенчания»).
- Лауреат (2 место) 37-ого Международного студенческого фестиваля ВГИК-2017 (сценарный конкурс) за сценарий полнометражного фильма «Мои родители».
- Участник секции «драматургия» 15 и 17 Форумов молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья (2015, 2017)
- Участник Воркшопа для драматургов п/р немецкого драматурга Мишеля Декара (Организатор Гёте-Институт Новосибирск, 2017)

постановки, фильмография:

- 2013 год — пьеса «Озябла» — на сцене НГДТ п/р С. Афанасьева (Новосибирск, реж. Евгений Рогулькин)
- 2015 год — пьеса «Пердимонюкль» — ДК им. Пушкина, Орехово-Зуево (реж. М. Тощев)
- 2015 год — пьеса «Пердимонюкль» — театр-студия «КЕДР», Харьков.
- 2017 год — пьеса «Пердимонюкль» — театр-студия «Белая ворона», Верхняя Пышма
-

публикации:

- Журнал «Сибирские огни» (пьесы «История одного убийства» и «Обряд развенчания»).

в ДрамСибе:

- [актерская читка пьесы «Заслуженный грузчик России»](#) (25 марта 2012)
- [актерская читка пьесы «Озябла»](#) (22 октября 2012)
- [спектакль «Озябла»](#) (премьера состоялась 21 января 2013)
- [актерская читка пьесы «Китайский велосипед»](#) (27 апреля 2013)
- [участник семинара драматургов п/р В. Красногорова](#) (сентябрь 2013)
- [актерская читка пьесы «В шкафу у бабы Зины»](#) (26 октября 2013)
- [актерская читка пьесы «Технический сбой»](#) (28 октября 2014)
- [участник семинара драматургов п/р Ксении Драгунской](#) (март 2015)
- [актерская читка пьесы «Пердимонюкль»](#) (26 мая 2015)
- [актерская читка пьесы «История одного убийства»](#) (04 октября 2015)
- [актерская читка пьесы «Обряд развенчания»](#) (27 ноября 2017)

статьи на сайте:

- [Мифы и реальность сибирской драматургии](#)

пьесы:

1. [Кармалита Кристина_В шкафу у бабы Зины](#)
Лирическая комедия с элементами мистики
Роли: женские: 2; мужские: 2; детские: нет; массовка: нет
Время написания: 2013 г.
2. [Кармалита Кристина_Заслуженный грузчик России](#)
Обсессивно-компульсивная история сомнамбулического характера
Роли: женские: 1; мужские: 4; детские: нет; массовка: нет
Время написания: 2012 г.
3. [Кармалита Кристина_История одного убийства](#)
Геоманитная буря в пяти картинах
Роли: женские: 3; мужские: 2; детские: нет; массовка: нет
Время написания: 2014 г.
4. [Кармалита Кристина_Китайский велосипед](#)
Драма, комедия
Роли: женские: 3; мужские: 3; детские: нет; массовка: нет
Время написания: 2013 г.
5. [Кармалита Кристина_Обряд развенчания](#)
Комедия в двух местах
Роли: женские: 1; мужские: 5; детские: нет; массовка: нет
Время написания: 2015 г.
6. [Кармалита Кристина_Озябла](#)
Одноактная пьеса
Роли: женские: 1; мужские: 1; детские: нет; массовка: нет
Время написания: 2012 г.

7. Кармалита Кристина Пердимонкль

Одноактная пьеса, комедия

Роли: женские: 1; мужские: 1; детские: нет; массовка: нет

Время написания: 2014 г.

8. Кармалита Кристина Технический сбой

(Не) Новогодний этюд, одноактная пьеса, комедия

Роли: женские: 1; мужские: 2; детские: нет; массовка: нет

Время написания: 2014 г.

*// ДРАМСИБ: товарищество сибирских драматургов : [сайт]. – URL:
<http://dramsib.ru/authors/karmalita/> (дата обращения: 03.08.2018).*

Размокшие дни на последних минутах дрожат,
Опавшее время ведет хороводы у ног,
Встревоженный врач надевает помятый халат,
Оставьте волнение: бессмысленность ищет предлог.

Бессмысленность ищет движения по рекам времен,
Бессмысленность ищет течения по венам души.
Зачем вы раскрасили воздух в оранжевый тон?
Здесь больше подходят холодные карандаши.

Здесь больше подходят молчанье и сомкнутость век,
Вода по стеклу — змеевидными струйками снов.
Зачем вы вписали в разделе “болезнь” — “человек”?
Здесь больше подходит оставить разделы без слов.

Здесь больше подходит немое дыханье и взгляд,
И взгляд, запечатавший вечность в хрусталь декабря.
Зачем вы вдыхаете в грудь за разрядом разряд?
Оставьте старанье: бессмысленность ищет себя.

Бессмысленность ищет горения потухших свечей,
Бессмысленность ищет тепла обескровленных губ.
Зачем вы зовете на помощь крылатых врачей?
Здесь больше подходит печальное бляенье труб.

Здесь больше подходит отравленность скомканных форм,
Растерзанность мыслей, растерянность раненных фраз.
Зачем вы приносите письма в молитвенный дом?
Здесь больше подходит короткий бессвязный рассказ.

Здесь больше подходит опавшее время и дни,
И дни, растворившие в солнце хрусталь декабря.

**Зачем вы рассыпались теплой землей на меня?
Оставьте страданье: бессмысленность просит любви.**

*** * ***

**[кость]
оставайся поспим на одной кровати
намешаем слов в заливном салате
выходить из ванны в одном халате
тело к телу дает тепло
а душа душой согревает кости
а душа душе заменяет трость и
смиряет боль оставайся кость
посмотри намело бело**

**занесло крыльцо не ступени – горка
занесло трамваи авто каморка
твоя в центре тоже под снегом корка
насти лежит над ней
светы веры карины марины оли
посещая занятия в сердечной школе
мы всегда заменяли урок любви
беготней футбольных полей**

**и никто не знал что на главном поле
будет столько травм и надрывной боли
мы кричали врачам: это ваше! ой ли
это ваши зачеты любви
а любовь не знает конца зачетам
а любовь не следит за бумажным счетом
никаким ее не учесть просчетом
синих птиц лови не лови**

**оставайся кость в окне ненастье
никакой не хватит на свете насти
чтобы тело топило хотя б отчасти
этот плотный душевный лед
просто ляжем с тобой на одной кровати
наворуем грез у небесной рати
ты проспишь свою безответность к кате
я попробую сдать зачет**

К. Кармалита // Сибирские огни. - 2012. - №7.

Библиография:

Кармалита, Кристина. История одного убийства : пьеса / К. Кармалита // Сибирские огни : Сибирские огни, 2015. - N 9(Сентябрь). - С. 101-133

Кармалита, Кристина. Обряд развенчания : комедия в двух местах / Кристина Кармалита // Сибирские огни : Сибирские огни, 2017. - N 10. - С. 114-135

"Еще земное чуть печалит..." : [подборка стихов молодых поэтов] / А. Правиков [и др.] // Сибирские огни : Сибирские огни, 2016. - N 3(Март). - С. 120-125

Шабанова, Марина. Огни для поэта / М. Шабанова // Ведомости Законодательного собрания Новосибирской области. - Новосибирск : Советская Сибирь, 2016. - N 8(18 февраля). - С. 23

7 января – 120 лет со дня рождения В. А. Итина (1894-1938)



«Я не чиновник и не трус»: судьба Вивиана Итина

Вивиан Итин (1894–1938) — один из основоположников советской фантастики, поэт, драматург, очеркист и организатор литературной жизни — прожил 44 года, в которых отразились основные приметы эпохи, беспощадной к талантливым людям. Этот яркий человек, уничтоженный в годы сталинского террора, давно вызывает интерес мемуаристов и исследователей.

Отец Итина Азарий Александрович происходил из бедных ремесленников-евреев. В молодости он крестился, не разделяя, однако, как написал сын, религиозных убеждений. Затем, окончив университет и обосновавшись в Уфе адвокатом, «выбился своим трудом» в люди. Его сын с полным основанием утверждал: «Я появился в семье, когда она была довольно зажиточной». Итин-старший придерживался кадетских взглядов. Сын был радикальней. В 1925 г. он писал, что участвовал в 1905–1906 гг. в рукописном революционном журнале, «впоследствии конфискованном

охранкой». В уфимском реальном училище Вивиан был одним из первых учеников, но в 1912 г., думая о будущей стезе, первоначально пошёл, «вопреки традициям» семьи, учиться не на юриста, а в Психоневрологический институт. Чтобы из реального училища поступить в университет, нужно было дополнительно сдать латынь, которую преподавали только в гимназиях. Вивиан отучился на общеобразовательном факультете института год, однако в 1913 г. всё же сдал латынь и перешёл на юридический факультет Петербургского университета. Курса он не окончил, поскольку его увлекли революционные события, но в анкетах обычно указывал, что имел высшее образование.

В политических и научных вопросах юный Вивиан находился под влиянием профессора-правоведа М.А. Рейснера, чему способствовало постоянное посещение его семьи. Свои первые литературные опыты он напечатал в журнале «Рудин», издаваемом дочерью профессора Ларисой Рейснер. Красивый талантливый юноша, сочинявший стихи и прозу, типичные для прямой атмосферы серебряного века, встретил свержение царизма с восторгом. Итин писал о себе:

«Активно участвовал в февральской революции. Накануне ездил с детьми проф. Рейснера Игорем и Ларисой в Сестрорецк известить большевистский комитет рабочих оружейного завода. Затем работал в студенческой милиции. Летом того же года, ради заработка, поступил в министерство торговли и промышленности на незначительную должность».

Несмотря на «всеобщий саботаж интеллигенции» после октябрьского переворота, Итин остался в голодном Петрограде, хотя имел все возможности уехать в сытую Уфу. Уже 11 декабря 1917 г. Вивиан был устроен в отделение государственного права Наркомата юстиции РСФСР — по протекции М. Рейснера, который и руководил отделением.

В марте 1918 г. в составе служащих аппарата советского правительства Итин был эвакуирован в Москву, где вместе с отцом и сыном Рейснерами и другими коллегами из отделения государственного права хотел вступить в РКП(б), но летом «из-за подорванного голодом здоровья неосторожно воспользовался отпуском и уехал, водным путем, в Уфу»..

В ходе мятежа Чехословацкого корпуса Советская власть в Уфе стремительно пала: местные власти бежали из города в течение одной июльской ночи. Остаться в Уфе молодому человеку было опасно — некоторые циркуляры советского наркомата юстиции были подписаны Итиным и стали «известны в городе, а один офицер-меньшевик сделал мне предупреждение». Итин позднее прямо отвечал, что тогда, когда «события мчались», потерял надежду на победу революции, прибавляя: «В то время,

конечно, в победе сомневались и коммунисты». Вот его правдивая оценка своего окружения и себя лично:

«Вся интеллигенция, к которой я принадлежал, с людьми вроде [И.М.] Майского (теперь видный коммунист, как известно) организовывала борьбу против большевиков. Я не был коммунистом. Я еще был „сочувствующий“. Ни рыба, ни мясо. Поэтому я ухватился за [американскую] миссию, как за возможность побыть в стороне от событий. Кроме того, не скрою, меня привлекала самая эта экзотика: американцы... переводчик. Каждый интеллигент приходит к коммунизму совсем другим путем, чем рабочий, повинующийся простому классовому зову, отметил т. Ленин. Мне пришлось проделать этот неизбежный путь»..

Формируя свои войска, Комуч (первое антибольшевистское всероссийское правительство России) провёл мобилизацию, и Итина «записали на довольствие» в русско-чешский полк, где он «три месяца был рядовым телеграфистом». По оценке Итина, «полк представлял собой смесь из люмпен-пролетариата и эсеровско-меньшевистской интеллигенции». Командный состав в нём был чешским, чинов и знаков отличий не было, так что, по оценке писателя, полк являлся не столько регулярной частью, сколько «гвардией Комуча». После революции в Германии и переворота А.В. Колчака полк распался, и его начальство «выдало мне удостоверение о прикомандировании к американской миссии Красного креста — не вполне законное». Случай работы переводчиком у американцев показался Итину, знавшему английский, «крайне подходящим». Этот документ позволил убедить американцев, что молодой человек — не дезертир, а от явки по мобилизации в белую Сибирскую армию его избавило постоянное проживание в железнодорожном вагоне и отсутствие прописки.

Работа в 1919 г. в американской Христианской ассоциации молодёжи (ИМКА), занимавшейся невыразительной религиозной пропагандой в Белой армии и организовывавшей культурный досуг военнослужащих, была отличным выходом для начинающего литератора, не горевшего желанием участвовать в бойне Гражданской войны. По своей личной оценке, Итин чувствовал себя на службе в миссии спокойно, ибо она не столько помогала, сколько вредила белым и вызывала негодование черносотенных кругов]. С большим достоинством он тогда же отвечал партийным товарищам, правда, значительно убавляя себе возраст, чтобы выглядеть более юным:

«Припоминая свои скитания у белых, я должен сказать, что нисколько не сожалею теперь о них. Мне было тогда 22–23 года. Если бы я остался в Наркомюсте, я, вероятно, спокойно продолжал бы кабинетную работу и „вес“ мой в партии был бы выше, но я никогда не узнал бы так хорошо подлинную жизнь и людей. А из всех знаний и опыта — это самое ценное, т.к. прямым путем ведет к Марксу и Ленину».

«Подписывал смертные приговоры...»

Крах колчаковского режима поставил перед 26-летним Итиным вопрос о выборе, и наш герой его сделал не в пользу эмиграции или подпольного сопротивления. Беспощадная власть большевиков наглядно демонстрировала силу принципов «горе побеждённым» и «кто не с нами, тот против нас». Незавидное положение «спеца» из бывших белогвардейцев Итин постарался как можно скорее обменять на неизмеримо более высокий статус члена правящей большевистской партии. Его служба в коммунистической прессе, реквизиционной комиссии и органах советской юстиции наглядно продемонстрировала рафинированному интеллигенту и щёголю специфику революционного правосудия и новых жизненных начал. Как выпускник юридического факультета Итин, в условиях крайнего кадрового голода, довольно быстро получил очень ответственную должность врио заведующего губернским юридическим отделом в Красноярске. Между тем, даже очень своеобразная «революционная законность» находилась в зачаточном состоянии, и кровь в большевизированной губернии лилась повсюду. Очевидец не без содрогания описывал в газете, в которой сотрудничал Итин, происходившее зимой в начале 1920 г. в Красноярске и его окрестностях, когда десятки тысяч военнослужащих 3-й армии белых сдались 5-й армии красных. Пленных в мороз крестьяне не пускали ни ночевать, ни греться:

«Особенно жуткая была картина, когда приходили офицерские обозы. Сейчас же их окружала толпа. Обыватели старались забрать лошадей, упряжь и сани. Так было с обозами, которые попадали в руки власти; те же, кто попадал в руки населения, — раздевались чуть не донага. Больные и раненые, по рассказу одного врача, были выброшены из подвод и лошади захватывались».

Сотрудники Енисейской губчека весной 1920 г. отмечали, что на местах в милиции и ревкомах устроились разные «тёмные личности», а «в некоторых деревнях каждого новоприезжего встречали словами: „Опять приехал коммунист“». Поэтому партийность для самого Итина, чьи шансы уцелеть были поначалу сомнительными, оказалась средством, а не целью. Редактируя в 1922 г. для печати свою первую повесть «Страна Гонгури», Итин вложил в уста главного героя такие характерные для своего настроения тех лет строки (в переизданиях они, разумеется, отсутствовали): *«Ты знаешь, я не люблю членов партии. Я знаю, что они необходимы в эпоху борьбы и армий, и что они хорошие боевые товарищи, но я не люблю их».*

Недолгая работа в тесном контакте с известной своими зверскими расправами Енисейской губчека превосходно показала Итину истинное лицо победителей, в партию которых он поспешил записаться. Как отмечали советские руководители — незадолго до принятия Итиным должности в губюсте, — Енисейская губчека не считала нужным считаться

не только с отделом юстиции, но и даже с губревкомом. Предшественник Итина отмечал, что атмосфера в губчека сложилась «весьма тяжелая». Высокопоставленный коммунист, заместитель председателя Сибревкома В.Н. Соколов в июне 1920 г. сообщал своим коллегам в Омск об ужасном впечатлении от подвалов губчека («кровь так и стоит глубокими черными лужами, в землю не впитывается») и от чекистского начальства («автоматы крови и убийства»).

Как сообщал Итин в официальной и в личной переписке, ему пришлось, доказывая приверженность революционной борьбе с врагами, проявлять необходимую беспощадность. В апелляции к партийным товарищам он восклицал:

«С момента вступления в партию я был завгубюстом, входил в коллегию ГУБ.Ч.К. и подписывал смертные приговоры белогвардейцам...».

В письме к старому интеллигенту-литературоведу М.К. Азадовскому Итин тоже нажимал на тему своего участия в репрессиях, хотя и не ограничивался ею:

«Я подписывал смертные приговоры в коллегии губчека и выручал спешно приговоренных к смерти, председательствовал в реквизиционной комиссии и вводил революционную законность, раздавал церковное вино — губздраву, колокола — губсовнархозу и руководил комиссией по охране памятников искусства и старины».

Итин делал всё, что приказывали:

«...Вел антирелигиозный отдел в „Красноярском рабочем“, был лектором партшколы, агитатором. Поэтому губком перебросил меня на чисто партийную работу в уездный город Канск, где я был завполитпросветом, завагитотделом укома, редактором газеты “Канский крестьянин” и пр.»..

Работа юриста Итина «по специальности», к счастью для него, вскоре осталась в прошлом. Так или иначе, в 1921 г. Итина с ответственной должности губернского масштаба перебрали в уездный Канск на чуть более спокойную в моральном смысле, хотя и хлопотную работу, и он занимался в уездном центре, где был одним из немногих образованных людей, организацией пропагандистской деятельности большевистского аппарата. Там же ему удалось вернуться к литературе.

Поэму о кровавых похождениях участников так называемой Тасеевской партизанской республики, существовавшей в Канском уезде, Итин, насколько можно судить, не закончил, но переделал для печати написанную ещё в 1916 г. повесть с фантастическим сюжетом. Писатель выбросил не отвечавших эпохе персонажей — «сентиментального пастора и блоковскую девушку», превратив главного героя в революционера, которому в колчаковской тюрьме перед расстрелом снятся необыкновенные видения о путешествиях в инопланетных мирах. Повесть «Страна Гонгури» (другое

название — «Открытие Риэля») считается первым советским фантастическим произведением. Она не блещет особыми художественными достоинствами, но сохраняет статус оригинальной и очень ранней коммунистической утопии.

Опубликовав в Канске благодаря служебному положению «Страну Гонгури», Итин постарался сделать всё, чтобы быстрее закончить со службой и стать человеком искусства. В июне 1922 г. решением Сиббюро ЦК РКП(б) его перевели в Сибкрайгосиздат как испытанного ответственными заданиями интеллигента, обязанного проводить линию партии на фронте культуры. Двенадцатого июня Итин получил от Канского укома удостоверение, в котором отмечались и проявленные «максимум энергии» при совмещении трёх должностей, и «безукоризненное выполнение данного ему укомом доверия».

Обосновавшись в Новониколаевске, бывшие большевистские правоохранители и профессиональные пропагандисты внесли огромный вклад в собирание скудных литературных сил Сибири. Итин в свободное от службы время преимущественно писал стихи (первая книжка вышла уже в 1923 г.) и вскоре приступил к роману о Гражданской войне, главы из которого печатал до 1933 г., но так и не закончил.

Эпоха отпускала его в литературу неохотно, требуя тяжёлых компромиссов. Этот тонкий, замкнутый, погружённый в себя красивый человек должен был основную часть времени и дара отдавать обязательным вещам — советский писатель, если хотел добиться положения, вынуждался следовать конъюнктуре. Будучи способным, но небольшим провинциальным литератором, Итин мог существовать, предлагая на советский рынок востребованный товар. «Страна Гонгури», отмеченная в доброжелательном письме М. Горьким, советской прессой была раскритикована, и Вивиан Азарьевич более не занимался фантастикой. Ему нашлось достойное положение в ведущем краевом журнале «Сибирские огни», где он печатал стихи, рецензии и очерки, пользуясь тем, что идеологические правила нэповской эпохи оказались весьма широкими. В 1922 г. он опубликовал мини-рецензию на посмертные издания Н. Гумилёва, где смело заявил:

«Значение Гумилева и его влияние на современников огромно. Его смерть и для революционной России остается глубокой трагедией. И никто, надеюсь, не повторит вслед за поэтом: „Как все это просто, хорошо и совсем не больно“».

Символично, что 16 лет спустя Итин повторит именно судьбу Гумилёва... Но в том же 1922 г. редактору «Сибирских огней» В.Я. Зазубрину Итин посвятил страшное стихотворение об отказе интеллигента от прошлого во имя революционной нови. В.Я. Зазубрин нередко шёл против течения,

совершая очень смелые литературные поступки. Работавший с ним Итин поэтически высказался о требовании времени так же, как это делали В. Маяковский, Э. Багрицкий и другие партийные и беспартийные литераторы. Раз «век поджидает на мостовой», нужно идти на его зов с поднятыми руками, силой просветляя своё буржуазное сознание. Согласие на внутренний террор было нужно творческим душам, чтобы выжечь прошлое, сомкнув пальцы на горле второго, интеллигентского «я». Итин, обращаясь к остро переживавшему ужасы подвалов чека В.Я. Зазубрину, твёрдо призывал к огосударствлению души:

Террор ясен и убить так просто.
В наших душах нам нужней чека —
Пулей маузера, в подвалах мозга,
Пригвоздить ревущие века.
[...]
Жаждой радости и дрожью горя
Беззаветно полня чрево бытия,
Нужно пальцы чувствовать – на горле
Своего второго я.

Другие его стихи этих лет, воспевавшие логику противостояния («Стальной рукой подписывать смертный приговор / И звать миллиарды во имя солнечной грезы»), тоже очень красноречивы: «Кто смерть видал...», «В Трибунале». Путь растворения в государственной идеологии был навязан многим литераторам. Что касается Итина, то молодой писатель, возобновив литературные занятия, сразу переделал старую повесть и превратил главного героя в жертву террора А.В. Колчака. Его сочувствие Гумилёву, похоже, не распространялось на других мучеников красных расправ.

В нэповские годы «Сибирские огни», возглавлявшиеся В.Я. Зазубриным, контуженным беспощадностью противостояния так, что своих главных героев-чекистов он разыскивал с целью получить информацию даже в психиатрических больницах, опубликовали множество острых материалов, то и дело подвергавшихся не менее резкой критике со стороны ортодоксов. Левацкий литературный журнал «Настоящее» довёл градус нападков до такого уровня, что В.Я. Зазубрину пришлось оставить журнал и покинуть Новосибирск. После вольностей В.Я. Зазубрина пришла эпоха более спокойных и управляемых редакторов. Партия направила к руководству главного журнала Сибири и в целом сибирскими литературными силами интеллигентного и идеологически выдержанного Вивиана Итина.

Под дамокловым мечом

Далее карьера Итина более десятилетия шла в гору, хотя в ней случались тревожные эпизоды. В 1926 г. состоялся съезд сибирских писателей, на котором Итин был избран секретарём писательского правления. Но в 1928 г. началась травля «Сибирских огней» ортодоксами-леваками из группы «Настоящее». Но именно Итину в итоге доверили на не очень продолжительное время журнал, а «настоященцев» после их грубой атаки на М. Горького разогнали. В эпоху привычного для красных интеллигентов двоемыслия Итин работал над романом о Гражданской войне, но печатался на более актуальные темы, надолго превратившись в поэта освоения русского Севера. Этот остроактуальный и яркий материал позволил ему издать несколько пришедшихся ко двору талантливых книг документальной прозы и заслуженно выдвинуться в первые лица литературной жизни бурно растущего Новосибирска. Журнал «Сибирские огни», до конца 1920-х годов публиковавший острые вещи, привлекавшие широкое читательское внимание, фактически был разгромлен ортодоксами, а его яркий редактор В.Я. Зазубрин вынужденно уехал в Москву. Журнал после эпохи великого перелома стал терять своё лицо, разделив судьбу многих изданий.

Правда, в 1930-е годы Итин, который масштабом литературного дарования уступал В.Я. Зазубрину, став редактором «Сибирских огней», мучительно пытался совмещать следование партийным директивам с желанием делать достойный журнал и нередко публиковал в нём интересные вещи.

В 1934 г. Итина избрали ответственным редактором «Сибирских огней» и председателем правления Западно-Сибирского объединения писателей, а также делегатом первого Всесоюзного съезда писателей. Так Итин, избранный властями края для руководства не только журналом, но и местными писателями, в острый период, начавшийся после убийства С.М. Кирова, стал ещё более видным литературным чиновником, в то же время бесконечно зависимым от политической конъюнктуры.

С арестом в июне 1936 г. заведующего Сибистпартом и постоянного автора «Сибирских огней» В.Д. Вегмана к писателям пришло осознание хрупкости своего положения, тем более что под арестом уже оказались В.И. Александров, В.А. Зверев, А.А. Панкрушин, А.П. Смердов [41]. Повинуясь начальственным указаниям, новосибирские писатели 19 августа 1936 г. провели митинг, в котором участвовали В.И. Итин, А.Л. Коптелов, А.Р. Пугачев, Г.М. Пушкарев, А.И. Ершов, М.А. Кравков, М.И. Ошаров, и вынесли резолюцию, требовавшую расстрела Г.Е. Зиновьева, Л.Б. Каменева и других фигурантов процесса «антисоветского террористического центра».

Однако выражение даже крайней лояльности уже не являлось надёжной защитой. На глазах у Итина были арестованы и уничтожены все основные писательские силы Новосибирска: В.Д. Вегман, Г.А. Вяткин, М.А. Кравков, М.И. Ошаров, П.В. Гинцель, ряд журналистов. На самого Итина незадолго до исключения из партии были собраны крайне тенденциозные материалы. Согласно анонимной справке от 27 октября 1937 г., представленной областным партархивом, но составленной, скорее всего, органами НКВД, Итин являлся сыном присяжного поверенного, в феврале 1917 г. поступил на службу в «Особое делопроизводство Министерства торговли и промышленности», которое, по словам Итина, занималось главным образом ликвидацией австро-германских предприятий и их продаж. В справке тут же делался безапелляционный вывод: «Надо полагать, что это учреждение занималось также и шпионской деятельностью».

Составитель справки резюмировал: «Все эти факты должны стать предметом обсуждения парторганизации».

Обсуждение с заранее предреши́нным финалом закончилось 11 ноября 1937 г. тем, что Новосибирский горком исключил его из ВКП(б).

Тогда Итин обратился в следующую инстанцию. Но областная партийная коллегия 17 января 1938 г. тоже утвердила его исключение из ВКП(б) за связи с германским консульством и врагами народа, за пособничество им, поскольку Итин допустил засоренность «Сибирских огней» и писательской организации арестованными ныне врагами М.А. Кравковым, В.А. Зверевым, В.И. Мрачковским [45] и др.

Двадцать восьмого марта 1938 г. Итин подал апелляцию в КПК при ЦК ВКП(б). Он подробно изложил обстоятельства своей жизни и работы последних лет.

Арест, следствие, расстрел

К весне 1938 г. у новосибирских чекистов накопилось некоторое количество документов, интересных с точки зрения возможности открыть следственное дело на человека, связанного с арестованными врагами народа и переписывавшегося с заграницей. Этой информации было вполне достаточно для расправы с только что изгнанным из партии литератором. Но поскольку актуальной для чекистов его фигура не была, ещё три месяца он, уволенный с ответственной должности, ходил на свободе, пытаясь восстановиться в партии и мучительно гадая, кто из арестованных уже даёт на него компрометирующие показания.

Сделать из Итина участника «правотроцкистского заговора» было несложно, поскольку он, разумеется, имел связи с номенклатурой, подлежащей уничтожению. Но работники секретно-политического отдела, занимавшиеся «внутренней контрреволюцией», в конце концов уступили

Итина коллегам из отдела контрразведки, имевшим данные о его связях с иностранцами. Между основными отделами управлений НКВД во всех областях шла борьба за перспективные дела и «интересных» фигурантов. В итоге писатель достался борцам со шпионажем, ибо контрразведывательный отдел был крупнее и влиятельнее.

В апреле 1938 г. руководящими работниками контрразведывательного отдела УНКВД по Новосибирской области — начальником 6-го отделения И.И. Конновым и начальником отдела Ф.Н. Ивановым — была составлена справка на арест Итина. Подписал её начальник облуправления НКВД Г.Ф. Горбач. В справке говорилось, что Итин, бывший председатель Сибирского бюро Союза советских писателей, является агентом японской разведки и участником контрреволюционной правотроцкистской организации. Участвуя в 1930 г. в экспедиции советских судов на Северный полюс, Итин во время остановок в городах Японии связывался с белоэмигрантами и чиновниками японской полиции. В 1930–1931 гг. входил в литературную группу «Настоящее», которой руководил враг народа С.И. Сырцов. В 1932–1936 гг. Итин вместе с врагом В.Д. Вегманом «группировывал вокруг себя реакционных сибирских писателей, был связан по контрреволюционной работе с сибирскими областниками Г.А. Вяткиным, Шнейдером», а также до 1932 г. — и с бывшим белым генералом В.Г. Болдыревым

. Все эти обвинения являлись выдумкой. В них не было доказательств ни связи писателя с японскими спецслужбами, ни членства в «правотроцкистском заговоре». И даже в реальной группе «Настоящее» Итин никогда не состоял.

Ордер на обыск и арест был выдан 30 апреля 1938 г. сержанту госбезопасности С.М. Заяринову, с которым этот чекист вместе с лейтенантом госбезопасности А. Колчиным в тот же день явился в квартиру два дома № 3/5 на проспекте Сталина, в которой проживал Итин. В присутствии дворника-понятого Заяринов и Колчин изъяли при обыске документы Итина (паспорт, военный билет, членский билет Союза писателей, два профсоюзных билета, пять разных удостоверений), фотоаппарат, фотобумагу, «бинокль военного образца» и малокалиберную винтовку с 15 патронами. Полностью был изъят архив: 34 записные книжки и 28 общих тетрадей с разными рукописями, восемь папок рукописей об Арктике, 300 фотографий, 12 пачек негативов, 47 различных писем, адресованных Итину, и папку личной переписки. Также чекисты забрали много книг. На протоколе осталась запись: «Никаких претензий при обыске не заявлено»].

Той же ночью на Итина была заполнена стандартная анкета арестованного. Установочный допрос, который провёл оперуполномоченный контрразведывательного отдела УНКВД Заяринов, состоялся 3 мая. На нем

были выяснены вехи биографии Итина, установлены ближайшие родственники, трудовая и общественная деятельность.

...следствие быстро нашло методы убедить писателя в том, что он враг народа. Уже на следующий день, 4 мая, сломленный Итин, признал свое участие в «шпионаже». Он рассказал о том, как некий молодой японец расспрашивал его о путешествии и, узнав, что собеседник — корреспондент журнала и писатель, попросил дать материал о Северном морском пути, соединяющем Атлантический и Тихий океаны через внутренние моря СССР. В ответ Итин сделал для японца черновой набросок о значении полярной трассы и передал ему ряд сведений о Северном морском пути. После чего японец назвал свою фамилию и тут же, отрекомендовавшись представителем японской секретной полиции, заявил, что эти сведения носят шпионский характер, стал запугивать Итина, а потом предложил сотрудничать с японской разведкой. Оказавшись в таком затруднительном положении, Итин дал согласие на сотрудничество. Затем, получив от Итина дополнительную информацию об экономике и промышленности в Западной Сибири, японец предложил Итину по возвращению в Новосибирск для дальнейшей разведывательной деятельности связаться с японским консульством в Новосибирске и обещал об этом сообщить консульству секретной почтой.

Согласно протоколу допроса, два месяца спустя с Итиным связался сотрудник консульства в Новосибирске Накамура, который несколько раз посещал писателя на его квартире. Он, якобы, подробно ознакомился с его литературными трудами, интересовался сведениями о близких знакомых из числа писателей и литераторов, но наиболее подробно расспрашивал о взаимоотношениях с писателем А.Л. Коптеловым. Убедившись, что у Итина с Коптеловым самые дружеские отношения, Накамура назвал Коптелова своим человеком и предложил Итину «в самые ближайшие дни встретиться с ним и получить от него ряд сведений шпионского характера об экономике быте и культуре в Ойротии». На вопрос Заяринова, выполнил ли он это задание, Итин ответил: «Да[,] выполнил[,] я на другой же день пригласил к себе на квартиру Коптелова, передал ему о своем разговоре с сотрудником японского консульства Накамура и тут же получил от него в письменном тексте интересующие японскую разведку материалы об Ойротии[,] которые впоследствии мной были переданы Накамура».

Грубая ложь следователя при оформлении этого рокового для Итина протокола более чем очевидна — сведения о полярной трассе были несекретными. Вся версия следствия выглядела абсолютно ложной — реально существовавший Накамура уехал из Новосибирска за два года до путешествия Итина, но следователь не стал возиться с фамилиями японских разведчиков в столице Сибири середины 1930-х годов, которых было несколько. Очевидно, что чекисты пытались создать шпионскую

писательскую ячейку, увязав Итина с идущим в гору плодовитым литератором А.Л. Коптеловым, автором популярного тогда романа «Великое кочевье», посвящённого советской ломке традиционного быта алтайцев.

На этом следственные мероприятия, судя по документам дела Итина, были завершены. Виновным Итин себя признал.

Хотя Итин признался, и следствие было закончено, он остался сидеть в тюрьме, поскольку «тройка» управления НКВД, осудив с августа 1937 г. по март 1938 г. 50,5 тыс. человек, из которых 34 тыс. были расстреляны, затем надолго прекратила свою деятельность. Правда, в Новосибирск в июне 1938 г. приезжала выездная сессия Военной коллегии Верховного Суда СССР, рассмотревшая несколько сотен дел на представителей номенклатуры. Итина вполне могли «пропустить» через военную коллегия, но по каким-то причинам продержали в тюрьме до осени. Осенью 1938 г. новосибирская областная «тройка» НКВД возобновила свою работу. Она осуждала преимущественно так называемые «национальные контингенты»: немцев, поляков, прибалтов. Однако периодически рассматривала дела врагов народа и других категорий. На заседании «тройки» 17 октября 1938 г. решилась судьба Итина. Он был осуждён к высшей мере наказания и 22 октября расстрелян. Все материалы на писателя — от справки на арест до справки об исполнении приговора — уместились на 19 листах.

Реабилитация

В конце 1955 г. дочь Вивиана Итина Лариса, жившая в то время в Минске и работавшая в Институте физиологии АН Белорусской ССР, являвшаяся членом КПСС с 1953 г. и кандидатом биологических наук, обратилась в Президиум ЦК КПСС с письмом, в котором ходатайствовала о пересмотре дела отца, «потому что не уверена в его виновности».

Это письмо было направлено в органы военной юстиции, а затем стало предметом специального расследования, проведенного Новосибирским управлением Комитета государственной безопасности. В результате проделанной сотрудниками КГБ работы предъявленные Итину обвинения не подтвердились. Поскольку Итин был репрессирован по обвинению в шпионаже, то его дело пересматривала военная юстиция. Военным трибуналом Сибирского военного округа 11 сентября 1956 г. Итин был реабилитирован за отсутствием состава преступления. Хотя с точки зрения полной юридической справедливости следовало бы дать более честную формулировку — в связи с отсутствием события преступления. Однако дочери сообщили недостоверную дату смерти — 1945 г., которая и вошла в краткую Литературную энциклопедию.

Несколько лет спустя после реабилитации книги Итина стали перепечатывать. О нём чередой публиковались очерки и воспоминания, нередко спрямлявшие путь героя и почти не касавшиеся трагедии его жизни. К настоящему времени доступны художественная и очерковая проза Вивиана Итина, собраны стихотворения, опубликована часть переписки. В 1990-е годы появились содержательные воспоминания дочери Итина. Опубликованные и архивные материалы позволяют приступить к созданию полноценной биографии сибирского поэта и писателя Вивиана Итина.

Тепляков А.Г. «Я не чиновник и не трус»: судьба Вивиана Итина // Власть и общество в Сибири в XX веке. Сборник научных статей / Научный редактор В.И. Шишкин. Новосибирск: Параллель, Институт истории СО РАН. 2015. Выпуск 6. С. 181–208. PDF, 392 Кб.

// Сибирская заимка. История Сибирь в научных публикация : [сайт]. – URL: <http://zaimka.ru/teplyakov-itin/> (дата обращения: 24.09.2018).

Библиография:

Итин Вивиан Страна Гонгури: Сборник повестей, 1983. - 350 с.

Советская фантастика 20-40-х годов / сост., авт. вступ.статья, комм. Д. А.Зиберов, 1987. - 574 с.

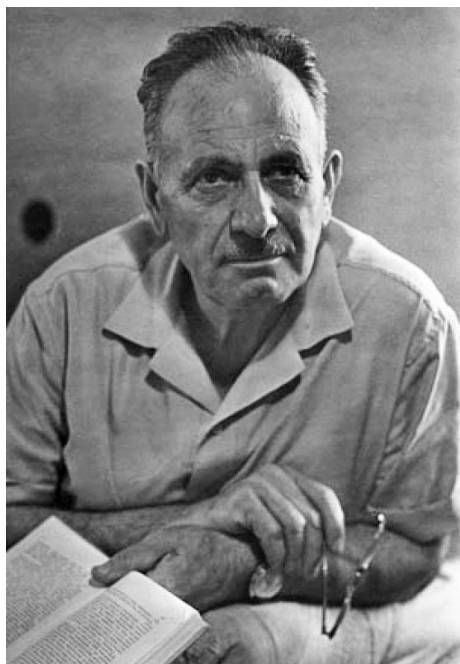
Коптелов, Афанасий Лазаревич. Минувшее и близкое: воспоминания, статьи, очерки / А. Л. Коптелов, 1983. - 416 с.

Мостков, Юлий Моисеевич. Портреты: литературно-критические статьи / Ю. М. Мостков, 1981. - 288 с.

Новосибирск: Энциклопедия / гл. ред. В. А. Ламин, 2003. - 1072 с.

Яновский, Николай Николаевич. Русские писатели Сибири XX века: Материалы к словарю: Биобиблиографические сведения / Н. Н. Яновский; авт. предисл. Ю. М. Мостков, В. Трушкин, 1997. - 192 с.

19 января – 120 лет со дня рождения Федосеева Г. А. (1899 - 1968)



Федосеев Григорий Анисимович (19.01.1899, ст. Каргинская Ставропольского края - 29.06.1968, М.), русский советский писатель, прозаик. Из крестьян, окончил Кубанский политехнический институт, до 1957 работал инженером-геодезистом, руководил экспедициями по составлению карт малоисследованных районов СССР. Печатался с 1949 ("Мы идем по Восточному Саяну" в журнале "Сибирские огни"), отдельное издание - Новосибирск, 1950. Выступал преимущественно в "Сибирских огнях": "В тисках Джугдыра", "Тропую испытаний" (1956-1957).

Федосеев Григорий Анисимович, советский писатель: биография, творчество

Федосеев Григорий Анисимович – знаменитый русский писатель, участник и организатор многочисленных экспедиций, посвятивший свою жизнь геодезическим исследованиям малоизученных регионов России. Герои произведений автора – реальные люди, проверенные временем и испытаниями друзья и коллеги – те, с кем в безлюдной тайге доводилось делить последнюю краюшку хлеба. Жизнь Григория Федосеева была похожа на приключенческий роман: интересная, удивительная, с крутыми поворотами и событиями на грани выживания. Первозданная тайга, неприступные скалы, дикие звери и местные туземцы стали привычным окружением. Ему первому открывались пейзажи, недоступные на тот момент обыкновенному человеку. Геодезический послужной список неутомимого исследователя и опытного геодезиста Федосеева, сумевшего закрыть белые пятна на карте своей страны, включает в себя Урал, Кольский полуостров, Западную Сибирь, Забайкалье, Дальний Восток.

Федосеев Григорий Анисимович: биография



Кавказские горы, Ставропольский край, станица Кардоникская. 19 января 1899 года в крестьянской семье появился на свет Федосеев Григорий Анисимович, книги которого с удовольствием читает современное поколение. Именно горы станут любовью и делом всей жизни знаменитого писателя, но только горы Восточного Саяна, протянувшиеся от Енисея до Байкала на тысячу километров. Сначала была школа, затем гимназия, служба в армии и политехнический институт в Краснодаре. А затем началась инженерно-геодезическая практика, в которой Федосеев Григорий Анисимович преуспел не только как опытный специалист, но и как талантливый литератор, сумевший в литературном искусстве достичь поистине горных вершин.

Его произведения, в основу которых легли заметки из дневников, издавались на многих языках мира, а сам писатель стал певцом дикой природы, олицетворением странствующего духа и неутомимым романтиком, гордо прославлявшим мужскую дружбу.

Особенность литературного стиля писателя

Все произведения Федосеева написаны от первого лица, однако ни в одном из них не упомянуто имя автора. Строение прямой речи настолько виртуозно, что не имеется ни малейшего намека на имя собственное. Рассказчик постоянно остается на втором плане, хотя в повествуемых событиях принимает самое прямое участие. Невероятное впечатление производят лирические отступления автора, где любое описание природы неразрывно связано с сюжетом произведений, самым необычным из которых является повесть-сказка «Меченый».

Интересен стиль ее написания, до этого ни разу не использовавшийся в отечественной литературе: повествование идет от лица волков, поступки и мысли которых основаны на двух действиях - «выследить и напасть». Только внимательный наблюдатель и натуралист, коим являлся Федосеев Григорий Анисимович, мог так точно изобразить жизнь тайги, еще не тронутой человеком. Небольшое по объему произведение, над которым автор работал всю жизнь, читается на одном дыхании.

Любовь всей жизни: Восточный Саян

Первое произведение автора - «Мы идем по Восточному Саяну», основанное на дневниковых заметках, сразу после публикации стало удивительно популярным и было напечатано многими издательствами.

Недоступные хребты горного массива, скрытые под висящими низко облаками острые вершины, срывающиеся с бешеной скоростью вниз водопады и человек с его упорством, целеустремленностью, мужеством.



Экспедиция в этих горах была очень тяжелой, практически на грани катастрофы: все ее участники передвигались с трудом, несколько недель назад закончились запасы еды. Люди, направленные за подмогой, разбились на шивере (каменистом перекате) реки Кизир. Тем не менее путь был пройден. Вслед за ним последовали такие же опасные и труднопроходимые, но необходимые для науки экспедиции. - Читайте подробнее на

В дар Академии наук Григорием Федосеевым была передана внушительная

коллекция растений, птиц, шкур, рогов животных Дальнего Востока и Сибири. Именно Восточный Саян хранит в себе прах писателя (согласно его пожеланиям), а перевал Иден, расположенный в отрогах Грандиозного – высочайшего пика горного массива, носит имя Федосеева.

Ямбуи: почему исчезали люди?

По повести Григория Федосеева «Злой дух Ямбуя» режиссером Б. Бунеевым в 1978 году был снят одноименный фильм, ставший лидером кинопроката и получивший премию Джека Лондона. События повести разворачиваются в 40-х годах 20 века в труднодоступных районах Восточной Сибири.

В процессе геодезических исследований один за другим неподалеку от гольца Ямбуи исчезли трое участников экспедиции. Оказалось, злой дух Ямбуя – это огромный медведь-людоед, забравший жизни жителей этого края. Федосееву и Карарбаху пришлось устроить опасную охоту за этим монстром.

Федосеев Григорий Анисимович: книги

Особенностью писательского таланта Григория Анисимовича является то, что его книги читаются на одном дыхании. Некоторые люди даже считали, что за Федосеева писал кто-то другой. Правда лишь в том, что жена автора – Елена Иосифовна Глосинская - перепечатывала за супругом все его рукописи, так как почерк последнего был очень неразборчив и трудночитаем.

«Смерть меня подождет», «Пашка из Медвежьего лога», «Тропой испытаний» - произведения автора, литературный талант которого резво набирал обороты, выходили одно за другим. При жизни Федосеева часто печатали в «Роман-газете» и журнале «Сибирские огни», в рубрике «Записки бывалых людей». Настоящих переплетных книг вышло считанное количество, в то время как зарубежные издания публиковали русского писателя очень активно.

В поисках Пашки Копейкина

Имел место случай, когда к дочери Григория Федосеева Вере приехал один обеспеченный француз, прочитавший повесть «Пашка из Медвежьего лога» и пожелавший непременно отыскать героя такого замечательного произведения. Объездив все поселки в Саянах и потратив на поиски уйму денежных средств, он не сумел найти и следа Пашки Копейкина и решил для себя, что такого человека вовсе не существовало и герой Федосеевым

просто придуман. Так, в горьком разочаровании иностранец и уехал. Через короткий промежуток времени Вера разбирала архивы отца и наткнулась на старенькое фото с белобрысым пареньком, стоявшим у костра среди геодезистов. С его обратной стороны была надпись, сделанная рукой матери: «Пашка».

Финальное произведение Федосеева

В память об эвенке-проводнике Улукиткане, верном друге, Федосеев написал книгу «Последний костер», как оказалось, финальное свое произведение. - Читайте подробнее на

Сердце мужественного человека, преодолевавшего на протяжении многих лет в нечеловеческих условиях тысячи километров и написавшего тысячи строк, не выдержало чрезмерного напряжения. 29 июня 1968 года Григория Анисимовича Федосеева не стало. Писатель в это время находился в Москве.

Творческое наследие писателя

Много лет прах великого исследователя и талантливого литератора Федосеева Григория Анисимовича покоится на Саянском перевале, но не угас читательский интерес к произведениям этого жизнелюбивого и увлеченного инженера-геодезиста. В его книгах о труднопроходимой тайге, диких животных, кочевниках-эвенках основной темой является человек с его качествами: благородством, целеустремленностью и умением прийти на помощь в трудную минуту. Федосеев Григорий Анисимович в своих произведениях, актуальных и в сегодняшнее время, ярко показал примеры настоящей человеческой дружбы и искренней любви к природе.

Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/267416/fedoseev-grigoriy-anisimovich-sovetskiy-pisatel-biografiya-tvorchestvo> (дата обращения 06.08.2018).

Библиография:

- Федосеев, Григорий Анисимович. Меченый : Повести, 1989. - 190 с.
Федосеев, Григорий Анисимович. Злой дух Ямбуя / Г. А. Федосеев ; илл. В. Колесников, 1968. - 324 с.
Федосеев, Григорий Анисимович. Смерть меня подождет / Г. А. Федосеев, 1974. - 704 с.
Федосеев, Григорий Анисимович. Тропую испытаний : Т.1 / Г. А. Федосеев,

1969. - 368 с.

Федосеев, Григорий Анисимович. Смерть меня подождет : Т.2 / Г. А. Федосеев, 1969. - 464 с.

Федосеев, Григорий Анисимович. Смерть меня подождёт : повесть / Г. А. Федосеев ; послесл. В. Монастырева, 1989. - 512 с.

Федосеев, Григорий Анисимович. Собрание сочинений : в 3-х т. Т. 3 : Тропою испытаний / Г. А. Федосеев, 1990. - 562 [4] с.

Федосеев, Григорий Анисимович. Собрание сочинений : в 3-х т. Т. 2 : "Смерть меня подождёт" : [роман] / Г. А. Федосеев, 1989. - 510 [2] с.

Федосеев, Григорий Анисимович. Собрание сочинений : в 3-х т. Т. 1 : Мы идём по Восточному Саяну, 1989. - 638 [2] с.

Федосеев, Григорий Анисимович. Тропою испытаний : повесть / Г. А. Федосеев, 1984. - 302 с.

Писатели-сибиряки : литературно-критические очерки / сост. Н. Н. Яновский. Т. 2, 1956. - 304 с.

Созидатели : Очерки о людях, вписавших своё имя в историю Новосибирска. Т. 2 / сост. Н. А. Александров ; ред. Е. А. Городецкий, 2003. - 496 с.

Новосибирск : Энциклопедия / гл.ред. В. А. Ламин, 2003. - 1072 с.

Яновский, Николай Николаевич. Русские писатели Сибири XX века : Материалы к словарю: Биобиблиографические сведения / Н. Н. Яновский ; авт. предисл. Ю. М. Мостков, В. Трушкин, 1997. - 192 с.

19 января – 95 лет со дня рождения Воронин П. И. (1924 – 1974)



Воронин Петр Иванович - (р.19.01.1924, с. Чернитово Алгасовского р-на Тамбовской обл. - 23.12.1974, Новосибирск), прозаик, из крестьян. В августе 1941 ушел добровольцем в армию, с апреля 1943 на фронте Великой Отечественной войны. Дважды ранен - в 1943 и 1944 гг., после второго ранения демобилизован. С 1944 живет и работает в Комсомольске-на-Амуре. С 1946 по 1954 года работает в редакциях газет "Сталинский Комсомольск" (Комсомольск-на-Амуре), "Тихоокеанская звезда" (Хабаровск), "Молодой дальневосточник", затем собкор "Комсомольской правды" в Новосибирске (1952-1954). Первая книга - роман "В дальней стороне" (Новосибирск, 1953). Последующие издания: "Говорящая рыба". Рассказы для детей (Новосибирск, 1954), "Легенда о Синеглазке". Повесть для детей (Новосибирск, 1964), "Хочу жить". Роман (Новосибирск, 1965), "Прыжок в послезавтра". Фантастич. повесть (Новосибирск, 1971) и др.

Воронин Петр Иванович

Петр Иванович Воронин родился 19 января 1924 г. в селе Чернитово Алгасовского района Тамбовской области. В 1927 г. он переехал в Днепропетровск, к отцу, который после службы в РККА поступил работать на завод имени Коминтерна.

Литературные наклонности проявились у юноши еще со школьной скамьи и, заканчивая семилетку, он уже мечтал стать писателем, отчетливо сознавая при этом, что знает еще до обидного мало. В автобиографии, опубликованной в сборнике «Писатели о себе» (1973 г.), Петр Воронин вспоминал: «Учился я так себе, серединка – на половинку[...] Мне казалось, что писатель должен быть самым знающим человеком». Так родилось очень важное решение: «Если я хочу стать писателем, то первый мой шаг –

завоевать право называться отличником». И далее: «Когда начался восьмой год обучения, я просиживал ночи напролет, снова и снова перелопачивая все, что нам преподавали. Упрямое желание стать отличником закаляло мой характер[...] Школу я закончил, получив аттестат с отличием». Это было первым преодолением самого себя. Целеустремленность, сила характера, непасующего перед трудностями, пройдут через всю жизнь П. Воронина и через жизнь его любимых героев в очерках, рассказах, повестях и романах.

После окончания школы юноша поступил в Московский институт философии, литературы, истории (в котором учился на отлично), но когда грянула война, Петр Воронин в августе 1941 г. добровольцем ушел на фронт.

Фронт – понятие обширное, оно включает в себя и вынесенные на передний край огневые точки, и отодвинутые на километры от передовой линии тыловые подразделения. Доброволец Воронин выбрал самое трудное – пулеметный расчет, хотя и знал, что за пулеметчиками круглосуточно охотятся вражеские снайперы.

В 1943 году молодой солдат был ранен, контужен и попал в госпиталь, но подлечившись, снова попросился на фронт и опять – к пулемету. После второго ранения (в 1944 г.) врачи вынесли П. Воронину свой приговор: «Списать!».

Когда окончилась война, юноше шел 21-й год. Продолжать учебу в Москве у него не было возможности, поэтому в 1944 г. Петр уехал к родителям, в Комсомольск-на-Амуре, где они трудились на одном из эвакуированных в этот город предприятий. Именно здесь П. Воронин стал литературным сотрудником городской газеты. Работая, юноша мечтал об учебе в институте.

В Хабаровский педагогический институт он поступил без препятствий. Взвалив на себя нелегкую ношу и решив закончить институт досрочно, Петр Воронин за 2,5 месяца сдал успешно все экзамены сразу за второй и третий курсы. Осенью 1946 г. он стал сотрудником краевой газеты «Тихоокеанская звезда», а затем – редактором молодежной газеты. Институт П. Воронин закончил заочно, получив диплом с отличием.

В начале 1952 г. он приезжает в Новосибирск в качестве корреспондента газеты «Комсомольская правда». Безоглядная готовность выполнить любое редакционное задание в сочетании с литературным дарованием обеспечили молодому журналисту заслуженный авторитет среди коллег.

В 1953 г. Петр Воронин перешел на работу в редакцию журнала «Сибирские огни». В этом же году вышло в свет его первое крупное произведение – роман «В дальней стороне», рассказывающий о работе и проблемах лесников на Дальнем Востоке. Благодаря именно этому роману П. Воронин стал известен как писатель; начиная с этого момента, он работает как профессиональный литератор, выпуская в течение шести лет книгу за книгой: сборник рассказов для детей «Говорящая рыба» (1954), сборники очерков «В дни великой страды», «Трудное хозяйство» (1957), «На верном пути», «Про Васю», «Разговор о любви», а также роман «Пришла любовь» (1960).

Испытание на стойкость, человек перед лицом трудностей – именно эта линия, отчетливо проступающая на протяжении всего творческого пути Петра Ивановича Воронина, в сборнике очерков «Трудное хозяйство» выявляется с особой яркостью. В книге правдиво рассказывается о трудностях, которые переживало в ту пору наше сельскохозяйственное производство, и о людях, которые старались их преодолеть.

В 1956 г. П. Воронин принят в Союз писателей СССР. Но в 1960 г. творческий взлет писателя был подсечен тяжелой и страшной болезнью. Последствия фронтовых ранений и контузии, как эхо войны, дали знать о себе, неоднократно укладывая Петра Ивановича на операционный стол. С большой силой «эхо войны» отразилось в его автобиографичной книге – романе «Хочу жить!» (1965). Эта книга появилась после первой операции, которую не каждому дано перенести. Но П. И. Воронин преодолел все трудности и безропотно подчинился всем запретам врачей, кроме одного – запрету писать. Роман «Хочу жить!» – не только дань уважения и признательности автора людям в белых халатах, но одновременно и выражение основной темы – человек перед лицом беды. Впоследствии П. Воронин так вспоминал о самом трудном для него периоде жизни в книге «Писатели о себе»: «Просто жить, коптя небо, я не хотел. Жить – это значит работать, приносить людям пользу. А я спотыкался чуть ли не на каждой фразе[...]». Писателю помогло упрямство: «И это была одна из главных побед, которые я одержал над самим собой. Потом было много других схваток с собственными слабостями, особенно после третьей операции, когда я на время потерял способность говорить. Но они, эти победы, не идут ни в какое сравнение с той победой, когда я подписал перед сдачей в набор роман «Хочу жить!». Это было вторым рождением человека и писателя». Сила духа, воля к активной и полноценной жизни, присущие П. И. Воронину, помогали ему на протяжении многих лет преодолевать не только физическую немощь, но и самую, казалось бы, невозможность заниматься и дальше литературным трудом.

После повторной операции (в 1968 г.) Петр Иванович, как и в первый раз, все перенес и всему подчинился, кроме запрета врачей продолжать писать. И появилась новая книга – фантастическая повесть «Прыжок в послезавтра» (1971). «Именно человеческие взаимоотношения прежде всего и интересуют автора повести «Прыжок в послезавтра», именно их он стремится предугадать и, предугадывая, исследовать в меру своего таланта, в меру своего умения заглянуть в будущее», – так отзывался Г. Падерин о новой повести П. Воронина в своей статье «Воспитание стойкости».

Следующая книга сибирского писателя – «Преодоление слабости» (1972) во многом перекликается с его романом «Хочу жить!». Здесь тоже идет речь о воспитании мужества, о проблемах взаимоотношения людей, но уже сам ее подзаголовок «Записки о воспитании» говорит о специальном назначении книги. Автор записок, повествуя о том, как рос и воспитывался его сын Алешка, делится с читателями своими раздумьями о «домашней» педагогике.

В 1975 г. в журнале «Сибирские огни» (№№ 2, 3) опубликовано последнее произведение П. И. Воронина – документальная повесть «Одержимость». В ее основу автор положил записки своего отца – человека, прошагавшего в ногу со своей страной все важнейшие этапы ее истории. Так совпало, что начало повести было напечатано в одном номере с некрологом писателя, скончавшегося в возрасте 50 лет.

Свою литературную деятельность Петр Иванович на протяжении многих лет сочетал с нелегкой добровольной ношей – активной общественной деятельностью. Собственный корреспондент газеты «Комсомольская правда», заведующий отделом очерка и публицистики, заместитель главного редактора журнала «Сибирские огни», депутат Новосибирского городского Совета депутатов трудящихся – таковы основные этапы деятельности писателя. П. И. Воронин награжден орденом Красной Звезды, а также многими медалями: «За победу над Германией», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», «За освоение целинных земель» и другими.

Известная сибирская писательница Е. И. Коронатова заканчивает свою статью «Мужество», приуроченную к юбилею П. И. Воронина, словами героя лучшего, по ее мнению, романа «Хочу жить!»: «[...]собери, друг, волю в кулак, береги и трать с удесятеренной осмотрительностью минуты, чтобы успеть больше доброго сделать для людей. Жить – значит быть полезным. Иной жизни не надо! В конце концов век человеческий измеряется не тем, сколько прожито, а как прожито, что сделано доброго для людей».

Н. П. Яненко // Библиотека сибирского краеведения : [Сайт]. – URL: <http://bsk.nios.ru/content/voronin-petr-ivanovich> (дата обращения: 06.08.2018).

Библиография:

Воронин, Петр Иванович. Прыжок в послезавтра : фантастическая повесть / П. И. Воронин, 1970. - 198 с.

Новосибирск : Энциклопедия / гл.ред. В. А. Ламин, 2003. - 1072 с.

Яновский, Николай Николаевич. Русские писатели Сибири XX века : Материалы к словарю: Биобиблиографические сведения / Н. Н. Яновский ; авт. предисл. Ю. М. Мостков, В. Трушкин, 1997. - 192 с.

25 января – 105 лет со дня рождения Морякова П. Ф. (1914. Село Улановка Анжеро-Судженского района Кемеровской области)



Моряков Петр Фадеевич родился 25 января 1914 года. Известный новосибирский журналист. Много лет его репортажи, зарисовки и очерки о людях труда, о важнейших событиях в стране звучали на волнах Новосибирского радио. Подготовленные им материалы всегда отличались теплотой и душевностью, присущими истинному таланту. Автор многих сборников стихотворений, книг воспоминаний.

Биография

Поэт, прозаик, журналист, член Союза писателей СССР, член Союза журналистов СССР.

Родился в селе Улановка Яйского района Кемеровской области. В городе Анжеро-Судженск окончил среднюю школу, учился на литературном факультете Томского педагогического института.

Служил в Забайкальском погранотряде, был военным корреспондентом.

В годы Великой Отечественной войны был литературным сотрудником газеты «Красноармейская звезда» (впоследствии «Советский воин»). Вёл раздел «Изучай боевой опыт фронта!», где в его литературной обработке печатались рассказы бывалых воинов (позднее собранные в две книги – «Бить врага по-гвардейски» и «Знай повадки врага»).

Работал радиожурналистом на Новосибирском областном радио с 1957 по 1974 год.

Первый поэтический сборник Петра Морякова назывался кратко и без затей — «Стихи». Читательская судьба «Стихов» сложилась удачно, поэтическое творчество стало для Петра Морякова призванием на долгие годы. Вдохновение не покинуло его даже после выхода на пенсию.

Пётр Моряков издал несколько поэтических сборников, а также книгу очерков, которые в разное время звучали на радио: «А жизнь идет» (2005), «Гроздь рябины» (2008), «Жизнь с пером и микрофоном» (2008), «Что было - то было» (2009), изданных в Новосибирске. Двухтомный сборник рассказов-воспоминаний «Что было – то было» вышел в 2009 и 2011 годах. В 2013 году в свет вышел очередной сборник стихотворений — «Озаренье».

Публиковался в журналах «Сибирские огни», «Новосибирск», альманахе «Синильга».

Пётр Фадеевич - кавалер Золотого почётного знака «Достояние Сибири» (2007г.)» в номинации «Информация», за большой личный вклад в развитие журналистики Сибири.

П.Ф. Моряков руководит литературной гостиной при Совете ветеранов Новосибирской журналистской организации.

Пётр Фадеевич Моряков живёт и работает в г. Новосибирск.

// Литературная карта Кузбасса : Ресурс сайта «Кемеровская областная научная библиотека». – URL: <http://www.kemrsl.ru/litmap/170> (дата обращения: 06.08.2018).

...

В канун столетнего юбилея Петра Морякова (2014 г.) сибирские



журналисты решили выпустить фотофильм, посвященный своему коллеге. И это неслучайно, ведь Дом журналистов давным-давно стал для Петра Фадеевича вторым домом: именно здесь находится литературная гостиная, которой Пётр Моряков руководил долгое время, именно здесь ему вручал премию легендарный Василий Песков. Кроме того Пётр Фадеевич получил медаль Александра Покрышкина, к образу которого не раз обращался в стихах и прозе.

Несмотря на элегантный возраст, самый старший из новосибирских писателей сохранил и свежесть слов, и чувства простоту, которые дают возможность пишущему человеку быть поэтом. Про него говорят: перо не ржавеет. Его лирические стихи наполнены мудростью столетнего жизненного опыта.

Мне — сто. Невидимые двери
Я в мир неведомый открыл.
Своим глазам я не поверил:
Такой рубеж переступил!
И все во мне затихло сразу.
Но даже в дни, что так тихи,
Я рад тому, что ясен разум,
А в сердце — все еще стихи!

В 2013 году в свет вышел очередной сборник стихотворений — «Озаренье». На празднике, посвящённом 100-летию П. Ф. Морякова, состоявшемся 26 января в Новосибирской государственной областной научной библиотеке, ему была вручена особенная награда – первое в России Золотое перо!

// Литературная карта города Новосибирска и Новосибирской области : [сайт]. – URL: <http://infomania.ru/map/?p=166> (дата обращения: 06.08.2018).

Тропинка
На прибрежном пригорке
Помню все до травинки.
И смешно мне и горько —
Потерял я тропинку.

Здесь была над обрывом.
Нет ее и следа.
Видно, время размыло,
А быть может, вода.

Прохожу, как над бездной,
И подумать боюсь:

Неужели бесследно
Вот и я растворюсь?

Зачем живём?
Чтоб жить, конечно,
Чтоб вольным воздухом дышать
И синеве дивиться внешней...
Смешно вопрос-то задавать.

А как же доблесть, подвиг, слава?
Не зря же гимны им поём?
Не зря, не зря.
Вы правы, правы,
Но их придумали потом.

// Стихи.ру : литературный портал. – URL:
<http://www.stihi.ru/2015/07/06/470> (дата обращения: 06.08.2018).

Февраль

**14 февраля – 105 лет со дня рождения Лаврентьева В. В.
(1914 – 1986)**



Лаврентьев Виктор Владимирович (14.02.1914, Томск - 14.07.1986, М.), русский советский писатель, драматург, из семьи служащих. После школы окончил заочно два курса юридического института. Участник Великой Отечественной войны. Первые публикации - стихи во фронтовых газетах (1943). После войны работал в газ. Сибири ("Советская Сибирь" и др.), писал очерки и рассказы. В 1952 опубликовал первую пьесу "На просторах" ("Без правды счастья не жди"), следующая пьеса - "Кряжевы" - привлекла внимание театров. Последующие пьесы были поставлены

на многих сценах и в 60-е гг. занимали видное место в репертуаре большинства театров. В 1958 - 1964 гг. был главным редактором журн. "Сибирские огни". Чл. СП СССР, СТД СССР.

Окончил 2 курса юридического факультета Томского государственного университета. Переехал в Новосибирск, работал судебным исполнителем, консультантом, одновременно увлекаясь театром. В 1940 стал художественным руководителем ДК им. Октябрьской революции. С декабря 1941 по февраль 1945 — на фронте, публиковал стихи во фронтовых газетах. После демобилизации работал в газете «Советская Сибирь». В начале 1950-х гг. пишет первые пьесы «На просторах» (1952), «Кряжевы» (1953), «Светлая» (1954), «Иван Буданцев» (1955), «Успех» (1957), принесшие всесоюзную известность. Пьесы публиковались в журнале «Театр», ставились в театре им. Е.Б. Вахтангова (Москва). С 1958 по 1964 — главный редактор журнала «Сибирские огни». Участвовал в работе первого учредительного съезда Союза писателей РСФСР, III и IV съездов писателей СССР, а также XXII съезда КПСС. За это время им написаны пьесы: «Последняя легенда (Принцы любви)», «Горная баллада» (1958), «Ради своих ближних» («Наследники Ивана Буданцева») (1960), «Где-то совсем рядом» (1962). Среди поздних пьес выделяются «Чти отца своего» (1964), «Любовь незнакомца» и «Человек и глобус» (1967).

Тематика ранних пьес Лаврентьева соответствовала требованиям литературы социального реализма: вопросы повышения урожайности в колхозах, строительства ГЭС часто заслоняли собой интерес к человеку. Тем не менее ряд образов (Михея и Надежды Кряжевых, Анны Погожевой, Ивана Буданцева) являют собой подлинные художественные достижения автора, предопределяя эволюцию его зрелой драматургии в сторону «человеческого», а не идеологического содержания. Пьесам периода «оттепели» свойствен более тонкий психологизм: этим отличаются и социальные драмы Лаврентьева (образ изобретателя Бурцева в «Успехе»), и комедии-водевили («Принцы любви» о первенстве женщины в браке). Лучшими пьесами Лаврентьева считаются «семейная хроника» «Кряжевы» и пьеса «Чти отца своего», решающая в современном контексте вечную тему «отцов и детей» и близкая по тематике пьесам В.С. Розова, А.А. Арбузова, А.Д. Салынского. Большой успех имели также мелодрама «Любовь незнакомца» и «драматическая хроника начала атомной эры» «Человек и глобус». Для творческой манеры Лаврентьева характерно своеобразное сочетание традиций горьковской и чеховской драматургии, пафос нравственного поиска, необычные композиционные решения, оригинальный язык.

// **ИРКИПЕДИЯRU** : [интернет-энциклопедия]. –URL : http://irkipedia.ru/content/lavrentev_viktor_vladimirovich_istoricheskaya_encyklopediya_sibiri_2009 (дата обращения: 08.08.2018).

Библиография:

Новосибирск : Энциклопедия / гл.ред. В. А. Ламин, 2003. - 1072 с.

Писатели-сибиряки : литературно-критические очерки / сост. Н. Н. Яновский. Т. 1, 1956. - 344 с.

Яновский, Николай Николаевич. Русские писатели Сибири XX века : Материалы к словарю: Биобиблиографические сведения / Н. Н. Яновский ; авт. предисл. Ю. М. Мостков, В. Трушкин, 1997. - 192 с.

Март

**4 марта – 90 лет со дня рождения Кравченко Л. П.
(1929 – 2003)**



Кравченко Лариса Павловна (р. 4.03.1929 в Харбине), русский писатель, поэт, прозаик. Из семьи русских строителей КВЖД. Выступала в местных эмигрантских журналах с начала 40-х. После прихода Советской Армии в Харбин в 1945 публикуется в журнале "Советская молодежь", в газете "Русское слово". В 1954 приехала в СССР - сначала на целину в Андреевский (ныне Баганский) район НСО, с 1955 живет в Новосибирске. С 1957 выступает в газете "Молодость Сибири", в сборнике "Новосибирск поэтический" и др. Первая книга - стихи "Встреча с Родиной" (Новосибирск, 1962). В 1971 журнал "Сибирские огни" печатает роман "Преодоление границы", в 1985 роман "Пейзаж с эвкалиптами". Оба романа вышли отдельной книгой под названием "Земля за холмом"

(Новосибирск, 1988). Член СП СССР, РФ.
Умерла 27 августа 2003 года в Новосибирске.

Лариса Павловна Кравченко родилась в городе Харбине в 1929 году в семье бывших строителей КВЖД. В детстве оказалась свидетельницей драматической обстановки, сложившейся в этом городе в результате оккупации Маньчжурии войсками империалистической Японии (1932 г.), установившей там свой режим.

После освобождения Маньчжурии Советской Армией в 1945 г. при вновь организованной Китайско-Советской железной дороге был открыт Политехнический институт. Л. П. Кравченко окончила его, получив диплом инженера-экономиста.

В 1954 году советские граждане, жившие в КНР, выезжали в Советский Союз по призыву Родины — на целину. Л. П. Кравченко приехала с семьей в Новосибирскую область, в Баганский район и работала в с. Казанка первое время в сельском хозяйстве.

С 1955 года живет в г. Новосибирске. Работала вначале на Томской железной дороге, на ст. Новосибирск-Главный экономистом, затем начинает специализироваться в области проектирования в дорожном строительстве, планировки городов («Гипроавтотранс», «Новосиб-гражданпроект»). Много ездит по области и стране, в частности принимает участие в составлении схемы развития транспортной сети г. Новосибирска, в том числе — новосибирского метрополитена.

Писать и печататься начала с 1940 г. в харбинских местных изданиях. В Советском Союзе вышла первая книжка стихов «Встреча с Родиной» (Новосибирск, 1902 г.), отдельные публикации в журнале «Сибирские огни» и коллективных поэтических сборниках. Занималась в литературном объединении «Голоса весны» при газете «Молодость Сибири», руководимом поэтом И. Фоняковым.

С 1962 года, работая в институте, начала писать первый роман, сокращенный вариант под названием «Преодоление границы» был опубликован в журнале «Сибирские огни» в 1971 году. В 1979 году, после поездки в Австралию, родился замысел второго романа «Пейзаж с эвкалиптами». Первая публикация — журнал «Сибирские огни», 1985 год. Романы объединены общими героями, повествуют о судьбах русской эмиграции.

// *librolife.ru* : Книжный сайт. - URL: <https://librolife.ru/q1941961> (дата обращения 13.08.208).

Библиография:

Кравченко, Лариса Павловна. Земля за холмом : романы / Л. П. Кравченко, 1988. - 526 с.

Харбин: Ветка русского дерева : проза, стихи, 1991. - 399 с.

Новосибирск : Энциклопедия / гл.ред. В. А. Ламин, 2003. - 1072 с.

Яновский, Николай Николаевич. Русские писатели Сибири XX века : Материалы к словарю: Биобиблиографические сведения / Н. Н. Яновский ; авт. предисл. Ю. М. Мостков, В. Трушкин, 1997. - 192 с.

15 марта – 80 лет со дня рождения Быченка В. А. (1939 – 2010)



Быченко Владимир Алексеевич - автор многих поэтических сборников, изданных в Новосибирске и Москве. Член Союза писателей России. Родился 15 марта 1939 года. Умер 10 октября 2010 года.

Быченко Владимир Алексеевич (1939–2010)

Поэт

Родился 15 марта 1939 года в Новосибирске в семье служащих. Окончил Новосибирский институт инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии по профессии аэрофотогеодезиста. Работал редактором карт на аэрофотогеодезическом предприятии. Трудился в Гипрозем, Гипроводхозе, в объединении «Инженерная геодезия». В качестве главного маркшейдера участвовал в строительстве КАМаза. С экспедициями объездил всю страну.

Член КПСС (с 1963). Заслуженный работник геодезии и картографии. В семидесятые годы жил в Набережных Челнах, работал инженером в конструкторском бюро, вместе с Валерием Суровым создавал литературное объединение «Орфей».

Публиковался в журналах «Сибирские огни», «Молодая гвардия».

Член Союза писателей России.

Значительная часть творчества В. Быченка посвящена первопроходческой романтике. Много размышляет поэт и о современной ему России, непростых судьбах ее людей.

Умер 9 октября 2010 года в Новосибирске.

Автор книг «Жажда узнавания» (1989), «Разговор с романтикой» (1992), Спутница любви (1993), «Северное сияние» (1994), «Радуга» (1995), «Несбывшихся мечтаний лето» (1997), «В стынушем лесу» (1998), «Стихотворения» (1999), «Пять венков сонетов» (2000), «Что там за околицей?» Роман в пяти повестях в стихах. Где ж ты, Кежма?» Повесть первая (2001), «Что там за околицей?» Роман в пяти повестях в стихах. «Звезды на ладонях» Повесть вторая (2002), «Что там за околицей?» Роман в пяти повестях в стихах. «Повороты судьбы» Повесть третья (2003), «Что там за околицей?» Роман в пяти повестях в стихах. «Белая ночь или шабашка» Повесть четвертая (2004) и другие, изданных в Новосибирске и Москве. Один из авторов первого коллективного сборника челнинских поэтов «Город моей мечты» (1977), стихи вошли в сборник «Поступь батыра. КамАЗ-1972», «Под небом высоким» (2008).

// ЦБС города Набережные Челны : [Сайт]. –URL:

<https://xn----7sbcaucqbthgyq0d8d5c.xn--p1ai/literaturnye-chelny/chelninskii-pisateli/byichenkov-vladimir-alekseevich-1939-2010/> (дата обращения: 13.08.2018).

РАЗГОВОР С РОМАНТИКОЙ

Чего ты стынешь на ветру,
Себе и мне мотаешь душу?!
Садись, романтика, к костру
И тихий разговор послушай!

Нет, мы тебя не станем клясть,
В своих невзгодах виноватить.
Ты нам - сестра,
Природа - мать,
Тайга и реки - стол и скатерть.

Мы дышим воздухом одним,
У нас одни мечты и страсти,
Один костров таежный дым
И даже поровну - напасти.

А то, что гнус и неуют,

Не по труду - честь и зарплата,
Так это власти их дают,
И ты совсем не виновата.

Ты не в чести сейчас сама,
Скажи, ну кто тебя услышит?
Кто по тебе сойдет с ума
Из этих девочек, мальчишек?

А впрочем, нам ли их судить,
Детей моих, его, застоя?
Они хотят красиво жить.
А может, только так и стоит?

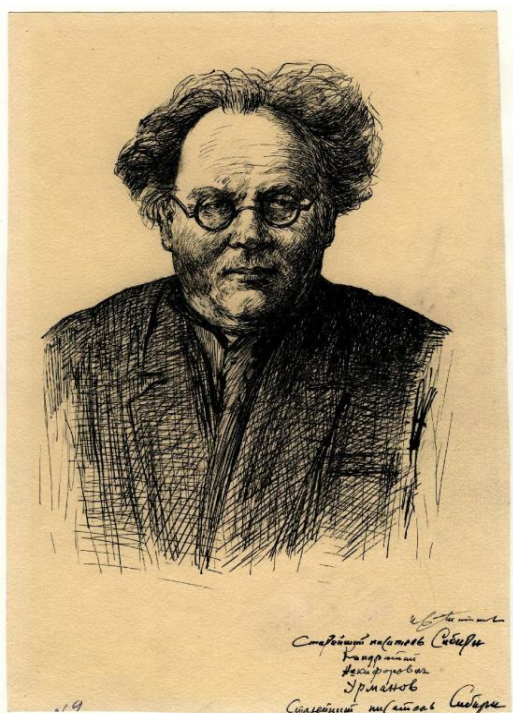
Угас костер.
Взошла звезда,
И птица крикнула спросонок,
А где-то вылита вода,
И может, твой кричит ребенок.

// URL: <https://freedocs.xyz/view-docs.php?pdf=132391727> (дата обращения 13.08.2018).

Библиография:

Ось бытия : сборник стихов современных сибирских писателей / сост. А. Б. Шалин, 2006. - 248 с.

**22 марта – 125 лет со дня рождения Урманова К. Н.
(1894 – 1976)**



Урманов Кондратий Никифорович - сибирский писатель, прозаик.
Родился 22 марта 1894 года. Умер 9 ноября 1976 года.

.....
Урманов (Тупиков) Кондратий Никифорович

Годы жизни: 1894г. - 1976г.

Прозаик.

Родился в селе Васильевка Кокчетавского уезда Акмолинской губернии, в крестьянской семье. Некоторое время учился в сельскохозяйственной школе, но был выгнан «за безбожие», после чего началась кочевая жизнь. «Я исходил много дорог, ...мои руки знали всякую работу», – вспоминал

впоследствии писатель. Работал маляром, грузчиком на пристани, рассыльным, писарем в переселенческом управлении... Усиленно занимался самообразованием. Экстерном сдал экзамен на звание народного учителя. Но учительствовать не пришлось: помешали революционные события. К. Урманов был связан с революционным подпольем и в 1918 году арестовывался в числе организаторов выступления против Временного правительства Колчака. С началом Гражданской войны К. Урманов уходит к партизанам и принимает активное участие в освобождении Сибири от белогвардейцев. И не случайно борьба с колчаковщиной становится одной из главных тем его творчества.

После восстановления советской власти в Сибири работал в редакциях газет, сначала в Кокчетаве, затем в Омске – в «Советской Сибири». С «Совсибирью» переехал в Новониколаевск. Со времени основания «Сибирских огней» был постоянным его сотрудником. Здесь напечатаны все его основные произведения. В 1924 году в Новониколаевске вышла первая книга – «Половодье».

Публиковался в журналах «Сибирские записки», «Таежные зори», «Искусство», «Сибирские огни». В 1924 году в Новосибирске вышла первая книга К. Урманова «Половодье». Автор книг «Гневные годы» (1932), «В последний час» (1939), «Путь славных» (1948), «Времена года» (1951), «В тайге» (1953), «В сибирской дальней стороне» (1957), «Тайны в природе» (1972) и др., изданных в Новосибирске, Барнауле, Иркутске, Москве. Член Союза писателей СССР.

К теме Гражданской войны Урманов возвращался неоднократно. В неоконченном романе «Последний рейс» описал преступления агонизирующего омского правительства – то, чему сам был свидетель. По мнению Николая Яновского, «Последний рейс» – это впечатляющий художественный документ эпохи. В рассказах и очерках о ней он стремился показать рожденные этой эпохой глубокие жизненные противоречия – и прежде всего непримиримый конфликт «двух миров».

Урманов обратился к изучению архивных материалов и воспоминаний о борьбе за освобождение Сибири от колчаковцев и интервентов. Результатом стали исторические художественные очерки, собранные в книге «Путь славных», которая вышла в 1948 году.

Хорошо известен писатель и как автор замечательных произведений о сибирской природе, и как мастер проникновенной лирической прозы. Его перу принадлежит немало произведений для детей, воспитывающих

лучшие человеческие качества. Был он также мастером короткого литературного портрета: писал о Г. Федосееве, Ерошине, Сейфуллиной, о книгах Ф. Березовского, Вяч. Шишкова, В. Бахметьева...

Главное же, писатель известен как отличный пейзажист. По мнению Коптелова, «Кондратий Урманов пишет о том, что он хорошо знает [...]. Ему известны все птицы сибирских просторов. Он знает их голоса и повадки». С охотничьей сумкой за спиной, с ружьём или спиннингом в руках прошёл тысячи километров по лугам и полям, по берегам рек и озёр, по тайге и горам... «И это, – пишет Коптелов, – ему дало неисчерпаемые богатства наблюдений, сложившихся в поэтические образы. Поэтому-то он, певец родной природы, и смог познакомить нас с неповторимыми рассветами, с жизнью в охотничьих просторах, с радостью встречи весны».

Умер 9 октября 1976 в Новосибирске.

Подготовила Е.Г. Войтушенко, главный библиограф
Новосибирской государственной областной научной библиотеки

*// Новосибирский краеведческий портал . –URL:
<http://kraeved.ngonb.ru/node/8855> (дата обращения 13.08.2018).*

Библиография:

- Лосьев, Георгий Александрович. Сибирская Вандея, 1989. - 400 с.
- Писатели-сибиряки : литературно-критические очерки / сост. Н. Н. Яновский. Т. 1, 1956. - 344 с.
- Урманов, Кондратий Никифорович. Путь славных : [герои гражданской войны в Сибири: Фр.Суховерхов, П.Сухов, Е.Мамонтов] / К. Н. Урманов, 1954. - 296 с.
- Яновский, Николай Николаевич. Голоса времени : [литературно-критические статьи] / Н. Н. Яновский, 1971. - 360 с.
- Яновский, Николай Николаевич. Воспоминания и статьи / Н. Н. Яновский, 1991. - 168 с.
- Яновский, Николай Николаевич. Литературное наследство Сибири. Т.8 : Кондратий Урманов; Александр Новоселов; Лидия Сейфуллина; Марк Азадовский; Кондратий Худяков; Иосиф Ливертовский, 1969. - 382 с.
- Иванов, Всеволод. Письма к Кондратию Урманову / В. Иванов // Сибирские огни : Сибирские огни, 2015. - N 11(Ноябрь). - С. 142-153

**22 марта – 80 лет со дня рождения Карпунина Г. Ф.
(1939 – 1998)**



Карпунин Геннадий Федорович

(р.22.03.1939 в Маслянинском районе НСО - 23.12.1998, Новосибирск), русский советский писатель, поэт, из крестьян. Детские годы прошли на станции Ояш НСО. В 1962 окончил Томский политехнический институт. Работал много лет в редакции журнала "Сибирские огни", помощником главного редактора и главным редактором (1988 - 1998). Первые публикации стихов - в 1962 в томской газете "Молодой ленинец". Первая книга стихотворений - "Благодарю за эту встречу" (Новосибирск., 1966). Член СП СССР, РФ.

Рано цветы увядают и гаснут на севере,
Вот и созрели, окрепли у птиц голоса,
Вот и поблекли и сделались серыми-серыми
Синими бывшие в детстве когда-то глаза.
Вот и иду и, рассвет запоздалый встречая,
Молча гляжу в голубую озерную даль.
Старая гарь. Золотая пора иван-чая.
Вот и в душе моей старая-старая гарь.
Вот и в душе у меня ничего не осталось -
Только прозрачность и праздность осенних полей,
Только торжественность, только немая усталость,
Вот и уходит последняя ночь журавлей.
Тихо журчит под ногами листва иван-чая,
Ягоды за лето словно зарей налились.
Вот я иду и, рассвет запоздалый встречая,
Желтый и мокрый целую березовый лист.

Карпунин Геннадий Федорович (22.03.1939 - 23.12.1998)

Инженер, писатель, поэт, бард, публицист, главный редактор журнала "Сибирские огни", исследователь древнерусской литературы («Слово о полку Игореве», «Велесова книга»).

Геннадий Федорович родился 22 марта 1939 в селе Березовка Маслянинского района Новосибирской области в крестьянской семье. Детские годы и юношеские годы прошли на станции Ояш Новосибирской области, которая в те времена была районным центром. О своих детских и юношеских годах Геннадий напишет пронзительное лирическое стихотворение «Едва апрель покончит со снегами...».

С 1957 по 1962 он учился на радиотехническом факультете Томского политехнического института. Во время учебы в 1960-1961 годах стал активным участником экспедиций КСЭ по проблемам Тунгусского метеорита, и все последующие годы поддерживал связь с коллективом исследователей Тунгусской проблемы.

Первые стихотворения были опубликованы в Томске в газете «Молодой ленинец» в 1962 году

Окончив в 1962 году ТПИ, жил и работал в Новосибирске. Был радиоинженером, инженером патентной службы, научным сотрудником Сибирского отделения АН СССР.

В Новосибирске начал посещать литературное объединение, которое возглавлял Илья Фоняков. В 1966 вышел первый сборник стихов «Благодарю за эту встречу». Участвовал в Пятом Всесоюзном совещании молодых литераторов, был принят в Союз писателей (1969).

В 1971 перешёл на литературную работу, став сотрудником регионального журнала "Сибирские огни". В самом начале перестройки был избран главным редактором журнала (1988-1998), где проработал уже до конца своей жизни. Скончался 23 декабря 1998 в городе Новосибирске.

За все годы его творчества подготовил несколько сборников стихов, книги: «Благодарю за эту встречу» (1966), «Стихотворения» (1969), «Стихотворения» (1975), «Жемчуг», «Слова, или Возвращение Игоря» (1983). В 1983 году в издательстве «Современник» была выпущена книга стихов Геннадия Карпунина "Подсолнух", в 1988 году сборник стихов из серии «Библиотека сибирской поэзии» и другие.

Автор переводов «Слова о полку Игореве» и «Велесовой книги», литературно-художественного пособия «Красный венец» – о поверьях, обычаях и традициях древних славян. «Слову о полку Игореве» посвящены его книги «Жемчуг «Слова», или Возвращение Игоря» (1983) и «По мысленному древу» (1989), выпущенные Новосибирским книжным издательством. Геннадий Федорович писал литературоведческие статьи, эссе, переводил прозу и поэзию с различных языков мира: немецкого, польского, венгерского, монгольского, а также с языков народов СССР. Автор фантастической повести для детей "Луговая суббота, или Вероятные и невероятные приключения Васи Морковкина» (1975).

Активный участник коллектива исследователей Тунгусской проблемы. Редактор и составитель фольклорного поэтического Тунгусского сборника "Синильга".

День памяти Геннадия Федоровича Карпунина - 23 декабря.

Ежегодно, начиная с 2000 года, проводится Сибирский литературный конкурс имени Г.Ф. Карпунина. Цель конкурса – способствовать появлению новых интересных и талантливых произведений, выявлению одаренных авторов и налаживанию творческих контактов между участниками конкурса и читателями.

Соловьев А. // Каникула клуб : [Сайт]. –URL:

http://portal.tpu.ru/CANIKULA/canicula_songs/avtor-ispoln/karpynin (дата обращения: 13.08.2018).

Библиография:

Карпунин, Геннадий Фёдорович. По мысленному древу : Перечитывая "Слово о полку Игореве" / Г. Ф. Карпунин, 1989. - 544 с.

Карпунин, Геннадий Фёдорович. Жемчуг "Слова", или Возвращение Игоря / Г. Ф. Карпунин, 1982. - 382 с.

Карпунин, Геннадий Фёдорович. Стихотворения / Г. Ф. Карпунин, 1973. - 127 с.

Горшенин, Алексей Валериевич. Абрисы : Этюды о поэтах / А. В. Горшенин, 2001. - 112 с.

Горшенин, Алексей Валериевич. Лица сибирской литературы : очерки и эссе о писателях Сибири / А. В. Горшенин, 2006. - 360 с.

Коржев, Виталий Георгиевич. Эстафета / В. Г. Коржев, 1975. - 159 с.

Новосибирск : Энциклопедия / гл.ред. В. А. Ламин, 2003. - 1072 с.

Яновский, Николай Николаевич. Русские писатели Сибири XX века : Материалы к словарю: Биобиблиографические сведения / Н. Н. Яновский

; авт. предисл. Ю. М. Мостков, В. Трушкин, 1997. - 192 с.

Созвездие земляков : знаменитые мужи Новосибирска / Новосибирская областная общественная организация "Общество книголюбов", 2008. - 432 с.

Апрель

**4 апреля – 130 лет со дня рождения Сейфулиной Л. Н.
(1889 – 1954)**



Сейфулина Лидия Николаевна (22.03(4.04)1889, пос. Варламово, Троицкий у. Оренбургской губ. - 24.04.1954, М.), русский советский писатель, прозаик, из семьи сельского священника. Окончила женскую гимназию, высшие педагогические курсы, печаталась с 1910, в 1917 - 1919 гг. (Челябинск), с 1921 в газете "Советская Сибирь", с 1922 в журнале "Сибирские огни", первая книга - "Четыре главы" (Барнаул, 1922). Член СП СССР.

Лидия Сейфуллина: Страницы биографии

Автор: Ольга Шакирова



Как тень за светом, так по пятам за успехом идет зависть.

Есть люди, которые помнят, что жизнь надо писать набело, потому они и работают оперативно, не забывая о достоинствах человеческой жизни.

Всегда один раз и набело пишет человек свою книгу жизни.

Извечное мещанство: «Будешь смирным — будешь сытым».

Каждый человек неизвестно зачем рождается, но должен он сделать какое-нибудь дело, хоть один

поступок, который объяснил бы всю его жизнь, зачем он жил.

По поступкам наименее значительным лучше всего узнается характер человека. В крупных делах и событиях люди следят за собой, в мелочах действуют произвольно.

Радости, за которыми никогда не следует раскаянья, — радости детства и материнской любви.

Лидия Сейфуллина

Семья

Родилась Лидия Николаевна в казачьей станице Варламово (сейчас это село Чебаркульского района). Она с гордостью всегда говорила: «Я — коренная уралка». Писала: *«Личная моя судьба тесно связана с жизнью моего отца. Отец мой — татарин. Мой дед был плотником и проживал в селе Мамарыш Казанской губернии... Пожар. Сгорела не только дедова изба, но погибли в огне моя бабушка и тетка, сестра моего отца. Дед помешался в уме. Круглыми сиротами остались два мальчика. Младшего — моего отца — взял к себе на воспитание священник Ронгинский»*. Отцу Сейфуллиной тогда было пять лет. Его крестили, дали имя Николай, отчество — крестного отца, а фамилию оставили деда. Так появился Николай Егорович Сейфуллин.

Приемный отец дал мальчику образование. Николай закончил учительскую семинарию в Казани, работал учителем татарского языка, переводчиком. Но умерла от скоротечной чахотки его невеста, и он решил посвятить себя православию. Для того, чтобы стать священником, надо было жениться. Женился на молоденькой русской девушке из большой и бедной семьи Анне Елиной. Брак оказался счастливым, но очень недолгим. Родились две дочери, старшая Лидия. Когда Лиде исполнилось пять лет, умерла мать, которой было только 23 года. Тридцатилетний Николай Егорович в то время служил священником в Варламовском храме. Он был интеллигентным, честным, очень мягким и добрым человеком, любящим отцом.

Лидия Николаевна писала, что они росли на руках двух неграмотных крестьянок — бабушки и няньки. С детства слушали народные сказки и сказания. Читать и писать учили девочек отец и крестная мать. Семья жила в бедности, не было ни коровы, ни лошади, зато была богатая духовная атмосфера. Николаю Егоровичу пришлось не раз менять место работы, жила семья в Кустанае, в Орске, в Оренбурге...

Свой путь

Николай Егорович получил назначение в Орск, куда вслед за ним переехала и дочь. Здесь она увлеклась театром. Первое упоминание об ее участии в любительском спектакле встретилось в заметке, напечатанной в «Оренбургской газете» за 13 марта 1908 г. Затем пробует силы на профессиональной сцене. Три сезона (1909-1911) играла в антрепризе З. А. Малиновской под театральным псевдонимом Л. Н. Нелидова, ездила с гастрольями по стране: Вильно (Вильнюс), Ташкент, Владикавказ. Играла детей и комических старух. Она была маленького роста с большими темными глазами. Заболев, в театр уже не вернулась. До революции Лидия Николаевна ездила по глухим уральским и мордовским селам, учила грамоте детей и взрослых, создавала сельские библиотеки-читальни.

В Челябинском архиве сохранилось удостоверение о том, что Лидия Николаевна «состоит на службе при культурно-просветительном отделе профессиональных союзов в качестве артистки при театре на острове реки Миасс». С 1918 года работала в Челябинской областной библиотеке и в губернском отделе народного образования. По инициативе Лидии Сейфуллиной и ее мужа писателя Валериана Правдухина в Челябинске был создан народный театр, для которого и были написаны ее пьесы. Она приняла участие в создании газеты «Советская Сибирь» (Сейчас это «Челябинский рабочий»).

В марте 1919 г. (по некоторым данным — в 1918 г.) Лидия Николаевна с мужем — писателем Валерианом Правдухиным — приехала в Челябинск.

Жизнь тогда была чрезвычайно трудной. Разруха, голод (хлеба выдавали по 5 фунтов в месяц), холод, тиф, холера. «Непредставимый в своей жестокой фантастике быт», — писала Лидия Николаевна. Но они с мужем были молоды, энергичны, оба блестящие организаторы. Область их деятельности — культура и просвещение. Работали в Челябинском губнаробразе. Сейфуллина была инструктором по внешкольному образованию, Правдухин — заведующим внешкольным подотделом. Читали лекции в Народном доме (теперь Театр юного зрителя), реальном училище, городских клубах, были активными журналистами областной газеты «Советская правда» (современное название — «Челябинский рабочий»).

Правдухин называл жену «заядлой книжницей». Особую роль сыграла Лидия Николаевна в развитии библиотечного дела в Челябинской области. Она заведовала Челябинской городской библиотекой (сегодня это Челябинская областная универсальная научная библиотека) в 1919-1920 гг., с июля 1920 г. возглавляла библиотечную секцию в областном управлении народного образования. За девять

месяцев после освобождения Челябинска от колчаковцев при ее участии было открыто более двадцати библиотек. Сейфуллина организовывала литературные вечера, кружки в библиотеках, закупала в Москве книги, собирала конфискованную у богатых и брошенную литературу, и распределяла ее по библиотекам города.



Сейфуллина была прекрасной рассказчицей. Ей свойственны безукоризненный вкус и верность классической литературе. Она часто выступала перед взрослыми и детьми с рассказами по книгам «Овод» Э. Войнич, «Тарас Бульба» Н. Гоголя, «Спартак» Р. Джованьоли и др. Писала статьи, где с горечью говорила о том, что традиция устного рассказа забывается («Забываемое искусство»). Одно время в Челябинске Сейфуллина работала секретарем уполномоченного ВЦИК «по улучшению жизни детей в Челябинской области», в

отделе по борьбе с беспризорничеством. Но и до этой работы она не могла спокойно смотреть на сотни голодных, замерзающих детей. Не раз бывала в детском приемнике, который тогда размещался в бывшем женском Одигитриевском монастыре (теперь на этом месте гостиница «Южный Урал»).

Писатель

Строго говоря, на Урале Сейфуллина «набрала» все, что необходимо было, чтобы стать писательницей. И она ею стала сразу, как только в конце 1921 года уехала из Челябинска в Новониколаевск (ныне Новосибирск). Лидия Николаевна стала писательницей как бы по необходимости. Надо? Пожалуйста. Дело в том, что она оказалась в редакции нового журнала «Сибирские огни», который сразу же наткнулся на проблему прозы. И Сейфуллина засела за повесть.

В первом номере журнала появилась ее повесть «Четыре главы».

«Писала я трудно, лишившись аппетита и сна. Когда первая повесть моя была принята, мне показалось, что я наверно бы умерла, если бы она была непригодна».

Повесть «Четыре главы» рассказывает о жизни сибирской деревни накануне Октябрьской революции, увиденной глазами главной ее героини — сельской учительницы Анны. Тяжела, уныла, часто беспросветна эта жизнь, но под напором свежих социальных ветров все

сильнее накаляются страсти, все обнаженнее противостояние добра и зла, все яростнее новое борется со старым, заставляя каждого, кто оказался в эпицентре борьбы, самоопределяться.

... рассказать Сейфуллиной своему читателю было о чем. В литературу пришла она уже достаточно зрелым (тридцати двух лет от роду) и немало повидавшим человеком.

И вот в 1922 году, имея за плечами богатый и разнообразный жизненный опыт, Лидия Сейфуллина становится профессиональным литератором. Вслед за первой повестью она в том же году на одном дыхании пишет в очередной номер «Сибирских огней» новую вещь — повесть «Правонарушители», в центре которой беспризорные дети, жертвы гражданской войны.

«Правонарушители»

Для России 1920-х годов беспризорничество было подлинным бедствием. Естественно, что тема эта волновала и многих писателей тех лет. Нашла она свое отражение в произведениях Антона Макаренко, Александра Неверова, Леонида Пантелеева и Григория Белых, Вячеслава Шишкова и др. Но одной из первых обратилась к ней именно Лидия Сейфуллина. А поскольку писательница сама в свое время немало работала с беспризорными (есть документальные свидетельства реального существования изображенной в повести детской колонии и прототипов персонажей), то и проблему она знала, что называется, изнутри.

Детский дом, в посёлке Тургояк, на берегу озера Тургояк начал свою работу 16 июля, 1920 года, как первая сельскохозяйственная колония для беспризорных правонарушителей. В Челябинской губернии после нескольких неурожайных лет основная ставка на обеспечение воспитанников продуктами делалась на собственное приусадебное хозяйство.

Учреждение просуществовало до конца 90-ых годов, несколько раз меняя свое название и назначение, но всегда служила нуждам детей. В наше время на этом месте построен отель «Крутики».

Детская колония в поселке Тургояк просуществовала до 1924 г. Сегодня здесь детский дом для глухих и слабослышащих детей. К столетию Лидии Николаевны миасские книголюбцы установили на этом доме мемориальную доску с надписью – «Здесь, с 1920 года, по 1926 год размещалась колония для беспризорных детей, жизнь которых отражена в рассказе Л.Н. Сейфуллиной – «Правонарушители»..

Летом 1921 года Лидия Николаевна с мужем приезжала сюда по приглашению начальника колонии Михайлова. Колонисты приняли ее настороженно. Но вскоре они оценили ее как рассказчицу. В.Ф. Игнатов

— воспитанник колонии вспоминал: «Рассказывала она нам «Синюю птицу». Как рассказывала! Потом не давали ей проходу: Расскажи, да Расскажи что-нибудь. Позднее смастерили сцену, мостки такие, и стали эту самую «Синюю птицу» играть. Мы, ребята играли, а Лидия Николаевна вроде режиссера была». Л.Н. Сейфуллина, находясь в колонии, все это время пристально наблюдала за жизнью ребят, но никаких записей не вела. Вместе с ребятами она обедала, ездила на лодке на противоположный берег собирать грибы и ягоды. Вечера Лидия Николаевна тоже проводила с колонистами. В походах на Таганай, Ильменские горы ребята слушали ее удивительные рассказы, сказки, их она рассказывала в «лицах». Под ее руководством ставили спектакли для детей и жителей поселка в Доме культуры — бывшей даче Кастаньского на Крутиках у озера Тургояк.

Это произведение стало первой в стране книгой о беспризорниках. Еще не было повести Л. Пантелеева и Г. Белых «Республика Шкид», «Педагогической поэмы» А. Макаренко. Сейфуллина впервые в литературе XX в. говорила о беспризорности как о большой и очень острой проблеме. Макаренко высоко оценил ее повесть. Сейфуллина позже признавалась, что писала ее «с веселой душой, сразу, как никогда уже больше написать не могла и не смогу... В моем небогатом вкладе в советскую беллетристику я считаю его самым ценным».

«Правонарушители» оказалось самым читаемым детьми и взрослыми произведением в послереволюционной России, как и повесть «Неделя» Юрия Либединского, напечатанная в это же время. Книгу издавали большими тиражами в Москве и Новосибирске, переводили на иностранные языки. На Урале и в Сибири ее ввели в школьные программы, рассылали по городам и районам вместе с инструкцией по борьбе с беспризорничеством. В 1933 г. фашисты в Германии бросали в костры и эту книгу. То, о чем писала Сейфуллина, актуально и сегодня...



Среди писателей

Однажды в Новосибирск, тогда еще Новониколаевск, приехал Анатолий Васильевич Луначарский. Разговаривая с местным руководством, нарком поинтересовался – не знают ли тут в лицо молодого татарского писателя Сейфуллина, автора повести о правонарушителях? Говорят, способный парнишка... Председатель ревкома рассмеялся: «Это не молодой татарский, а молодая русская писательница Лидия Сейфуллина».

Лидии Николаевне стал известен этот разговор, и когда она, уже перебравшись в Москву стараниями Луначарского, порой захаживала в его кабинет, каждый раз, улыбаясь, спрашивала: «К вам молодой татарский писатель. Можно войти парнишке?»

К ней, неизменно прямой, участливой и доброжелательной, всегда тянулись окружающие, в том числе и собратья по перу. Кто только не бывал в небольшой двухкомнатной квартирке Сейфуллиной в проезде МХАТа, где она поселилась с мужем в 1923 году! Сюда забредали «на огонек» С. Есенин, А. Новиков-Прибой и И. Бабель, М. Шолохов и М. Пришвин...

В роковые тридцатые Лидию Николаевну спасло только чудо. Или – следующее обстоятельство. «Она была знаменита, – поясняет литературовед Эрнст Маркин. – Так знаменита, что сейчас и представить себе невозможно. Шутка ли: ее уже изучали в школах, вышло в свет собрание ее сочинений... Фадеева, Фурманова, Шолохова – этих имен еще никто не знал, знали – Лидию Сейфуллину. Волна славы перехлестывает границы: пьесу «Виринея» ставят в Праге, Париже. В Берлине она сдружилась с Маяковским и выступала вместе с ним, ворча: «Владимир Владимирович, пожалуйста, не становитесь со мной рядом! Я же вам только до колен...»

Он звал ее Сейфуллинкой, во время выступлений наливал ей воды и говорил: «Я подаю воду замечательной советской писательнице. Приветствуйте ее». А из зала раздавалось: «А где она? Ее не видно. Пусть встанет повыше!» На что Маяковский: «Сейфуллина достаточно высоко стоит на собрании своих сочинений».

«Многоуважаемая татарка Лидия Сейфуллина, – писал ей в 1934 году из Крыма остроумный Максим Горький, – чертова кукла с глазами, как шарикоподшипники! Мною, старым воробьем от литературы и генералом от старости... давно уже было замечено, что Вы не только весьма даровитый литератор, но человечка, влюбленная в литературу и, главное, смело честная, искренняя, – качества, коими литературная «среда» не изобилует».

Годы, когда были созданы «Правонарушители» и «Виринея», остались самыми плодотворными в творчестве писательницы. Именно

тогда побывала она в Турции, Польше, Германии, Чехословакии, Франции.

Уральский след

С Уралом связаны и многие пейзажные картины в ее творчестве. В «Правонарушителях» Л. Н. Сейфуллина показала красоту озера Тургояк: «Большое озеро. Как из лесу выйдешь к нему, широко и вольно сразу станет. Берега горами вздыбились, горами высокими, лесистыми. В чаще горной вольно колышется. И лес озеру улыбается». И в рассказе «Поневоле» она тоже восхищается красотой озера: «Мы жили на берегу чистейших вод Тургоякского горного озера. На вздыбленных вокруг горах дышали смолой и бодростью сосны и ели. Выбегали мальчуганы и девочки из домов детской колонии. И свежесть утра в бору пронизывалась их радостными голосами, как солнечными бликами».

Уехав из Челябинска в 1921 г., Лидия Николаевна не рассталась с Уралом. Они с мужем не раз приезжали в наши края. Некоторые произведения Сейфуллиной написаны на уральском материале: повесть «Александр Македонский» (прототип героя — отец челябинской революционерки Риты Костяновской), рассказ «Поневоле» (описано озеро Тургояк), рассказ «Юный коммунист» и очерк «Мужицкий сказ о Ленине» (место действия — села Кузино и Карагай Верхнеуральского района).

За сравнительно короткий срок жизни в Челябинске Сейфуллина собрала столько материала, что его хватило на несколько книг. Она писала сдержанно, просто, но за скупыми строчками — целая эпоха. В ее произведениях органично сочетались жестокая правдивость и вера в победу справедливости. «Меня сделала писателем сама жизнь», — говорила Лидия Николаевна.

В 1922 г. Сейфуллина написала повесть «Перегной» — о том, как темные, забитые деревенские жители встретили революцию и гражданскую войну. Читать книгу тяжело, она заканчивается кровавой драмой, но в библиотеках на нее устанавливалась очередь. Удивительно, как в один год Лидия Николаевна сумела написать три разных, больших повести: «Четыре главы», «Правонарушители» и «Перегной», которые сделали Сейфуллину знаменитой.

В 1923 г. Сейфуллина с мужем переехали в Москву, поселились в доме брата Валериана Правдухина. Лидия Николаевна много работала. В 1924 г. вышла ее известная повесть «Виринея», где описана степная южноуральская деревня и драма Виринеи — деревенской Кармен с сильным характером, бунтарской душой, достоинством. Неповторим язык повести. В 1925 г. они с мужем написали пьесу по мотивам «Виринеи». Ее ставили в МХАТе, в Театре им. Евг. Вахтангова и других театрах

страны. Вместе с Вахтанговским театром Сейфуллина выезжала за границу: в Варшаву, Берлин, Париж. В Берлине подружилась с В. Маяковским, выступала с ним и в Париже. Маяковский называл Лидию Николаевну Сейфуллинкой (за малый рост). По повести «Виринея» ленинградский композитор С. Слонимский написал оперу (1967), режиссер В. Фетин на киностудии «Ленфильм» поставил фильм (1968), где роль главной героини сыграла Людмила Чурсина.

Характер

...Неожиданно все рухнуло: в 1937 году арестовали Валерьяна Правдухина. Никакой вины за мужем Лидия Николаевна не знала. Все ее попытки выяснить причину ареста ни к чему не привели. Много позже она поняла: мужа нет в живых. От всего пережитого ей так и не удалось окончательно оправиться....

Сейфуллина пытается добиться правды, вызволить мужа, но ничего не получается. Известие о его расстреле Лидия так и не получает, но зато к удивлению многих на 50-летие ей вручает орден Трудового Красного знамени всесоюзный староста Михаил Калинин.

Лидия Николаевна поселилась с младшей сестрой (они всегда были дружны), помогала ей растить детей. Но чувство одиночества, порой отступавшее под напором всяческих житейских забот, возвращалось вновь и вновь. В эти тяжкие для Сейфуллиной годы она постепенно была отстранена от общественных дел в Союзе писателей. Книги ее стали переиздаваться все реже. Но молодые тянулись к ней, и она никого не отталкивала. Лидия Николаевна обладала удивительной способностью заглянуть в самую душу начинающего автора, сказать ему всю правду, порой огорчительную, и все же ободрить его, направить на верный путь.

Л. Н. Сейфуллина была смелым человеком. Об этом не раз рассказывали те, кто хорошо знал Лидию Николаевну. В 1932 г., в период подготовки первого съезда писателей, известных авторов собрали на квартире у М. Горького. Приехал Сталин. Только что закрыли РАПП (ассоциацию пролетарских писателей), но настойчиво рекомендовали писателям тех же руководителей. Сейфуллина сидела напротив Сталина и вдруг громко и четко ему сказала: «Что же, Иосиф Виссарионович, получается? Только что Вы нас освободили от рапповской опеки и теперь хотите опять на писателей хомут одеть?» Это было, как разорвавшаяся бомба. В 1946 г. она защищала А. Ахматову и М. Зощенко, несмотря на опасность, грозившую за это ей самой.

В начале войны Лидия Николаевна просилась на фронт. Не пустили. Работала на радио. В 1942 г. добилась командировки на Западный фронт военным корреспондентом. Составила сборник статей о гвардейцах, была награждена гвардейским значком. Солдаты называли ее

«Гвардии мамаша». «Для меня это самое дорогое в жизни, самое ласковое имя», — писала Л. Сейфуллина.

О встрече с писательницей вспоминал ее коллега Владимир Лидин:

«Я отнес ей книгу сам на дачу. Сейфуллина сидела одиноко на большом балконе своей какой-то неустроенной и не очень уютной дачи, чем-то напоминавшей и ее личную неустроенную жизнь.

Она была принципиальна до строгости, и люди, пошедшие на сделку с совестью, Сейфуллину боялись. Ее слово могло быть острым и беспощадным, и тогда оставалось только дивиться, какой могучий дух заключен в этой слабой и долгие годы болевшей женщине».

Л. Н. Сейфуллина ушла из жизни 25 апреля 1954 г. Похоронена на Введенском кладбище Москвы. В те дни А. Фадеев прислал телеграмму: «Мне лично она всегда была дорога как человек кристальной чистоты, прямоты, как чудесный товарищ, как учитель, поддержавший мои первые шаги в литературе».

// Библиотеки Миасса : сайт.– URL:

<http://miasslib.ru/2014/04/21/lidiya-sejfullina-stranitsy-biografii-20140421-095428/>

(дата обращения: 21.08.2018).

Библиография:

Сейфуллина, Лидия Николаевна. Собрание сочинений : в 4 т. Т. 1 : Повести и рассказы (1920-1924), 1968. - 343 с.

Сейфуллина, Лидия Николаевна. Собрание сочинений : в 4 т. Т. 2 : Повести и рассказы (1924-1930), 1968. - 447 с.

Сейфуллина, Лидия Николаевна. Собрание сочинений : в 4 т. Т. 3 : Повести и рассказы. Пьесы (1932-1950), 1969. - 399 с.

Сейфуллина, Лидия Николаевна. Собрание сочинений : в 4 т. Т. 4 : Очерки и статьи (1918-1954), 1969. - 430 с.

Сейфуллина, Лидия Николаевна. Сочинения : в 2 т. Т. 1 : Повести и рассказы (1922-1924), 1980. - 383 с.

Сейфуллина, Лидия Николаевна. Сочинения : в 2 т. Т. 2 : Повести и рассказы (1925-1946), 1980. - 445 с.

Сейфуллина, Лидия Николаевна. Повести / Л. Н. Сейфуллина ; авт. послесл. В. Еремин, 1984. - 320 с.

Сейфуллина, Лидия Николаевна. Повести и рассказы / Л. Н. Сейфуллина ; авт. вступ. ст. В. Пискунов, 1982. - 543 с.

Сейфуллина, Лидия Николаевна. Четыре главы : повести и рассказы / Л. Н. Сейфуллина ; сост., авт. вступ. ст. Г. Н. Добыш, 1989. - 333 с.

Писатели-сибиряки : литературно-критические очерки / сост. Н. Н. Яновский. Т. 2, 1956. - 304 с.

Кардин, Эмиль Владимирович. Две судьбы : [Лидия Сейфуллина и её

повесть "Виринея"] / Э. В. Кардин, 1976. - 124 с.

Яновский, Николай Николаевич. Лидия Сейфуллина : критико-биографический очерк / Н. Н. Яновский, 1972. - 246 с.

Очерки русской литературы Сибири : в 2-х т. / Академия наук СССР, Сибирское отделение, Институт истории, филологии и философии ; отв. ред. Л. П. Якимова. Т. 2 : Советский период, 1982. - 632 с.

14 апреля – 60 лет со дня рождения Берязева В. А. (1959, город Прокопьевск)

Берязев Владимир Алексеевич - поэт, прозаик. Родился 14 апреля 1959 года.



Берязев Владимир Алексеевич

Родился на юге Кузбасса в шахтёрском городе Прокопьевске в 1959 году. Был впервые опубликован в журнале "Сибирские огни" № 8 за 1982 г. Заочно окончил Литературный институт им. Горького (83-89 гг.).

Трудовую деятельность начинал фининспектором в Барабинской степи (1980-82), а затем журналистом в городской прокопьевской газете "Шахтёрская правда" (1983-85) и в "Рабочей трибуне" приборостроительного завода г. Новосибирска (1986-88).

Начиная с 1986 г. автор восьми поэтических сборников, на текущий момент в издательстве «Сова» (Новосибирск) готовится к выходу трехтомник под общим названием «Моя ойкумена» — том лирической прозы "Сумасбродные мысли о выборе веры", эссеистики и публицистики, том избранных стихов, том лирических и тюрко-монгольских исторических поэм («Девыш», «Свистульки», «Поле Пелагеи», "Знамя Чингиса", «Тобук», а также роман в стихах «Могота»). Публиковался во многих журналах, альманахах и антологиях России: "Новый мир", "Наш современник", "Москва", "Северная Аврора", "Урал",

"Сибирские огни", "Алтай", "Огни Кузбасса", "Дальний Восток", "Сибирь", "Рубеж" и других. В последние годы широко публикуется вне России: «Зарубежные записки», «Крещатик», Германия; «Новое русское слово», Нью-Йорк, 2004, «Би-би-си», передача Севы Новгородцева, 2004; «Немига», Минск, 2004 и 2005; «Дикое поле», Украина, 2005; "Простор" и журнал «Аманат» (иностранный литература) в Казахстане, где с начала 2001 года были опубликованы несколько поэм и роман в стихах. Стихи Берязева входят в школьную хрестоматию «Шедевры русской поэзии второй половины XX-го века» (Издательство «Внеклассное чтение» — 2011 год).

Более шести лет являлся автором писательской радиопрограммы "Слуховое окно" (93-99 гг.). С 1990 по 1997 гг. был директором издательства "Мангазея" и составителем одноименного литературного альманаха. С 1997 по март 2000 являлся председателем правления Новосибирской писательской организации. С 1998 по 2014 г.г. был директором и главным редактором журнала "Сибирские огни", старейшего литературного журнала России.

В настоящее время секретарь правления Союза Писателей России. По итогам 2002 года лауреат первой премии МА «Сибирское соглашение» в номинации публицистика — «Сибирь — территория надежд». В 2007 награжден премией журнала «Аманат» и Международного клуба Абая за роман в стихах «Могота». В 2008 — в Ханты-Мансийске был признан лучшим поэтом Урала и Сибири по итогам регионального конкурса. В 2009 награжден медалью и премией им. Константина Симонова за поэму "Псковский десант", в 2010 получил медаль и премию "Белуха" (Алтай), а также специальный приз международной премии Максимилиана Волошина за книгу "Ангел расстояния" (Крым, Украина), в январе 2013 получил "Серебряного Дельвига" - премию "Литературной газеты" им. Антона Дельвига за издание антологии "Поэты "Сибирских огней", век XXI.

// *Стихи.ру : портал.* – URL: <http://www.stihi.ru/avtor/berязevva> (дата обращения: 21.08.2018).

Библиография:

Берязев, Владимир Алексеевич. Кочевник : стихи и поэмы разных лет / В. А. Берязев ; авт. предисл. Л. Аннинский, 2004. - 224 с.
Берязев, Владимир. Ганлин. Поэма / В. Берязев // Сибирские огни : Редакция журнала "Сибирские огни", 2010. - N 9(Сентябрь). - С. 92-98.
Берязев, Владимир. Как прежде - на ветру и солнце / В. Берязев // Сибирские огни : Редакция журнала Сибирские огни, 2010. - N 1(Январь). - С. 53-59.

Берязев, Владимир. Ибо наше небо не могила / В. Берязев // Сибирские огни : Редакция журнала "Сибирские огни", 2010. - N 8(Август). - С. 138-142.

Берязев, Владимир. Литература онлайн / В. Берязев ; записал А. Хадаев // Российская газета. - М., 2011. - N 124(9-16 июня). - С. 14.

Берязев, Владимир. Ласточки Казанского Кремля : стихи / В. Берязев // Сибирские огни : Сибирские огни, 2011. - N 10(Октябрь). - С. 95-100

Берязев, Владимир. Путешествие сквозь пустыню : стихи / В. Берязев // Сибирские огни : Сибирские огни, 2017. - N 4. - С. 74-77.

Горшенин, Алексей Валериевич. Абрисы : Этюды о поэтах / А. В. Горшенин, 2001. - 112 с.

Знаменитые женщины Новосибирска : Литературно-краеведческий сборник / сост. Н. И. Левченко, Ю. М. Мостков, Н. И. Созинова, 2002. - 552 с.

Новосибирск : Энциклопедия / гл.ред. В. А. Ламин, 2003. - 1072 с.

Созвездие земляков : знаменитые мужи Новосибирска / Новосибирская областная общественная организация "Общество книголюбов", 2008. - 432 с.

Parnassius apollo*

Он пожаром Трои опалён,
Потому и назван "аполлон".

Розовый, в подпалинах огня,
Разовому времени родня.

Крыл его летучий парафраз
Вспыхнул над поляной и погас.

Он сомкнул их, осязая сон,
На арчине**, снегом занесён.

Книги, каталоги, словари...
Тень свою поэту подари!

В этом освещении косом
Ты, как нежный эрос, невесом.

Украдут жену, пророк умрёт,
Откочует в Азию народ,

Там, где ничего не залатать,
Будет только бабочка летать.

Будет только бабочки крыло
Помнить всё, что верило и
жгло...

Ну, а ты, одноимённый бог,
Не сберёг ты город, не сберёг.

Берязев В. // Журнальный зал : [интернет-проект]. –URL:
<http://magazines.russ.ru/sib/2008/5/be6.html> (дата обращения:
21.08.2018).

Май

**9 мая - 80 лет со дня рождения Зыряновой Ж. В.
(1939-1994)**

Зырянова Жанна Владимировна - поэт. Родилась в Новосибирске 9 мая 1939 года. Первые публикации в середине 60-х годов в газете «Молодость Сибири», участвовала в литературном объединении Ильи Фонякова. Автор книги "Граница снегов". Умерла 21 декабря 1994 года.

ЖАННА ЗЫРЯНОВА: «НАД РОДИНОЙ СТЕЛЕТСЯ ДЫМ»



«В День Победы всегда вспоминается сибирская поэтесса Жанна Зырянова. Вспоминают ее родные, друзья, читатели, — говорит известная новосибирская поэтесса Юлия Пивоварова. — Жанна родилась 9 мая 1939 года в том районе Бердска, который впоследствии затопили Обским морем: «Детство мое, утро мое раннее темною захлестнуто водой....». Она отчетливо помнила День Победы, рассказывала, что все то плакали, то смеялись, так же, как и по всей стране. Горечь послевоенного детства навсегда застынет в ее стихах».

Умерла Жанна Зырянова зимой более двадцати лет назад. Немногие еще живые ее товарищи-поэты навещают могилу на Заельцовском кладбище. Ее стихи многие помнят наизусть. На слова Жанны есть несколько пронзительных, невеселых песен. Внук хранит книжки бабушки (их было

две), чтобы передать правнукам. Хочется, чтобы ее помнили как можно дольше.

Добреду, как собака усталая,
На дымочек людского жилья.
Это будет деревня старая.
Это буду в ней старая я.
Будет там не обидно. Обыденно:
Печка, лавка, капустаный кочан.
И навстречу берёза выйдет
И пожарная каланча.
И кирпичная водокачка,
И плетёная городьба.
Будет радиопередача
Из районного городка.
Будет воздух такой целебный!
Будет скука — что сам измор.
...И ещё до скончания лета
Принесёт почтальон письмо.
В палисад, где черна малина,
(Почтальон будет тоже стар).
«Каравелла Санта-Мария» —

Будет старая марка там.
Зарябит на ранетке ветер.
Скрипнет тоненько жёлтая
дверь...
Положу на траву конвертик.
А зачем мне письмо теперь?

* * *

Январский, сильный, белый
воздух...
Привыкшая жить без тепла,
Я поняла,
Но, видно, поздно -
И я счастливою была,
Покуда я была любима,
За что - неведомо
Тобой,
Покуда я была хранима,
Быть может,
От себя самой.

*// Советская Сибирь : [сайт газеты]. –URL:
<http://www.sovsibir.ru/news/163705> (дата обращения: 21.08.2018).*

Библиография:

Гнездо поэтов : сборник стихов, 1989. - 255 с.
Знаменитые женщины Новосибирска : Литературно-краеведческий
сборник / сост. Н. И. Левченко, Ю. М. Мостков, Н. И. Созинова, 2002. -
552 с.
На берегах Оби широкой : литературная антология Новосибирской
области / сост. Э. А. Алискина, Т. В. Пендюрина, И. И. Тарасова, 1997. -
416 с.

22 мая – 125 лет со дня рождения **Ерошина И. Е.** (1894-1965)



Ерошин Иван Евдокимович (10 (22). 05. 1894, село Ново-Александровка Соколинского уезда Рязанской губернии - 12.06.1965, Москва), русский советский писатель, поэт, из крестьян, самоучка. Печатается с 1913 (газета "Правда"), с 1919 доброволец Красной Армии; выступал в газете "Советская Сибирь", в журнале "Сибирские огни" со времени его основания, первая книга "Переклик" (Новониколаевск, 1922). Член СП СССР. Сочинения: Синяя юрта. М., 1929; Песни Алтая. М., 1937; Иван Черноус. Абакан, 1942; Утренний привет. М., 1956; Горное озеро. Новосибирск, 1966. и др.

Ерошин Иван Евдокимович

Русский советский поэт и журналист.

Родился в бедной крестьянской семье в семье Ново-Александрово Милославского района. С детских лет занимался крестьянским трудом, работал на торфяных карьерах, заводах. Детство и юность И. Ерошина прошли в Москве и Петербурге.

В 1912 г. сближается с революционными рабочими, становится распространителем «Правды» и ее корреспондентом. В 1913 г. «Правда» публикует первое стихотворение молодого поэта. В октябрьские дни 1917 г. в московской большевистской газете «Социал-демократ» было опубликовано первое поэтическое приветствие Октябрьской революции – стихотворение Ивана Ерошина «Зорю – бейте, барабаны!».

Активный участник гражданской войны в Сибири. В Сибирь он попал в 1919 г. с Политотделом Пятой Армии, сотрудничал в армейской газете «Красный стрелок». После окончания гражданской войны жил в Новониколаевске (ныне Новосибирск).

Ивана Евдокимовича Ерошина можно смело назвать литературным воспитанником «Сибирских огней». Он был активнейшим автором журнала, и все лучшее в его творчестве напечатано именно здесь.

Пробовать свои силы в литературе И. Ерошин начал еще в 1913 году в «Правде», где публиковал незамысловатые «стихопесни» и рифмованные агитки. Одним из первых российских поэтов приветствовал он Октябрьскую революцию.

На литературном творчестве поэта начала 1920-х гг. лежит заметный отпечаток влияния С. Есенина. Леонид Мартынов называет Ерошина этой поры «младшим братом Есенина», «достойным рязанским земляком Есенина».

В 1921 г. начал сотрудничать в газете «Советская Сибирь». В 1922 году Ерошин стал одним из авторов первого номера «Сибирских огней» – первого в Советском Союзе толстого литературно-художественного журнала. Тогда же в Новониколаевске вышла первая книга поэта – «Переклик». Одно из стихотворений сборника – «В тайге».

«Лучами пчёлы прозвенели
С поляны в океан лесной,
Из тёмной чащи веет прелью,
От ульев – мёдом и сосной.
Пригревшись, дед на солнцепёке
В тепле и хмеле задремал,
А над тайгою гул далёкий,
Катясь валами, простонал.

Мохнатки бойкие прилежно
Основу звонкую снуют...
В глуши гонимый и мятежный
Нашёл отраду и приют.
Здесь, от неграмотного деда,
От шорохов и дум лесных
Вина искристого отведал,
Забыв тома премудрых книг».

Видное место в поэзии И. Ерошина занимает любовная лирика. Здесь весьма ощутимо влияние С. Есенина, с которым Ерошин был лично знаком (и некоторое время даже вместе с ним снимал комнату в Москве). Героями его поэзии были, как правило, люди сильного чувства, чистые и цельные, верные в дружбе и любви, сердечные в отношениях с близкими. В лирических стихах И. Ерошина обычно отсутствует социальная окраска, зато умел он показать тончайшие оттенки человеческого чувства, и, если конкретно, – жителей Горного Алтая.

Но в Новониколаевске пробыл недолго. «По страстной привычке к путешествиям» отправился на Алтай. Фольклор алтайцев захватил И. Ерошина и надолго сделал своим пленником. Зачарованный природой

Алтая, его песнями и сказаниями, И. Ерошин выразил свои впечатления в книгах «Синяя юрта» (1929) и «Песни Алтая» (1933).

Ну а о художественном мастерстве И. Ерошина говорит хотя бы тот факт, что знаменитый французский писатель Ромен Ролан принял его стихи за подлинные песни самого алтайского народа.

Решающую роль в становлении Ивана Ерошина – поэта яркой творческой индивидуальности – сыграло знакомство с природой Горного Алтая, восхитившей его первозданной красотой, с жизнью, бытом и устной поэзией ойротского народа. Определяющей вехой в творческой биографии Ивана Ерошина стал сборник «Песни Алтая» (1935), опирающийся на богатую поэтическую образность ойротского фольклора. Он вызвал восторженный отклик Романа Роллана. В письме к Ерошину в 1936 г. великий французский писатель выразил восхищение тонкостью поэтического рисунка, мастерством автора, «свежестью и силой не только образов этих песен, но и чувств, в них выраженных».

Излюбленный жанр Ерошина – лирическая миниатюра, в которую могут быть заключены и пейзажная зарисовка, и монолог, и житейская сценка.

Лирическими героями Ерошина становятся люди сильного чувства, чистые и цельные, верные в дружбе и любви, сердечные в отношениях с близкими. В лирике Ерошина обычно отсутствует социальная окраска, зато умел он показать тончайшие оттенки человеческого чувства. Силен в поэзии Ерошина и мотив дружбы народов — алтайского, хакасского и русского.

С 1929 по 1943 гг. жил в Красноярском крае, преимущественно в селе Иудино (ныне Бондарево) на юге края, и в Абакане, где сотрудничал в газете «Советская Хакасия». В 1940-е гг. был редактором Красноярского книжного издательства. Первый член Союза писателей в Красноярском крае.

С 1943 года и до своей кончины в 1965-м Ерошин жил в Москве.

*// Новосибирский Краеведческий портал. – URL:
<http://kraeved.ngonb.ru/node/8854> (дата обращения: 22.08.2018).*

Библиография:

Ерошин, Иван Евдокимович. Золотой месяц : стихотворения / И. Е.

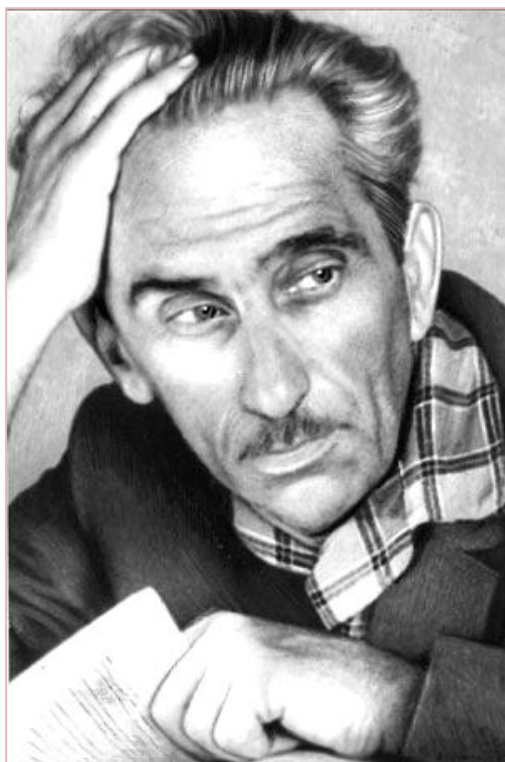
Ерошин, 1990. - 142 с.

Шленская, Галина. "Беловодье" Ивана Ерошина / Г. Шленская //

Сибирские огни : Редакция журнала Сибирские огни, 2009. - N 8(август). - С. 161-169.

Яновский, Николай Николаевич. Русские писатели Сибири XX века : Материалы к словарю: Биобиблиографические сведения / Н. Н. Яновский ; авт. предисл. Ю. М. Мостков, В. Трушкин, 1997. - 192 с.

23 мая – 110 лет со дня рождения Рясенцева Б. К. (1909-1999)



Рясенцев Борис Константинович (23.05.1909, Пенза - 1999, Пб), русский сов. писатель, лит. критик, театровед, из служащих. Участник Великой Отечественной войны. Окончил Высшие курсы искусствоведения при Ленинградском институте истории искусств (1930). Публиковался с 1930 (статьи, рецензии в газетах "Ленинградская правда", "Красная газета" и др.). Печатался в журнале "Литературный современник", "Новый мир", в "Литературной газете" и др. В Сибири и Новосибирске с 1943. Выступает в газете "Советская Сибирь", журнале "Сибирские огни", "Театр", "Театральная жизнь" и др. Первая книга - "Литературные очерки" (совместно с Н.

Н. Яновским, Тюмень, 1955). Член СП СССР, РФ.

Сочинения: Когда занавес раскрывается. Новосибирск, 1961; Любите ли вы... Новосибирск, 1969; Спасибо, Сибирь: Воспоминания и размышления. Л., 1987.

// Литература. Писатели Новосибирска. – Электронные данные. – Режим доступа: <http://litnsk.narod.ru/t10/109.html>. - 24.08.2018.

БОРИС РЯСЕНЦЕВ

Борис Константинович Рясенцев родился 23 мая 1909 года в Пензе, там же в 1926 году окончил среднюю школу. В 1927 году поступил на Высшие курсы искусствоведения при Ленинградском Государственном институте истории искусств, по окончании которого - в 1930 году, получил специальность литературоведа-редактора художественной литературы.

Затем работал корректором в Учпедгизе, сотрудничал в Ленинградской редакции истории фабрик и заводов, был редактором Детгиза, литконсультантом журнала «Резец», заведовал отделом прозы журнала «Ленинград», на студии «Ленфильм» являлся редактором-консультантом сценарного отдела.

С июля 1941 года проходит трехмесячные курсы усовершенствования комначсостава запаса в Ленинграде, с ноября 1941 года в звании старшего лейтенанта командует стрелковым взводом на Волховском фронте.

Осенью 1942 года по болезни демобилизован; из Омского эвакогоспиталя приехал в Новосибирск, заведовал литературной частью театра музыкальной комедии, а с 1945 года, со времени открытия Новосибирского театра оперы и балета, заведовал его литературной частью — до 1950 года.

С 1948 по 1970 год (первые два года по совместительству) бессменно руководил отделом прозы журнала «Сибирские огни».

Первые выступления в печати состоялись в начале 30-х годов, когда появились статьи, рецензии и очерки в журналах «Резец», «Юный пролетарий», «Литературный современник», «Звезда», «Новый мир», в «Литературной газете».

Награжден Ленинской юбилейной медалью, медалями «За победу над Германией», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», другими медалями.

Член редколлегии журнала «Сибирские огни».

Член Союза писателей СССР с 1956 года.

// Бесплатная электронная библиотека [сайт]. – Электронные данные. – Режим доступа: <http://knigi.konflib.ru/8raznoe/9484-45->

Библиография:

Рясенцев, Борис Константинович. Когда занавес раскрывается / Б. К. Рясенцев, 1961. - 274 с.

Писатели о себе : Новосибирск. Омск. Томск: Сборник / сост. Ю. М. Мостков, 1973. - 263 с.

Яновский, Николай Николаевич. Русские писатели Сибири XX века : Материалы к словарю: Биобиблиографические сведения / Н. Н. Яновский ; авт. предисл. Ю. М. Мостков, В. Трушкин, 1997. - 192 с.

27 мая – 70 лет со дня рождения Верина А. А. (1949, Омск)



Верин Александр Анатольевич родился 27 мая 1949г. в Омске. Закончив в Омске знаменитый СибАДИ, получив романтическую профессию строителя автодорог, после года работы на Урале вскоре оказывается в журналистике - сначала в колыванской районной газете, а через пять лет на новосибирском телевидении. Он объездил всю область, приобрёл множество единомышленников и почитателей, особенно когда создал и вёл на ГТРК "Новосибирск" ставшую уже легендарной программу

"Просёлки". Ныне кавалер высшего знака Союза журналистов России "За заслуги перед профессиональным сообществом" работает в Колывани, старается к 300-летию Чаусского острога - Колывани в 2013 г. восстановить острожные сооружения, создать на малой родине историко-туристский комплекс. Как поэт Александр проявил себя ещё в 70-х годах XX-го века.

Книги А. Верина: "Родник души". Стихотворения. Рассказы. Новеллы. Миниатюры. - Новосибирск, 1999; "Рождественский день". Стихотворения. Новосибирск, 2000; "Последний ямщик". Стихотворения. Поэма. Новосибирск, 2001 и др.

Верин Александр Анатольевич

Дата рождения: 27 Мая 1949г.



Журналист-политолог, поэт, писатель, член правления Новосибирского отделения Союза писателей России, общественный деятель.

Родился в г. Омске. В 1957 г. семья переехала в Колывань. Здесь Александр окончил школу №1, начал писать стихи, выступать в самодеятельности и петь в знаменитом тогда Колыванском народном хоре, став с ним в 1967 г. лауреатом Всесоюзного фестиваля самодеятельного народного творчества. Активно занимался спортом - был чемпионом района по лёгкой атлетике, выступал за сборные Колывани по футболу и хоккею. После окончания Сибирского автодорожного института (г. Омск) год работал на Урале (г. Алапаевск) на строительстве автодороги. В 1974 вернулся в Колывань, работал в местной газете "Трудовая правда" заведующим отделом писем. В 1976 г. Александр Верин приглашён на семинар молодых литераторов Сибири, занимался в группе Е.К. Стюарт. Елизавета Константиновна сразу выделила молодого поэта из остальных, и на пленарном заседании большую часть выступления, читала его стихи, отмечая их лиричность, гражданственность и зоркость сердца автора. Впоследствии, прочитанные ею стихи, напечатали в журнале "Сибирские огни".

В 1977 г. став ответственным секретарём "Трудовой правды", А. Верин первый в Советском Союзе вводит сетевое планирование в районной газете. Он является ведущим автором коллективного редакционного фельетониста "Ефима Крапивы". В 1979 г. переходит работать в Главную редакцию информации Новосибирской студии телевидения. А 1985 г. по семейным обстоятельствам уезжает в г. Болотное Новосибирской области редактором районной газеты "Путь Ильича", которую делает по-настоящему народной газетой, из-за активного участия в ней населения, в следствие чего подвергается нападкам партийных бюрократов, но

горожане выходят на митинг в его защиту. В 1991 г. Александр Анатольевич возвращается на телевидение и создаёт, пожалуй, самую популярную в области программу "Просёлки". После её закрытия в 1999 г. работает редактором на радио "Слово", главным редактором журнала "Сельская новь". В 2005 г. приглашён в Ханты-Мансийск, пять лет работал в пресс-службе губернатора Югры.

Человек активной жизненной позиции, Александр Анатольевич принимает активное участие в жизни местного сообщества и как общественный деятель. Выйдя в 2010 г. на пенсию и вернувшись в Новосибирск, он начал подготовку к предстоящему 300-летию юбилею своей малой родины – Колывани (бывшего Чаусского острога). Для этого ему пришлось погрузиться в историю, в результате чего на свет появилась книга-исследование "Загадки бога Колывана. Неизвестные страницы освоения Сибири" (издана в 2013г. в московском издательстве "Вече"). В дни 90-летия начала знаменитого крестьянского мятежа по его инициативе и его участию заложен камень будущего памятника общественного примирения "Жертвам братоубийственной Гражданской войны – Колыванского крестьянского восстания 1920 г." Трагедию российского, сибирского крестьянства молодое поколение сегодня изучает не только по рассекреченным архивным документам, но и по поэме Александра Верина "Гнедой мой конь".

В начале июля 2012 г. Совет по инвестициям Новосибирской области утвердил предложенную А.А. Вериним концепцию создания историко-туристического комплекса "Колывань – Чаусский острог".

В 2013 г. он входил в инициативную группу по присвоению Новосибирску звания города воинской и трудовой славы. В 2015 г. международная Ассоциация городов присвоила почетное звание нашему городу "Город трудовой доблести и славы", теперь общественники добиваются такого же статуса на федеральном уровне. А в год 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне Александр Анатольевич предложил установить в Новосибирске памятную стелу в честь боевого знамени 150-й стрелковой дивизии, с которым в сентябре 1942 г. новосибирские добровольцы двинулись на запад, а после переименования её в 22 Гвардейскую знамя перешло 150-й дивизии третьего формирования. Она-то и водрузила над рейхстагом его штурмовую копию, которое ныне стало официальным Знаменем Победы.

За успехи в журналистской и общественной деятельности А.А. Верин награждён в 1999 г. знаком руководителя Федеральной лесной службы "За сохранение и приумножение лесных богатств России" (за лучшую телепрограмму об отрасли), дважды – в 2009 и 2015 г.г. отмечен высшей

наградой Союза журналистов России "За заслуги перед профессиональным сообществом", награждён орденом "За заслуги перед отечественной журналистикой", медалями "60 лет освоения целинных и залежных земель в Новосибирской области" и «80 лет Новосибирской области». Митрополитом Новосибирским и Бердским Тихоном за многолетнее плодотворное сотрудничество Александру Верину вручён памятный знак "За усердные труды". Он ветеран труда Российской Федерации, государственный советник 1 класса.

Первая полноценная книга стихов и прозы Александра Верина "Родник души" вышла в Новосибирском книжном издательстве в 1999 г., сразу получив признание читателей и критиков. За ней следом также под эгидой областного общества книголюбов издаётся миниатюрное издание стихов "Рождественский день", а ещё через год, в 2001-м, в издательском центре Новосибирского союза писателей – большая книга "Последний ямщик" и миниатюра "В ожидании чуда". В 2007 г. к 425-летию Ханты-Мансийска уральское издание "Сократ" издаёт двухтомник его стихов и прозы "Возвращаются журавли", а в начале 2018 года на грант Правительства Новосибирской области и средства спонсоров – так же двухтомник избранных произведений «Песни жаворонка», лучшее из написанного за пятьдесят лет творчества. Все издания иллюстрированы рисунками автора. [Презентация книги](#) и встреча читателей с Александром Анатольевичем Вериним состоялась 5 марта в Новосибирской областной научной библиотеке.

После выхода книги стихи продолжают рождаться – от 11 марта 2018 "[Я создал дивный мир](#)", "[Две России](#)"

//Новосибирский Краеведческий портал. – Электронные данные. – Режим доступа: <http://kraeved.ngonb.ru/node/5824>. - 24.08.2018.

Моя молитва

[Александр Верин-Варяг](#)

В церкви запах ладана и воска,
У святых икон горит елей.
С верой в Бога жить на свете просто,
А в людей – намного тяжелей.
Если ты добряк с душою нежной, –
То среди людей ты чуждый гость.
С верой в Бога ты всегда с надеждой,
С верой в них – с расчётом на авось.

Крестятся они и ставят свечи.
Но немного праведных найдёшь.
С верой в Бога жить ты будешь вечно.
С верой в них до смерти пропадёшь.
Как же человечность их измерить –
Меру их правдивости и лжи?
Ведь уж если в них совсем не верить,
То зачем тогда на свете жить?
В церкви запах ладана и воска.
И молюсь я тихо, без затей:
- Господи, хоть это и непросто,
Дай мне силы верить и в людей!

22 октября 2017 г.

Библиография:

Верин, Александр. Верните Колывани историю! / А. Верин // Советская Сибирь. - Новосибирск : Советская Сибирь, 2011. - N 198(21 октября). - С. 3.

Верин, Александр. Последний ямщик : стихотворения; поэма / А. Верин, 2001. - 272 с.

Верин, Александр. Чаусский исток / А. Верин // Ведомости Законодательного собрания Новосибирской области. - Новосибирск : Советская Сибирь, 2012. - N 23(18 мая). - С. 26

Новосибирский малышок : сборник стихов и прозы новосибирских авторов для детей / [составитель Т. В. Пендюрина ; в книге использованы иллюстрации художников: А. А. Заплавного, В. А. Коллекционной, Е. А. Огневой], 2016. - 206 с. (Введено оглавление)

Июнь

**22 июня – 130 лет со дня рождения Пушкарёва Г.М.
(1889-1961)**



Пушкарёв Глеб Михайлович (р.22.06.1889, Томск - 09.07.1961, Новосибирск), русский советский писатель, прозаик, из служащих, учился в Петербургском психоневрологическом институте, печатался с 1909 (газета "Барнаульский листок", до 1916), "Голос труда" (1917- 1918), "Алтайский коммунист", "Алтайская правда" (1920-1924), "Советская Сибирь" (1924 - 1961), в журнале "Сибирский рассвет" (1919), "Алтайская деревня" (1924), "Красная нива" (Москва, 1924), "Сибирские огни" (1922- 1961), "Сибирь" (1925), "Товарищ" (1928-1932) и др. Первая кн. - "У хлебов" (Барнаул, 1921). Чл.

СП СССР.

Сочинения: Большак. Новосибирск, 1926; Коровий клуб. М., 1928; Советчик. Новосибирск, 1926; В хребтах Алтая: Повесть. Новосибирск, 1930; Отряд партизана Ломова: Пьеса. Новосибирск, 1934; Восстание: Повесть. Новосибирск, 1939; Пионер Павлик Гнездилов. Новосибирск, 1939; Звено Ляли Козловой. Новосибирск, 1941; Зарево над городом: Повести. Новосибирск, 1947; Реалисты. Новосибирск, 1948; Два Петра Ивановича: Сборник рассказов. Новосибирск, 1949; Повести. Новосибирск, 1949; Сергей Мохов. М., 1955; Зарево над городом. Новосибирск, 1957, др.

Глеб Михайлович Пушкарёв

Биография

Родился в семье служащего. До 6 класса учился в Барнаульском реальном училище, был исключён за неуспеваемость. Затем до 1911 года работал корректором, хроникёром в газетах «Барнаульский листок» и «Жизнь Алтая».

В 1911 году уехал в Санкт-Петербург. Будучи членом Томского студенческого землячества, участвовал в деятельности подпольной

социал-демократической организации, в связи с чем подвергался аресту. Экзамены за семь классов сдал при кадетском корпусе. В 1913 году поступил в Психоневрологический институт, но в 1916 году, не окончив институт, был мобилизован в армию, где обучался на «инструктора химии удушливых средств». Во время испытаний получил сильное отравление и был освобождён от военной службы.

В июне 1917 года вернулся в Барнаул, работал в газете «Голос труда» (орган Барнаульского Совета рабочих и солдатских депутатов). В 1917 году выступил организатором литературного объединения «Агулипрок», которое просуществовало в Барнауле до 1920 года. С декабря 1917 до декабря 1919 года — заведующий издательским отделом в Алтайском Союзе кооперативов. В период гражданской войны оказывал содействие в организации побегов большевиков.

С 1919 года — заведующий художественным отделом Губполитпросвета, заведующий Алтгосиздатом.

С 1924 года — представитель Сибкрайиздата в Москве, затем — заведующий издательским отделом Сибкрайиздата в Новониколаевске. Все последующие годы работал в Новосибирской писательской организации.

Творчество

Первый рассказ Глеба Пушкарёва «На волю» опубликован 25 марта 1909 года в газете «Барнаульский листок». До 1917 года написал ещё несколько рассказов. В 1917 году появились первые книги Г. Пушкарёва, в последующие годы — рассказы о жизни народностей Сибири. В 1920-1930-е писал о людях деревни, заводских рабочих, партизанах, о гражданской войне; расширилась палитра жанров: рассказы для детей («Советчик», 1926, «Яшка-таёжник», «Коровий клуб», 1928 и др.), повести («Земля кричит», 1929; «В хребтах Алтая», 1930), пьесы («Отряд партизана Ломова», 1934; «Машина инженера Щацкого», 1934).

В послевоенные годы опубликовал произведения о Великой Отечественной войне («Зарево над городом», 1947; «Варвара Грачёва», 1949), о революции 1905 года («Восстание», 1939, в последующих изданиях — «Сергей Мохов»; «Реалисты», 1948; «В борьбе за рабочее дело», 1959).

// Режим доступа: <https://peoplelife.ru/235725>. - 24.08.2018.

Библиография:

Пушкарёв, Глеб Михайлович. В борьбе за рабочее дело : С.М.Киров в Сибири / Г. М. Пушкарёв, 1959. - 175 с.

Писатели-сибиряки : литературно-критические очерки / сост. Н. Н.

Яновский. Т. 1, 1956. - 344 с.

Новосибирск : Энциклопедия / гл.ред. В. А. Ламин, 2003. - 1072 с.

Яновский, Николай Николаевич. Русские писатели Сибири XX века : Материалы к словарю: Биобиблиографические сведения / Н. Н. Яновский ; авт. предисл. Ю. М. Мостков, В. Трушкин, 1997. - 192 с.

29 июня – 80 лет со дня рождения Овчинникова И. А. (1939-2016)



Овчинников Иван Афанасьевич (29 июня 1939 г. в селе Нижний-Ашпанак Чуйского района Алтайского края - 18 февраля 2016, Новосибирск). Окончил 3 курса Новосибирского педагогического института. Соч.: Подборка стихов в сборнике "Гнездо поэтов". Новосибирск: Новосибирское кн. изд-во, (1990). Автор книг: "Мил человек" Стихи. - Новосибирск: "Мангазея", (1991); Стихи. - Новосибирск: "Мангазея", (2003). Публ. в ж. "Сибирские огни" (2003).

Поэт, прозаик, фольклорист. Один из основателей фольклорного движения в современной России. Родился 29 июня 1939 года в селе Нижний Ашпанак Чуйского района Алтайского края. Учился в Новосибирском педагогическом институте на филологическом факультете. В 60-е годы часто бывал в Москве, был дружен с Юрием Норштейном, Людмилой Петрушевской и многими другими деятелями искусств. В 70-е под руководством поэта Анатолия Маковского работал в одном из НИИ Академгородка. С середины 80-х годов работал в областном центре русского фольклора и этнографии, много ездил по стране в составе фольклорных экспедиций. Ивана Овчинникова называют одним из основателей фольклорного движения в современной России и знатоком и популяризатором сибирской народной песни.

// Литературная карта города Новосибирска и Новосибирской области [Сайт].
– Электронные данные. – Режим доступа: <http://infomania.ru/map/?p=2549>. –
27.08.2018.

ИВАН ОВЧИННИКОВ: ХОРОШИЙ ДОЖДЬ ПРОХОДИТ БЫСТРО



Дома

Повесели меня, село
своей улыбкой в синем небе.
Где так прекрасно, так тепло,
где в мае в пальцах тёплый
стебель
прямой маленькой травы
у синих ставен, светлых окон.
А у заснувшей головы –
недремлющий и юный локон.

* * *

Крестьяне не любили дворян
за косы, за ноги, за пудру,
за обтяжку в боках.

Много дворян не любило
крестьян
за моды, устанавливаемые на века.

* * *

Раньше – раньше вставляли,
не спеша одно на другое надевали.
Ко скоту шли в тёмную ночь.
Утро зимнее утешительно
самого подхватывало.
Рукавицами крестьянство
похлопывало.
Без тальянки снежок-от
потапывало.
Счас конягу охомуаём.
Хорошо тому, у кого жена
молоко несёт, второ ведро.

А грядёт на двор революция,
рычит собака чужая, сумашечая:
ты пимы сымай, так дойдёшь.
А куды?
Внуки, правнуки будут
бесхарактерны.
Скажут им, что они
ни народ, никто.
Часть поверит, а часть
будет воинска.

* * *

Забор забором, а забавы

над бабами имеют власть.
От дома разбежались травы,
что не споткнуться, не упасть.
Лежит себе в обнимку снова
она и песенку споёт.
А если любишь, еле слово
про то да сё произнесёт.
Да, бабы, если ты сильнее,
вольнее; от тебя задор,
уж никуда не тяготеют.
Тут самолучший им забор.

Овчинников Иван Афанасьевич. /29 июня 1939, село Нижний Ашпанак Чуйского района Алтайского края – 18 февраля 2016, Новосибирск/. Поэт, прозаик, фольклорист. Один из основателей фольклорного движения в современной России. Поэтический дебют – в легендарном сборнике «Гнездо поэтов» (Новосибирск, 1989). Автор вышедших в Новосибирске книг: «Мил-человек» (1991), «Стихи» (2003), «То ли к нам, от нас ли» (2003), семи книг художественно-публицистической прозы «Записки из города» (2010-2013). Публиковался в неформальных изданиях «Зелень», «Левая Сибирь», литературных альманахах, журналах и периодических изданиях, в том числе во Всесоюзном «Дне поэзии», в журнале «Сибирские огни». Его стихи вошли в Антологию «Самиздат XX века»: Минск-Москва: Полифакт, 1997; в двухтомник «Русские стихи»: Москва: Летний сад, 2010. Лауреат премии журнала «Горница» /Новосибирск/. Член СП России.

... В тот день, в тот час, в тот миг, когда Новосибирск прощался с Иваном Овчинниковым, казаки с непокрытыми головами стали возле него в полукруг и запели поэту, своему песенному «атаману» протяжную прощальную... Пели слитно, слаженно, неколебимо, и от этой слитности, казалось, что и сама природа приутихла в своей материнской печали как женщина, потерявшая любимого сына. Сразу же за погостом светлым клином заканчивалась березовая роща, а над ней своим чередом шли на малой скорости февральские сплошные облака. И вот, в тот момент, когда казаки выдыхали: «прости... прощай...», а прощавшиеся молились, облака расступились на мгновение, и в небе явственно обозначилась мужская фигура со склонённой над собравшимися головой – то,

несомненно, был знак свыше, означавший, что светлая душа поэта незримо присутствовала с нами в миг расставания. Так она и осталась на кадре у тех, кто снимал... Даже и в этом он остался таким, каким был в земной части своей жизни: надёжным русским православным человеком. Недаром написал такие строки: «Помолись, чтоб не меняться...»

Он, ИВАН АФАНАСЬЕВИЧ ОВЧИННИКОВ, – явление в русской литературе и фольклористике. Долгое время, как писал Николай Шипилов, о нём шумела Москва, и до сих пор гуляет эхо в её художественной элите, цитируются давно ставшие «народными» Ивановы «мимолётности», вроде: «Пляши, пляши, Плисецкая – всё стерпит власть советская...». Человек, при жизни ставший легендой, определивший своим редчайшим литературным вкусом ряд направлений неиздававшейся поэзии и прозы, сам сохранивший при этом здоровую, «нечернушную» основу своего творчества и мировоззрения.

Что касается его литературных трудов – то это неисчерпаемый кладёзь. То, написанное им, казалось бы незначительное скромно-большое, как и сам он, однако же таково, что убери его творчество из памяти каждого из нас – и тьма сгустится. Иванова неподкупность, ненастырная сосредоточенность благих дум и намерений, энергичное песенное мужество, цельность натуры – всегда внушали духовное желание быть рядом с ним, служить Отечеству, жаждать от жизни любви, красоты и надёжности. Такой, как в дорогом его сердцу областном Центре русского фольклора и этнографии, да и в самом этом великом спасительном движении, у истоков которого он стоял с Вячеславом Асановым с самого начала, и которому отдал без малого полсотни лет, выпестовав и поставив на столбовую русскую дорогу сотни ребятишек, которые дальше понесут это чувство глубокого радостного творчества и память о своем чудесном Учителе.

// Советская Сибирь. – 2016. – 25 марта. – Режим доступа:
<http://www.sovsibir.ru/news/163178>. - 27.08.2018.

Библиография:

- Овчинников, Иван Афанасьевич. То ли к нам, от нас ли : [Стихи] / И. А. Овчинников, 2003. - 144 с.
- Овчинников, Иван Афанасьевич. Записки из города / И. А. Овчинников, 2010. - 180 с.

Гнездо поэтов : сборник стихов, 1989. - 255 с.

Ось бытия : сборник стихов современных сибирских писателей / сост. А. Б. Шалин, 2006. - 248 с.

Июль

5 июля – 80 лет со дня рождения Новосельцева Б. И. (1939-1997)



Новосельцев Борис Иванович (5.07. 1939, Новосибирск - 4.03. 1997, Новосибирск) - поэт, прозаик. Родился в семье военнослужащего. Окончил Новосибирский авиационный техникум. Учился в Белорусском университете. Отбывал срок в местах лишения свободы. Работал на Новосибирском кожевенно-обувном комбинате (КОРС) начальником одного из цехов. В начале 1970-х дебютировал со стихами в журналах "Юность" и "Сибирские огни". Первая книга - "Непокой" (Новосибирск, 1977). Автор поэтического сборника "Случайные стихи" (1993), "Стихотворения" (1994), книг прозы "Параллельный мир" (1991), "Якорный бабай" (1992), "Любит барыню монах" (1994), "Многоразовые люди, или Не в

жизни счастье" (1995), изданных в Новосибирске. Новосельцев был одним из первопроходцев криминальной темы в советской литературе второй половине XX в. Широко используя в своем творчестве криминальные коллизии, Новосельцев, однако, никогда не романтизировал уголовный мир, зато стремился выйти через них на большие проблемы человеческого общества.

// Литература. Писатели Новосибирска. – Электронные данные. – Режим доступа: <http://litnsk.narod.ru/>. – 28.08.2018.

На улице — ни шороха, ни звука,
И только слышно: где-то ветерок,
Запутавшись в сугробах, от
испуга
Скулит всю ночь за дверью, как
щенок.
И мне никак не вырваться из
плена
Былых потерь, ошибок и грехов.
А молодость затихла постепенно,
Ушла и не оставила следов.
Как будто убежала от расплаты,
Чтоб сохранить достоинство
свое,
Мы, помню, были вместе
виноваты...
А я вот отдуваюсь за нее.

* * *

Лето

Убывает лето —
Даже и не верится порой.
Вот они,
Бесшумны, неприметны,
Годы мои, ставшие судьбой.
Если их собрать,
То будет ворох —
Торопливых,
Сложных и простых.
Есть там и такие, от которых
Уберечь хотел бы я других.
Явственно и четко, как на сцене,
Годы чередой — за рядом ряд.
Лишь теперь я точно знаю цену
Жизни той,
Что не вернуть назад.

Новосельцев - прозаик

Начинался Новосельцев-прозаик с повести «Второй срок». Рассказывает она о колонии строгого режима. Целая галерея колоритных социальных типажей, одни клички которых чего стоят (Чума, Карзубый, Бурый и др.) предстает перед читателем. Но Новосельцев не просто живописует их, а стремится высветить самую суть, прямо скажем, весьма необычных персонажей, разобраться в философии их существования.

Как и в других своих «уголовных» произведениях, писатель здесь тоже уходит от романтизации воровского мира в духе блатного фольклора. А поскольку это была его первая прозаическая вещь, то можно говорить об изначально занятой автором принципиальной позиции, от которой он не отступал и в дальнейшем.

Во «Втором сроке» изображена весьма специфическая среда, тем не менее, нет в повести нагнетания уголовной жути со смакованием жестокости и насилия, как нет пошлости и цинизма в показе зековского быта. «Зона» изображена Борисом Новосельцевым без приукрашивания, но и без зловещей грязи. Писателю удастся убедить читателя в безусловной достоверности своего повествования, в центре которого судьба рецидивиста Октавиана Старцева, отбывающего второй срок, но твердо решившего «завязать».

Написанная в начале 1970-х годов, повесть была впервые опубликована лишь в 1989-м («Сибирские огни», №№ 4-5). Тем не менее основной пафос повести, нацеленный на духовное возрождение оступившихся в жизни людей, не устарел, не утратил своего значения и сегодня.

Широко используя в своем творчестве криминальные коллизии, Борис Новосельцев, однако, никогда не романтизировал уголовный мир, зато стремился выйти через них на большие проблемы человеческого общества. Знакомясь с ними, мы окунаемся в пестрый и подчас экзотичный, хотя и прекрасно узнаваемый мир, населенный жуликами и аферистами разных мастей, обитателями послевоенных городских окраин и трущоб-нахаловок, фабричными рабочими, чиновниками, паразитирующими на теле трудового люда...

И многое из того, что находило отражение в стихах Новосельцева, становилось предметом разговора и в его прозаических произведениях. В них автору удается взять читателя за живое неожиданными ситуациями и сюжетными поворотами, неистощимой выдумкой, искрометным юмором, нередко превращающимся в хлесткую сатиру, колоритными характерами-типажами, в которых преломляется несуразное наше нынешнее бытие.

Поразительные вещи происходят, к примеру, в коротких новеллах, названных автором «рассказцами», составивших книгу Бориса Новосельцева «Якорный бабай». На удивление товарищам по работе и к черной зависти начальства неожиданно стал летать рабочий Дуркин («Летун Дуркин»), а домоуправ Сенькин из рассказа «Жилой дом» превращается однажды в подведомственный его жилконторе дом и отныне смотрит на деятельность коммунальных служб и нужды жильцов глазами этого старого ветхого здания.

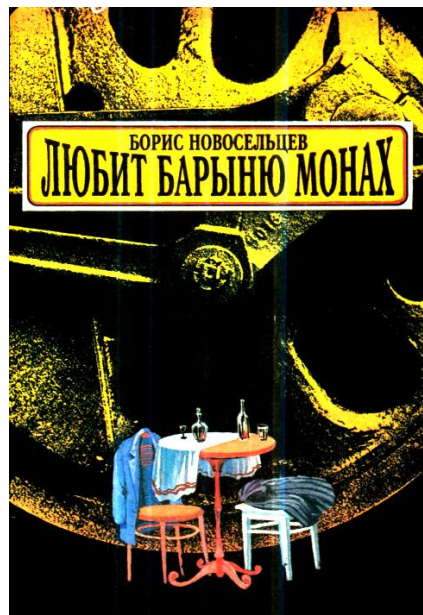
Слесаря-сантехника дядю Колю («Якорный бабай») ураган всеобщей суверенизации вознес... на престол императора президентов... Фантастическое в «рассказцах» то и дело переходит в гротеск, что позволяет писателю с самых неожиданных сторон показать все усугубляющийся идиотизм современной жизни, глядя на который так и хочется воскликнуть: «Да что же с нами происходит, якорный бабай!»

В полной мере сказанное относится и к «полнометражным» рассказам Бориса Новосельцева, и прежде всего к его «уголовному» циклу. Написанный ярко, увлекательно, динамично, с прекрасным знанием изображаемого материала, цикл этот чем-то сродни знаменитым «Одесским рассказам» Бабеля. Только, в отличие от последнего, Новосельцев не поэтизирует уголовный мир.

В совершенно позорной для себя ситуации оказался однажды Виля-аккордеон из рассказа **«Параллельный мир»** - вор в законе и король овражного «шанхая». Как-то раз, неудачно поработав по «карманной тяге», был он пойман с поличным хозяином кошелька и на глазах всего Вилиного королевства подвержен крепкими рабочими ребятами, товарищами пострадавшего, позорной экзекуции. Не вынеся такого унижения, Виля-аккордеон запил и умер...

И рассказ этот, и первую книгу прозы Борис Новосельцев не случайно назвал **«Параллельным миром»**. Сосуществуя в одной материальной действительности, персонажи писателя живут как бы в разных ее слоях и измерениях. С одной стороны, это те, кто попирает закон и мораль, а с другой - люди, честно добывающие хлеб и живущие в ладах с совестью. Но и в отдельных «слоях-измерениях» тоже есть свои «параллельности». **«Параллельные миры»** в произведениях Бориса Новосельцева - это еще и двойной счет, двойная мораль, которая ржавчиной разъедает общество, смешивает и подменяет извечные понятия добра и зла, чести и справедливости, истинной и мнимой свободы.

Новой вехой в творчестве прозаика Бориса Новосельцева стал его роман **«Любит барыню монах»**, где писатель выходит уже на более высокий виток своего художественного развития. В самом общем виде роман **«Любит барыню монах»** есть причудливо сплетенная из различно сюжетно-жанровых лиан притча о расколатом мире, где, чтобы выжить, даже самым близким людям приходится подчас оказываться по разные стороны социального барьера. Как случилось это, к примеру, с братьями-близнецами Якушевыми - главными героями произведения. Один из них ценой предательства родного отца сумел сделать карьеру, другой - ступил на преступный путь, став вором в законе. Роман многопланов, густо населен, охватывает разные сферы жизни. Есть в нем и большая любовь, и похотливые страстишки, и страх перед разоблачением, и самоотречение во имя ближних, и жестокие нравы воровской среды, и настоящая человеческая доброта...



На фантасмагорическом абсурде построен и роман Бориса Новосельцева **«Многоразовые люди, или Не в жизни счастье»**. Сам автор эту свою очень оригинальную вещь определил столь же оригинально- абсурдистски - роман-рапсодия, хотя по всем признакам - это сатирический детектив с элементами фантастики, сюра, разных превращений-перевертышей, цель которых, вывернув наизнанку нынешнюю реальность, показать, что жизнь зачастую абсурднее самых нелепых фантазий. И это Новосельцеву, несмотря на несовершенство данной вещи, вполне удалось. Роман «Многоразовые люди, или Не в жизни счастье» стал последним произведением Бориса Новосельцева (он появился в печати всего за две недели до кончины автора).



Незадолго до своей смерти в одном из стихотворений Борис Новосельцев писал:

Что ж это стало вдруг со мною:
То ли жизнь уже не по плечу, -
Никогда не думал о покое,
А теперь покоя так хочу...

Умер 4 марта 1997 года в Новосибирске 4 марта 1996 года

// <http://www.myshared.ru/slide/849609/> (дата обращения: 28.08.2018).

Библиография:

Новосельцев, Борис Иванович. Многоразовые люди, или Не в жизни счастье : роман-рапсодия / Б. И. Новосельцев, 1996. - 328 с.

Новосельцев, Борис Иванович. Параллельный мир : повести и рассказы / Б. И. Новосельцев, 1991. - 272 с.

Горшенин, Алексей Валериевич. Лица сибирской литературы : очерки и эссе о писателях Сибири / А. В. Горшенин, 2006. - 360 с.

Знаменитые женщины Новосибирска : Литературно-краеведческий сборник / сост. Н. И. Левченко, Ю. М. Мостков, Н. И. Созинова, 2002. - 552 с.

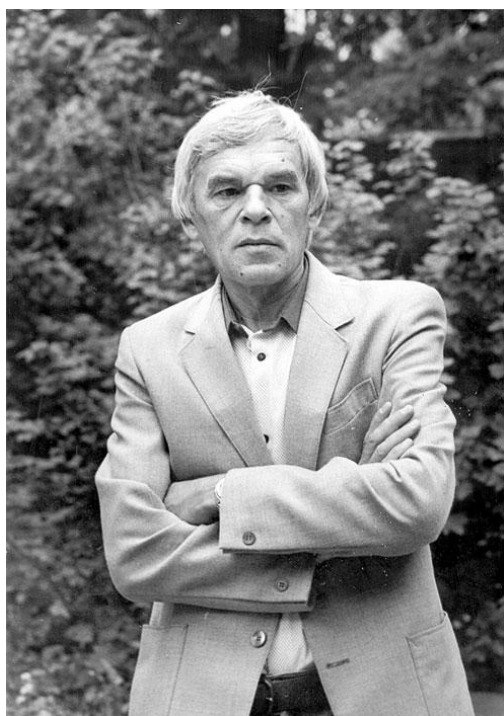
Яновский, Николай Николаевич. Русские писатели Сибири XX века :

Август

1 августа – 85 лет со дня рождения Самохина Н. Я. (1934-1989)

Самохин Николай Яковлевич - сибирский прозаик. Родился 1 августа 1934 г. Умер 11 января 1989 г.

Самохин Николай Яковлевич



Советский писатель в жанре сатиры и юмористической прозы, автор двух десятков книг. Родился в 1934 году в селе Утянка Хабаровского района Алтайского края. Детство провёл на рабочих окраинах Новокузнецка. Отец его работал на металлургическом комбинате, мать вела хозяйство. Учился в техникуме в Новокузнецке. Затем — в Новосибирском институте водного транспорта, который окончил с отличием. Пока учился, пробовал писать — сначала для студенческого театра, потом самостоятельные рассказы.

По окончании института работал на стройке мастером. Но эта его работа продолжалась недолго — тяга к творчеству привела его сначала в редакцию военной окружной газеты «Советский воин», а после — в «Вечерний Новосибирск» - новую молодую газету, где Николай Самохин с большим рвением включился в процесс её становления. Статьи и заметки в «Вечернем Новосибирске» сослужили Самохину хорошую службу: имя автора стало известно



читателям, а сам он научился писать кратко и ёмко.

Первые отдельные книги Николая Самохина вышли в 1962-1963 годах: «Прекрасная несправедливость» и «Ровесники». Первый рассказ — о любви, добрый, сентиментальный, но умело выстроенный — он пользовался успехом, не раз звучал по радио. Второй рассказ — о военном детстве и был он намного жестче и суровее «Прекрасной несправедливости».

Читали произведения Самохина и взрослые, и подростки, и дети. Многими было высоко оценено его писательское мастерство. *«Прочитал Вашего «Героя» и от души порадовался за Вас, – писал ему Федор Абрамов, человек взыскательный, мало кого хваливший. – Крепкая, честная вещь! Всё очень точно, весело и просто. С истинным пониманием жизни, человека и зверя. И что еще меня восхитило – без малейших художественных побрякушек...»*. Главный герой рассказа «Герой» – сильная, умная собака, которую завела для своей безопасности в сорок шестом, «страшно голодном» году многодетная семья на городской окраине. Большой этот рассказ (или маленькая повесть?) продолжал ту линию в творчестве Самохина, которая когда-то началась рассказом «Ровесники». Потом эта линия была продолжена в нескольких повестях Николая Самохина.



как жить сегодня?

Но что бы ни писал Николай Самохин – весёлый ли сатирический рассказ, пронзительную ли лирическую повесть или путевой очерк – к труду своему он относился предельно честно. Принадлежа своему времени, искренне разделяя многие настроения, увлечения и даже иллюзии современников, не удовлетворялся расхожими клише, ни к кому не подлаживался, не стремился понравиться. Высмеивал бюрократизм и косность, сочувствовал демократическим переменам в стране. Думал, тревожился, искал ответов на непростые вопросы: как относиться к прошлому,

Замечательный русский писатель Николай Самохин ушел из жизни по собственной воле, 11 января 1989 года, в подмосковном доме творчества Голицыне. Вспоминает те дни **Илья Фоняков**: *«Получив роковую весть, я немедленно примчался в Москву, оттуда в Голицыно, нашел на столе в комнате Николая порядок: видно было, что человек приехал с серьезными*

творческими намерениями. Поверх тут же лежала моя свежая стихотворная книжка «Мирное время», которую я успел послать Николаю в Новосибирск. Кто знает, что произошло в ту ночь? Какие сошлись невыносимые обстоятельства? Сыграл ли свою роль алкоголь, которого Николай Самохин не был чужд, как и многие пишущие люди? Никто и никогда не ответит до конца на этот вопрос. Но остались книги...»

Произведения Николая Яковлевича Самохина увлекательны, интересны и актуальны по сей день. Потому что есть в них заряд человечности и доброты, а это ценности непреходящие и не тускнеющие.

В Новосибирске на стене дома №17 по ул.Сибирской, где жил последние годы Самохин, установлена **мемориальная доска**.

// Литературная карта города Новосибирска и Новосибирской области [Сайт]. – Электронные данные. – Режим доступа: <http://infomania.ru/map/?p=1995>. – 29.08.2018.

Библиография:

Самохин, Николай Яковлевич. Где-то в городе, на окраине : повести / Н. Я. Самохин, 1986. - 336 с. (Введено оглавление)

Самохин, Николай Яковлевич. Мешок кедровых орехов : повести и рассказы / Н. Я. Самохин, 1988. - 256 с.

Самохин, Николай Яковлевич. Повести / Н. Я. Самохин, 1984. - 400 с.

Самохин, Николай Яковлевич. Прощание с весельем : рассказы, фельетоны / Н. Я. Самохин, 1987. - 238 с.

Самохин, Николай Яковлевич. Рассказы о прежней жизни : рассказы, повести / Н. Я. Самохин, 1990. - 444 с. (Введено оглавление)

Самохин, Николай Яковлевич. Так близко, так далеко... : повесть, рассказы / Н. Я. Самохин, 1980. - 224 с.

Емельянов, Геннадий Арсентьевич. Юмористические повести / Г. А.

Емельянов, Н. Я. Самохин, Л. Я. Треер, 1989. - 320 с.

Галерея выдающихся новосибирцев : [альбом]. [Вып. 1] / Министерство культуры Новосибирской области, Управление культуры мэрии города Новосибирска, Музей города Новосибирска, 2012. - 124 с.

Горшенин, Алексей Валериевич. Лица сибирской литературы : очерки и эссе о писателях Сибири / А. В. Горшенин, 2006. - 360 с.

Ибрагимова, Замира . Читаю Самохина / З. Ибрагимова // Новосибирск. - Новосибирск : Новосибирск, 2015. - N 1(Январь - март). - С. 246-248

Мостков, Юлий Моисеевич. В неустанном поиске справедливости : (о творчестве Николая Самохина) / Ю. М. Мостков, 2004. - 128 с.

Перцовский, Владимир Семенович. Николай Самохин / В. С. Перцовский, 1987. - 79 с.

Созвездие земляков : знаменитые мужи Новосибирска / Новосибирская областная общественная организация "Общество книголюбов", 2008. - 432 с.

Новосибирская культура в лицах / авт. текста С. Самойленко ; фот. Е. Иванов, 2012. - 144 с.

Яновский, Николай Николаевич. Воспоминания и статьи / Н. Н. Яновский, 1991. - 168 с.

9 августа – 110 лет со дня рождения Березницкого Е. Н. (1909-1941)



Березницкий Евгений Николаевич - поэт. Родился 9 августа 1909 года. Погиб на фронте в первых числах октября 1941 года. Печатался в молодежных газетах, в журнале "Сибирские огни", собирал и переводил устное творчество горноалтайцев.

Евгений Николаевич Березницкий родился 21 августа 1909 года в Киеве, в семье врача. В 1911 году Березницкие переехали в Томск. В 1928 году после окончания школы Евгений уехал сначала в Новосибирск, потом в Кузбасс, где работал

строителем на возведении металлургического комбината. В 1929–1930 гг. он работал в геологоразведочной партии Приполярной экспедиции. Некоторое время учился в Томском геологоразведочном техникуме, но в связи с тяжелой болезнью матери вынужден был оставить учебное заведение. В 1933–1935 гг. Е. Березницкий трудится сначала в газете «Борьба за уголь» Анжеро-Судженска, потом в новосибирской газете «Большевистский натиск». А с 1935-го и вплоть до войны Е. Березницкий – литсотрудник газет «Советская Сибирь» и «Кузбасс».

В марте 1929 года в журнале «Сибирские огни» появляется первое стихотворение Е. Березницкого «Будни» о труде строителей. С этого времени его произведения печатаются в газетах Новосибирска и Кузбасса, в «Сибирских огнях». Одна за другой выходят его книги для детей «Приключения барабанщика» (1937), «Джянтаки» (1939),

«Похождения храброго ерша» (1939). Здесь же, в Новосибирске, издан и единственный лирический сборник Е. Березницкого «На Оби» (1940). Помимо собственного творчества занимался он переводами алтайского фольклора.

25 июня 1941 года Е. Березницкий ушел добровольцем на фронт. А в первых числах октября 1941-го погиб под Ельней.

Алексей Горшенин

// Сибирские огни [Сайт журнала]. – Электронные данные. – Режим доступа: <http://xn--90aefkbacm4aisie.xn--p1ai/content/za-kazhdyy-kolos-opavshiy-s-tvoih-otchizna-poley>. - 29.08.2018.

За честь Родины

Евгений Березницкий

За каждый колос, опавший
С твоих, отчизна полей;
За каждый волос, упавший
С головок наших детей;

За стон от боли жестокой,
Слетающий с братских губ,
Отплатим мы око за око,
Отплатим мы зуб за зуб.

Не быть рабыней отчизне,

И нам рабами не жить!

За счастье свободной жизни
Не жалко голов сложить!

Отсюда наше бесстрашие,
Начало свое берет.
Священна ненависть наша,
Расплаты большой черед!

Нет краше, страна родная,
Счастья тебе служить,
Идем мы, смерть презирая,
Не умирать, а жить!

Библиография:

До последнего дыхания : Стихи советских поэтов, павших в Великой Отечественной войне / сост. И. А. Богатко ; авт. предисл. С. В. Михалков ; авт. участник сборника В. Аврущенко [и др.], 1985. - 400 с.

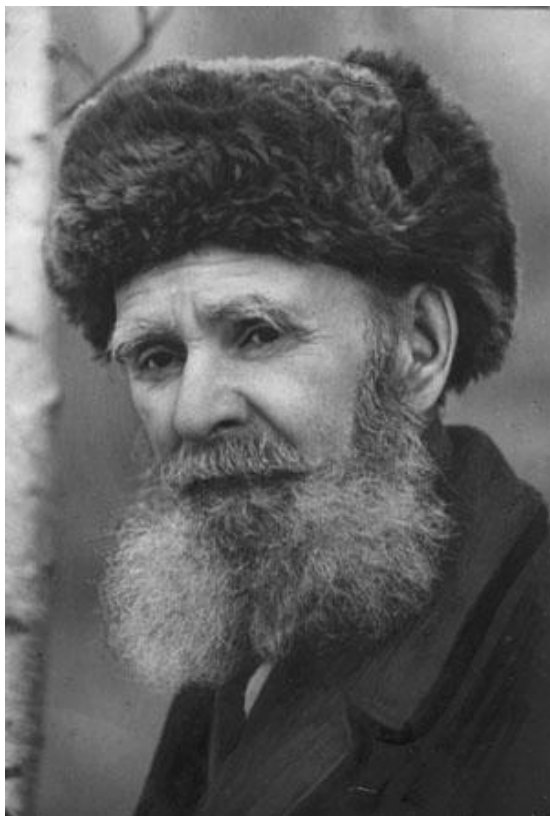
На берегах Оби широкой : литературная антология Новосибирской области / сост. Э. А. Алискина, Т. В. Пендюрина, И. И. Тарасова, 1998. - 416 с.

Созвездие земляков : знаменитые мужи Новосибирска / Новосибирская областная общественная организация "Общество книголюбов", 2008. - 432 с.

60 лет спустя. Кн. 5. Стихи новосибирских поэтов о Великой Отечественной войне / сост., авт. проекта, рук. проекта Т. В. Пендюрина, сост., ред. И. И. Тарасова, 2005. - 216 с.

Яновский, Николай Николаевич. Русские писатели Сибири XX века :

10 августа – 120 лет со дня рождения Куликова А. П. (1899-1984)



Куликов Александр Павлович (р.10.08.1899, Богородск, Московской губернии - 13.03.1984, Новосибирск), русский советский писатель, прозаик. Член СП СССР. Из служащих, участник трех войн - первой мировой, гражданской и Великой Отечественной. Награжден двумя орденами Красной звезды. Окончил Омскую сельскохозяйственную академию, печатался с 1926 (альманах "Сибирская деревня"), с 1931 рассказы и очерки в журнале "Сибирские огни", первая книга - очерки "По Горной Шории" (Новосибирск, 1938). Основные темы произведений Куликова связаны с живой природой.

Сочинения: Граница. Новосибирск, 1938; У трех утесов: Рассказы. Новосибирск, 1952; Лето в Степанихе. Новосибирск, 1948; Золотая пойма. Новосибирск, 1960; Уень-река: Рассказы. Новосибирск, 1969; Желтый донник: Рассказы. Новосибирск, 1975; Жарки: Рассказы о природе. Новосибирск, 1979; Шла война: Рассказы о войне. Фронтовые записи. Новосибирск, 1983; Повести и рассказы. Новосибирск, 1985 и др.

// Режим доступа: <http://litnsk.narod.ru/>. – 29.08.2018.

Библиография:

У подножия той весны... : сборник художественной прозы новосибирских писателей, посвященный 55-летию Победы в Великой Отечественной войне, 2000. - 368 с.

Новосибирск : Энциклопедия / гл.ред. В. А. Ламин, 2003. - 1072 с.
Яновский, Николай Николаевич. Русские писатели Сибири XX века :
Материалы к словарю: Биобиблиографические сведения / Н. Н. Яновский
; авт. предисл. Ю. М. Мостков, В. Трушкин, 1997. - 192 с.

12 августа – 60 лет со дня рождения Бачило А. Г. (1959, Искитим)



Бачило Александр Геннадьевич - (родился 12 августа 1959 г., г. Искитим Новосибирской обл.). Проза (фантастика, юмористика, научно-популярная литература, драматургия). Окончил Новосибирский электротехнический институт (факультет автоматики и вычислительной техники), Новосибирск.

Автор книг: "Путешествие в таинственную страну или программирование для мушкетеров" - Новосибирск, 1988; "Два путешествия с компьютером" - М.: "Книга". М.:

"Молодая Гвардия", 1990; "Проклятье диавардов": Фантастические рассказы и повести. - М.: "Молодая гвардия", 1991; "Академонгородок", роман, М.: ЭКСМО, 2004. Также публикации в сборниках Новосибирского книжного издательства, изд. "Молодая Гвардия", АСТ, ЭКСМО, "Азбука" и др. Публикации в журналах: "Сибирские Огни", "Мир фантастики" и др.

Фильмография: Сценарист телесериала "Простые истины" - РТР Москва и др.

Родился в 1959 году в г. Искитиме, Новосибирской области. Окончил среднюю школу в Академгородке, затем Новосибирский Электротехнический институт (ныне НГТУ). Шесть лет работал программистом в Институте Ядерной Физики СО АН СССР (ныне СОРАН). Два года служил в армии в звании старшего лейтенанта. Свой первый рассказ написал и опубликовал в 1983 году в газете «Молодость Сибири». Автор книг «Ждите событий», «Проклятие диавардов», «Незаменимый вор», «Академонгородок». В соавторстве с Игорем

Ткаченко написаны две книги для детей: «Путешествие в таинственную страну, или Программирование для мушкетеров», «Пленники Черного Метеорита». В 1990 году принят в Союз Писателей СССР (ныне СП России).

Помимо литературной работы, занимался реализацией различных телевизионных проектов: передач «Раз в год», «Золотая долина», «Стресс-новости», «Остров сокровищ», «Дебилиада» и прочих.

В 1992 году пришел в Контору Братьев Дивановых, а затем и в команду КВН НГУ. Участвовал в играх сезона 1993 года и последующих. По заказу А.В. Маслякова разрабатывал телесценарии игр и фестиваля КВН в г. Сочи.

С 1999 года в Москве. Сценарист телевизионных программ: «О.С.П-студия», «Назло рекордам!», «Несчастный случай», «Хорошие шутки» и других; телесериалов: «Простые истины», «33 квадратных метра», «Студенты», «Золотая теща», «Русское средство», «Татьянин день», «Я лечу», «Любовь не то, что кажется» и других. Соавтор русского варианта сценария мюзикла «Иствикские ведьмы» (совместно с А. Кортневым и П. Санаевым). Автор пародийного фильма «Ночной базар». Соавтор сценария анимационного 3D фильма «Наша Маша и Волшебный Орех» и одноимённой книги (совместно с Л. Кагановым и И. Ткаченко). Соавтор сценария сериала «Башня» (совместно с Игорем Ткаченко).

// Литературная карта города Новосибирска и Новосибирской области. –
Электронные данные. – Режим доступа: <http://infomania.ru/map/?p=1911>. –
28.08.2018.

Библиография:

Бачило, Александр Геннадьевич. Пленники черного метеорита, 1990. - 270 с.

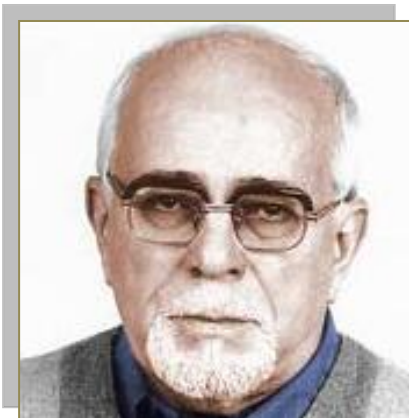
Бачило, Александр Геннадьевич. Пленники Черного Метеорита : фантастическая повесть / А. Г. Бачило, И. А. Ткаченко, 1990. - 144 с.

Бачило, Александр Геннадьевич. Путешествие в таинственную страну, или Программирование для мушкетёров / А. Г. Бачило, 1988. - 112 с.

Письма в будущее : рассказы / ред. В. Г. Миллер, Н. А. Бредихина ; авт. участник сборника А. Ж. Садыров [и др.], 2005. - 320 с.

Русская фантастика - 2008 : повести, рассказы / сост. В. Мельник, 2008. - 608с. с. (Введено оглавление) - см. - см. Бачило А.Г., Ткаченко И. Красный гигант

24 августа – 85 лет со дня рождения Городецкого Е. А. (1934 – 2005)



Городецкий Евгений Александрович - сибирский прозаик, член Союза Писателей РФ. Родился 24 августа 1934 года. Умер 10 февраля 2005 года.

Геолог, писатель, литературный редактор

Городецкий Евгений Александрович — псевдоним Егор Меретин (прозаик)

Евгений Городецкий известен преимущественно как писатель производственной, «геологической» тематики, чему в значительной мере способствовала его биография.

Родился он в Днепропетровске 24 августа 1934 г. Отец – Александр Фомич, в ту пору рабфаковец, мать Щурова Клавдия Александровна; вскоре она ушла из семьи, и младенца искусственно вскармливала бабушка Дина Михайловна. Отец женился вторично на сокурснице, и эта достойная женщина, Тамара Львовна, заменила мальчику мать и оставалась ею всегда, помогая в трудные минуты, которых в жизни будущего писателя выпало немало.

С началом Великой Отечественной эвакуация переместила семью Городецких вначале на Кавказ, затем все дальше и дальше на восток – до Урала, Западной Сибири и наконец Красноярска. А в 1944 г. началась реэвакуация. Повидать за те годы довелось всякого, а детские впечатления, как известно, на всю жизнь, но не они питали литературное творчество Евгения Городецкого, когда пришло ему время взяться за перо.



В 1948 г. отец перевелся в Томск и стал заведовать кафедрой физики в политехническом институте, а Евгений, окончив школу, поступил туда же на геологоразведочный факультет, поскольку имел романтического склада натуру и мечтал о профессии первопроходца. Тем не менее, обстоятельства сложились так, что он на втором курсе вынужден был прервать учебу и возобновил ее год спустя в Днепропетровском горном институте по той же специальности. В 1957 г. он с дипломом горного инженера-геолога уезжает по распределению на север Красноярского края, в Туруханскую экспедицию.

Шесть лет, два срока трудового договора, отдал Евгений Александрович полевой геологии и очень скоро понял, что ореол книжной романтики не имеет ничего общего с напряженными буднями геологов-поисковиков, а всякие ЧП и приключения – не что иное, как проявление чьей-либо халатности или разгильдяйства. Впечатления тех лет и легли в основу большинства его произведений, т.е., свои книги он вначале прожил сам.

Опубликовать первое произведение – небольшую повесть «Цена семерки» – Е. А. Городецкий смог только в 1966 г. в киевском журнале «Радуга», в том же году в днепропетровском издательстве «Проминь» выходит его первая книжка под тем же названием, благосклонно принятая читателями и критикой.

Еще живя в Днепропетровске, Е. Городецкий послал в журнал «Сибирские огни» новую повесть «Лето и часть сентября». В 1969 г. она была напечатана, замечена региональной и столичной критикой, а в 1970 г. выходит отдельным изданием в местном издательстве, в 1971 году - в издательстве «Молодая гвардия». К тому времени Е. Городецкий полностью перешел на литературную работу – редактором книжного издательства.

В 1971 г. он переезжает в Новосибирск, отныне вся его жизнь и творчество связаны с Сибирью. Он поступает на работу в Западно-Сибирское книжное издательство в качестве редактора художественной литературы, здесь же время от времени выходят его книги.

За годы работы в Запсибиздате Е. Городецкий проявил себя не только как квалифицированный редактор, но и как составитель: он основал новую серию «Сибирский рассказ», сразу же завоевавшую популярность читателей, и с 1975 по 1989 г. осуществил пять выпусков этого издания.

В 1977 г. Е. А. Городецкий становится членом Союза писателей СССР.

Представилась, наконец, возможность оставить редакторскую работу в издательстве и целиком посвятить себя творчеству. Он заканчивает роман-трилогию «Академия Князева» – своеобразную «энциклопедию» жизни геологов, работа над которой в общей сложности заняла полтора десятка лет. Повесть «Лето и часть сентября» – о полевом сезоне геологопоисковой партии; повесть «На зимних квартирах» – те же герои на «камералке»; завершает трилогию повесть «В черте города» – о буднях небольшого геологического НИИ, куда попадает один из героев. Далее Е. Городецкий совершает ряд творческих поездок: знакомится с жизнью нефтедобытчиков Среднего Приобья – впечатления от этих поездок отражены в цикле рассказов «Крыша над головой»; в качестве повара участвует в экспедициях небольшого отряда Института геологии и геофизики СО АН, на берегах Татарского пролива, в результате чего написана повесть «Рыбьи яйца»... Все эти произведения позже будут напечатаны в столичных издательствах «Современник» и «Советский писатель».

В тот же период он по материалам А. Колмыковой и в соавторстве с ней пишет историческое повествование «Тайжина» – о гражданской войне в Сибири; исполненное в лучших традициях «авантюрного романа», оно в 1992 и 1994 гг. выходит в Новосибирском книжном издательстве.

Наступили годы, когда привычная, устоявшаяся система книгоиздательского дела рушилась. В силу вступали иные законы – рынка, в основном «черного». Спросом у книготорговцев стали пользоваться фантастика, детектив, «крутая» эротика – все эти жанры были чужды Е. Городецкому. Как писатель он в числе сотен других литераторов оказался невостребованным, зато как опытный редактор пришелся ко двору. Он сотрудничает с такими частными издательствами, как «ЭЯ», «Гермес», приводя в удобочитаемый вид кустарные переводы зарубежных авторов, с издательствами «Телец» и «Лада».

Е. Городецкий принимал участие в написании и редактировании книги об истории Западно-Сибирской железной дороги; к 110-летию Новосибирска им отредактировано двухтомное издание «Созидатели» (составитель Н. А. Александров; издатель К. К. Гиберт) – о людях, вписавших свое имя в историю Новосибирска. Эти книги, в которые Е. Городецкий вложил немало труда, составляют предмет его профессиональной гордости.

Как писатель Е. А. Городецкий в последние годы облюбовал жанр эссе: писал о людях творческих профессий – писателях, художниках, музыкантах – и время от времени публиковался в периодической печати Новосибирска.

Умер 10 февраля 2005 года.

// *Библиотека сибирского краеведения [Сайт]. – Электронные данные.*
– Режим доступа: <http://bsk.nios.ru/content/geolog-pisatel-literaturnyy-redaktor>. - 02.09.2018.

Сентябрь

**13 сентября – 65 лет со дня рождения Царицына В. В.
(1954, Новосибирск)**



Царицын Владимир Васильевич, родился 13 сентября 1954 года в городе Новосибирске. Писатель, прозаик. Работает в разных жанрах - научная фантастика, остросюжетная проза, современная социальная и бытовая психологическая проза. Кроме изданных книг имеет публикации в сборниках и журналах. Член Союза писателей России с апреля 2010 года.

Владимир Васильевич Царицын (13 сентября 1954 г.) - современный писатель-фантаст.

Родился и живет в Новосибирске. Служил в армии в 1972-74 г. в ЦГВ (ЧССР). В 1981 г. окончил НИСИ им. Куйбышева.

Первая публикация - 1990 г., сборник научно-фантастических повестей "Финита ля..."

// <https://coollib.net/a/77312> (дата обращения: 10.09.2018).

Библиография:

Царицын, Владимир. Его турецкий роман : повесть / В. Царицын // Новосибирск. - Новосибирск : Новосибирск, 2014. - N 1(Октябрь - декабрь). - С. 82-125

Царицын, Владимир Васильевич. Зачердачный мир : [сказочная повесть] / В. В. Царицын ; [ред. А. Б. Шалин], 2014. - 224 с.

Царицын, Владимир. "Луноход", или советское железо / В. Царицын // Новосибирск. - Новосибирск : Новосибирск, 2016. - N 2(Ноябрь - декабрь). - С. 17-19

Царицын, Владимир Васильевич. Собачья жизнь : рассказы / В. В. Царицын, 2015. - 168 с.

Царицын, Владимир Васильевич. Там : [рассказы] / В. В. Царицын ; [ред. Т. А. Янушевич], 2006. - 188 с. (Введено оглавление)

Царицын, Владимир Васильевич. Финита ля... : фантастические повести / В. В. Царицын, 1990. - 122 с.

Вкус коньяка : повести, рассказы: [сборник произведений современных сибирских писателей] / сост. А. Б. Шалин ; редкол.: В. Г. Миллер, С. А. Тарасова, А. Б. Шалин, 2011. - 320 с. (Введено оглавление)

Полевой сезон : повести и рассказы / сост. А. Б. Шалин, 2008. - 320 с. (Введено оглавление) - см. - см. Царицын В. В. Дерево Серафимы

Сказки сибирских писателей : Литературные сказки / сост. и авт. предисл. Н. М. Закусина, 2008. - 320 с.

Октябрь

**12 октября – 110 лет со дня рождения Мисюрева А. А.
(1909 – 1973)**

Мисюрев Александр Александрович (12.10.1909, Рязань - 02.05.1973, Новосибирск), русский советский писатель, прозаик, фольклорист, из служащих. С 1922 воспитывался в одном из детских домов Томска. Учился в Литературном институте, печатался с 1929 - стихи, рассказы, рецензии в газетах "Красное знамя" (Томск), "Советская Сибирь"; журнале "Сибирские огни"; первая книга - рассказы "Четвертый горновой" (Н-ск., 1934). Член СП СССР, РФ.

Сочинения: Бергалы: Рассказы. Новосибирск., 1937; Легенды и были: Фольклорные произведения. Н-ск., 1938; Предания и сказы Западной Сибири. Новосибирск., 1954; О злых богачах и народной борьбе. Новосибирск., 1957; Сибирские сказы, предания, легенды. Новосибирск., 1959; След беглеца Сороки: Рассказы. Новосибирск., 1949, 1962 и др.

Мисюрёв Александр Александрович



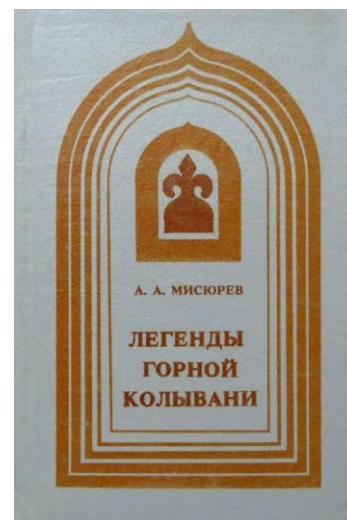
Александр Александрович Мисюрёв родился 12 (25) ноября 1909 года в Казани. Рано лишившись родителей, беспризорничал. В начале 1920-х годов попал в Сибирь. Воспитывался в одном из детдомов Томска. Шестнадцатилетним юношей начал самостоятельную трудовую жизнь. Был рассыльным, разнорабочим, сверловщиком, сотрудничал в новосибирских газетах и на радио. После службы в армии полностью перешёл на литературную работу. Окончил Литературный институт им. А.М. Горького.

Первое выступление с печатным словом относится к 1929 г., первое значительное произведение – рассказ «Четвёртый



горновой» – было напечатано в 1934 г. в Новосибирске, в майской книжке журнала **«Сибирские огни»**. Сюжет рассказа основан на психологическом конфликте между бригадиром доменщиков Чубичем и одним из рабочих. Неприязненное чувство, которое вызывает у бригадира – Чубича – безразличное отношение этого рабочего к делу, стремление узнать, что скрывается за скучной, равнодушной физиономией этого человека, заставляет Чубича поближе познакомиться с ним, проявить интерес к его прошлому, к тому, чем и как он живет сейчас. Перед читателем разворачивается жизненный путь четвёртого горнового – горькая судьба беспризорника Петьки. Внимание Чубича – этого сильного, твёрдо стоящего на земле человека – сначала пугает парня, потому что он не привык ждать от силы ничего хорошего. Однако постепенно тому удаётся завоевать доверие подчиненного: *«Непривычная работа шла в голове Петьки. Прояснилось новое... Оказывается, сильный человек может быть добрым!»*

Переломным в творческой судьбе Александра Мисюрёва стал 1935 год. Редакцией журнала **«Сибирские огни»** писатель был командирован на Рудный Алтай для поиска и сбора рабочего фольклора и старинных преданий. Мисюрёв активно включился в эту работу и много лет подряд совершал экспедиции на Алтай. Появление сибирского рабочего фольклора связано, прежде всего, с трудом и бытом мастеровых и приписных крестьян Колывано-Воскресенских рудников и горных заводов. Записью и обработкой этих великолепных произведений устного народного творчества – сказов, бывальщин, легенд – как раз и занялся Александр Мисюрёв. Результатом этой работы стали книги «Бергалы», «Легенды и были», о которых высоко отозвался крупнейший знаток русского фольклора Марк Азадовский. Учёный высоко оценил представленные в сборнике варианты сибирских приисковых песен, а наиболее удавшимися автору-составителю назвал сказы и легенды, впервые опубликованные в таком объеме. Сам молодой фольклорист выделил в собранном и обработанном им материале такие оригинальные циклы, как цикл легенд о Горном Батюшке и цикл о бергальских народных героях.



Помимо горнозаводского фольклора, Мисюрёв собирал легенды и сказы ямщиков Сибирского тракта, фольклор революции и Гражданской войны, что нашло отражение в книгах «Предания и сказы Западной Сибири», «Сибирские сказы, предания и легенды» и других, вышедших в Новосибирске и прочно утвердивших его славу крупнейшего собирателя фольклора Сибири. И не только собирателя. Книги Александра Мисюрёва — самостоятельное, самобытное и оригинальное художественное явление. Сказы и предания, собранные и творчески переработанные Мисюревым, превосходно передают суть и характер народа, сумевшего, несмотря ни на что, сохранить живую душу. В его сказах раскрывается целый поэтический мир, развёртывается живописная мифология старинной сибирской мастеровщины и ямщины. Сборники Мисюрёва сделали широко известными популярные в алтайском горнозаводском фольклоре образы беглецов Сороки и Криволицкого, защитников слабых и угнетенных, двенадцати братьев Белоусовых, добытчиков знаменитых колыванских цветных камней, терпеливых матерей и жён работных людей. Произведения Александра Александровича Мисюрёва стоят в одном ряду со сказами Бажова, Шергина и Писахова.

Умер Александр Александрович Мисюрёв в 1973 году в Новосибирске.

// Литературная карта города Новосибирска и Новосибирской области
<http://infomania.ru/map/?p=3019> (дата обращения: 10.09.2018).

Библиография:

Мисюрёв А.А. Сибирские сказы, предания, легенды : сборник / А. А. Мисюрёв, 1959. - 231 с.

Мисюрёв, Александр Александрович. След беглеца Сороки : рассказы о былом / А. А. Мисюрёв, 1979. - 160 с.

Писатели-сибиряки : литературно-критические очерки / сост. Н. Н. Яновский. Т. 2, 1956. - 304 с.

Яновский, Николай Николаевич. Русские писатели Сибири XX века : Материалы к словарю: Биобиблиографические сведения / Н. Н. Яновский ; авт. предисл. Ю. М. Мостков, В. Трушкин, 1997. - 192 с.

28 октября – 85 лет со дня рождения Коржева В. Г.
(1934 – 1996)



Коржев Виталий Георгиевич (р.28.10.1934, Петропавловск Костромской области - 27.06.1996, Новосибирск), русский советский писатель, литературный критик, из крестьян, окончил филологический факультет МГУ, печатался с 1958 (рецензии в газете "Алтайская правда", Барнаул), с 1960 в газетах "Советская Сибирь", "Вечерний Новосибирск", "Советский воин", журнал "Сибирские огни", предисловие к книге стихов И. Ветлугина (1967), сборнику "Поэты 20 - 30-х годов" (Новосибирск, 1965), первая книга "На поэтических орбитах" (Новосибирск, 1969). Член СП СССР, РФ.

Сочинения: Иосиф Уткин: Литературный портрет. Новосибирск, 1971; Эстафета.

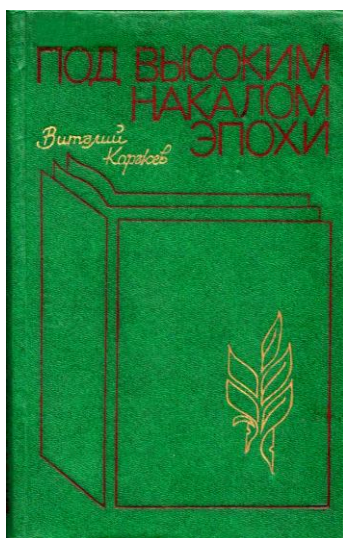
Новосибирск, 1975; Родина и долг: Книга о поэтах. Там же, 1982; Под высоким накалом эпохи. Там же, 1984; Леонид Решетников: Литературный портрет. Там же, 1987.

Автор почти десятка литературно-критических книг, многих статей, обзоров, рецензий, монографий, опубликованных в журналах и газетах, выступлений на радио и телевидении. Помимо того, он один из авторов фундаментального академического труда «Очерки русской литературы Сибири» (издательство «Наука», 1982). Несколько десятилетий своей творческой деятельности он оставался, по сути, единственным серьезным критиком поэзии в Сибири, пишущим именно о сибирских поэтах, а это уже само по себе говорит об уникальности его таланта.

В начале 1950-х годов окончил школу с золотой медалью и поступил в Московский государственный университет на отделение классической филологии филологического факультета.

Окончив университет, В. Коржев по распределению едет в Сибирь и в течение нескольких лет преподает в вузах Барнаула и Новосибирска латынь, античную и зарубежную литературу.

Для него, увидевшего свет и выросшего в российском Нечерноземье (родился в селе Петропавловском Павинского района Костромской области 28 октября 1934 года), Сибирь стала поистине землей неизведанной. Но к ней, этой бескрайней и щедрой земле, В. Коржев быстро прикипел душой и сердцем, обрел здесь не только свою вторую родину, но и литературную судьбу.



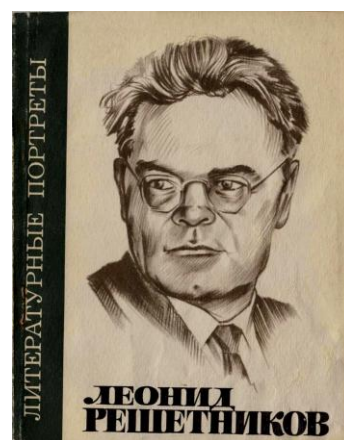
Его приход в литературную критику можно считать в какой-то степени делом счастливого случая. *«Произошло это, прямо скажу, несколько неожиданно для меня», — признавался впоследствии Виталий Коржев.* И в самом деле, кто знает, как повернулась бы жизнь Виталия Георгиевича, не столкнусь он однажды на Красном проспекте Новосибирска со своим университетским товарищем, с которым несколько лет прожил в одной комнате общежития на Ленинских горах, Станиславом Куняевым (который впоследствии стал известным поэтом и главным редактором журнала «Наш современник»). Тот буквально затащил его в редакцию «Сибирских огней» и рекомендовал в качестве автора тогдашнему заведующему отделом критики Николаю Николаевичу Яновскому. Последний попросил написать молодого преподавателя одну рецензию, другую, потом статью... Статьи Виталия Коржева сразу же привлекли читательское внимание и довольно быстро сложились в первую книжку «На поэтических орбитах» (1969), с которой он и был принят в Союз писателей СССР.

В автобиографическом очерке, опубликованном в сборнике «Писатели о себе» (Новосибирск, 1973), Виталий Коржев так определяет составные критического дарования: *«Мне кажется, что будущий критик — это человек, уже в детские и юношеские годы обнаруживший известные литературные способности, тягу к литературному творчеству». И еще: «...Литературный критик должен обладать высокоразвитым художественным вкусом и чутьем, ...но и являть собой своеобразный симбиоз художника и ученого...»*

Подобного рода взаимопроникновение ученого-исследователя, тонкого знатока предмета, и поэта, художника, сполна ощущается в каждой работе Виталия Коржева. Он мастерски владел критическим анализом, прекрасно разбирался в технике стихосложения, в разнообразной палитре поэтических средств и художественных приемов, и каждый раз убедительно это доказывал на конкретном литературном материале. С другой стороны, он умел глубоко вникнуть в психологическую сторону творчества писателя, без чего, собственно, ни произведения, ни его автора до конца не понять. С одной стороны, Виталий Коржев стремился рассматривать «героев» своих критических исследований в широком социально-историческом и литературном контексте, но с другой — глубина мысли, широта взгляда, скрупулезная доказательность сочетались в нем с глубоко личностным отношением к тому, о чем или о ком он писал. Помимо того, о вещах достаточно сложных Виталий Коржев умел сказать живо, образно (то есть художественно) и очень доступно широкому кругу читателей. И, как знать, было ли бы это возможно, не занимаясь он когда-то классической филологией, ставшей прочным фундаментом его знаний и представлений о литературе, и не пиши сам в свое время стихов (иначе откуда бы взяться, скажем, такому точному знанию и пониманию поэтической стихии?).

Кстати, о стихах. Многие из них были вовсе не из разряда всего лишь поэтических упражнений. Не зря же известный сибирский поэт, долгие годы заведовавший отделом поэзии «Сибирских огней», Александр Романов не раз настойчиво предлагал Виталию Коржеву сделать хорошую подборку его стихов (возможно, и не одну) для журнала. Виталий Георгиевич не менее категорически отказывался, говоря: *«Старик! Я же вижу их несовершенство. Как же я могу их публиковать, если стихи других за те же промахи я критикую?»*

В творческой работе Виталия Коржева сказывался, безусловно, и личный жизненный опыт, помогавший глубже проникать в замысел находившихся в его поле зрения авторов. Ведь большинство из тех литераторов-современников, о ком он писал, были или людьми его собственного поколения, или поколений, близких ему, чьи детство и юность пришлись на военное и послевоенное лихолетье. Ох, как нелегко ему, выходцу из простой крестьянской семьи, лишившемуся убитого на фронте отца, было торить свою дорогу: получать образование, становиться интеллигентом в первом



поколении, растить дочерей, преодолевая бытовые неурядицы, обретать себя в литературном мире...

«Мне кажется, главную свою книгу настоящий мастер пишет всю жизнь», — говорил Виталий Коржев в одной из своих статей, размышляя о поэзии Леонида Решетникова. Но это, несомненно, и о нем самом тоже, ибо всю жизнь создавал он, по сути, тоже одну книгу, где вел большой, глубокий и обстоятельный разговор о сибирской поэзии, о певцах земли сибирской разных поколений.

// Литературная карта города Новосибирска и Новосибирской области [сайт]. – URL: <http://infomania.ru/map/?p=3477> (дата обращения: 10.09.2018).

Библиография:

Коржев, Виталий Георгиевич. Казимир Лисовский / В. Г. Коржев, 1980. - 66 с.

Коржев, Виталий Георгиевич. Леонид Решетников / В. Г. Коржев, 1987. - 88 с.

Коржев, Виталий Георгиевич. Николай Перевалов / В. Г. Коржев, 1978. - 64 с.

Коржев, Виталий Георгиевич. Под высоким накалом эпохи : статьи о поэтах-сибиряках / В. Г. Коржев, 1984. - 240 с.

Коржев, Виталий Георгиевич. Родина и долг : книга о поэтах / В. Г. Коржев, 1982. - 192 с.

Коржев, Виталий Георгиевич. Эстафета / В. Г. Коржев, 1975. - 159 с.

Яновский, Николай Николаевич. Русские писатели Сибири XX века : Материалы к словарю: Биобиблиографические сведения / Н. Н. Яновский ; авт. предисл. Ю. М. Мостков, В. Трушкин, 1997. - 192 с.

Новосибирск : Энциклопедия / гл.ред. В. А. Ламин, 2003. - 1072 с.

Ноябрь

**16 ноября – 125 лет со дня рождения Ошарова М. И.
(1894 – 1943)**



Ошаров Михаил Иванович - (р.16.11.1894, село Лебяжье, Минусинский уезд, Красноярский край - 24.06.1943), русский советский писатель, прозаик, из крестьян, окончил Канское реальное училище, учился в университете Шанявского, печатался с 1925 (рассказ в журнале "Сибирь"). С начала 30-х гг. в Новосибирске. Выступал в журналах "Сибирские огни", "Будущая Сибирь" (Иркутск). Первая повесть "Звено могил" (1928) опубликована под названием "Бегут волны Кимчу" (1964). Роман "Большой аргиш" (1934, Иркутск, 1936), "Северные сказки" (Новосибирск, 1935), "Избранное" (Новосибирск, 1958), "Большой аргиш" (Новосибирск, 1961), "Тяжелое счастье" (Новосибирск, 1964). Репрессирован, расстрелян. Реабилитирован посмертно.

Ошаров Михаил Иванович

Годы жизни: 16 Ноябрь 1894г. - 15 Декабря 1937г.

Прозаик, этнограф, фольклорист

Прозаик, этнограф, фольклорист Михаил Иванович Ошаров родился 4 ноября 1894 г. в Енисейской губернии в семье сибирского казака. На третьем году жизни остался без отца, с тринадцати лет батрачил, был учеником столяра, молотобойцем в деревенской кузнице.

Старший брат, Прокопий, знаток старины и фольклора, внушил ему любовь к устному народному творчеству. Живя на границе с Хакасией, Михаил уже в детские годы начал собирать хакасские песни, сказки, легенды. В шестнадцать поступил в реальное училище в Канске. В середине 1910-х годов вошёл в литературный кружок, образованный старшеклассниками училища и гимназии, стал редактором и издателем

литературного журнала кружковцев. В 1917 г. поступил в Московский коммерческий институт. Посещал также вечерний Народный университет имени А.Л. Шанявского, где пополнил знания в области языка и литературы. Из-за мобилизации в армию учёбу пришлось прервать.

В 1919 г. Ошаров принимал активное участие в освобождении Красноярска от колчаковцев. После Гражданской войны более десяти лет работал на Енисейском Севере инструктором потребкооперации. В числе его задач было экономическое и бытовое обследование населения Приангарья и бассейна Подкаменной Тунгуски, а кроме того – культурно-просветительная работа. Обучал северян, в частности, эвенков, русскому языку (одновременно и сам овладевал их языком). Вообще учить приходилось многому, в том числе с выгодой сбывать пушнину. Жил с кочевниками в чумах, завоевал их доверие исключительной честностью, смелостью, сердечным отношением к людям. Знавшие Михаила Ивановича любовно называли его «Большой Ошар».

Постоянные разъезды по сибирской тайге и тундре, тесное общение с эвенками, кетами, ненцами позволили Ошарову досконально изучить их историю, культуру, быт, психологию, собрать богатейший фольклорный материал.

Писать Ошаров начал в 1923 г. В 1925 журнал «Сибирь» (Новосибирск) опубликовал его первый рассказ – «Конпас». Затем в журналах «Охотник и пушник Сибири», «Сибирские огни», «Сельская кооперация» (Новониколаевск-Новосибирск), «Будущая Сибирь» (Иркутск), «Земля Советская» (Москва) стали всё чаще появляться его рассказы, зарисовки, небольшие очерки и записки сказок народов Севера.

С 1924 по 1928 год работал над повестью «Звено могил». (В 1964 г. она дважды вышла в Новосибирске – под названием «Бегут воды Кимчу» в журнале «Сибирские огни» и отдельной книгой «Тяжёлое счастье» в Западно-Сибирском книжном издательстве.) Впоследствии повесть стала первой частью романа «Большой аргиш», который задумывался автором как трилогия: «Звено могил», «Бали», «Сауд». К сожалению, замысел не был осуществлён до конца.

С 1933 г. писатель жил в Новосибирске, где закончил вторую часть – «Бали». Под названием «Большой аргиш» её опубликовали во втором номере журнала «Сибирские огни» за 1934 г. В том же году роман был издан отдельной книгой[3]. Неоднократно издавался в Новосибирске. В советское время это было первое крупное и значительное произведение о малых народах Севера. За ним последовал роман новосибирского

писателя А.Л. Коптелова «Великое кочевье» и уже значительно позднее – ставшие известными произведения Т. Сёмушкина, Н. Задорнова, Г. Гора и других.

«Большой аргиш» – внешне незамысловатый рассказ о нескольких эвенских семьях, объединившихся в одно кочевье – «аргиш». Рассказ о том, как и чем они жили, какие взаимоотношения были между ними, как складывалось их общение с русскими купцами, скупщиками пушнины. Конфликт между эвенками и купцами-колонизаторами – движущая пружина романа. Писатель показывает бесправие, забитость кочевников в дореволюционное время. В то же время – духовный рост молодых эвенков под влиянием лучших традиций народа, поэтических преданий о красоте и силе человека. Логика развития событий в романе такова, что понятие «большой аргиш» включает в себя и расставание героев со многими прежними иллюзиями, и их социальное прозрение, и стремление к другой жизни.

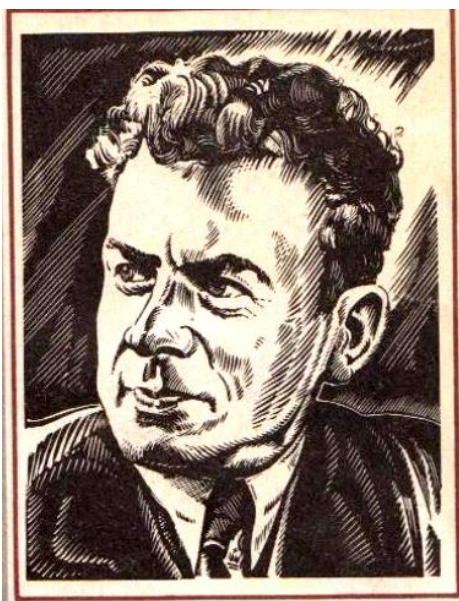
Итогом работы Ошарова-фольклориста стала вышедшая в 1935 г. в Новосибирске книга «Северные сказки». Сборник включил более ста эвенкийских, долганских, остяцких, ненецких и юрацких сказок. В письме Горькому от 25.04.1936 Ошаров писал: «...По Вашему совету я обработал сказки туземцев Енисейского Севера, которые мною были собраны в течение 12-ти летней жизни среди пяти кочевых народностей. [...] в книгу вошёл материал свежий и никем ещё не затронутый. По сути книжка является первоначальной попыткой показать нашей общественности, а гл[авным] образом самим туземцам, какими богатствами располагают они».

15 декабря 1937 г. писатель был арестован по необоснованному обвинению в причастности к «контрреволюционной, кадетско-монархической организации». 22 декабря постановлением тройки НКВД Новосибирской области осуждён по статье 58-2-7-9-11 УК РСФСР. Через два дня расстрелян¹. В 1937 г. погибли и многочисленные записи фольклорных произведений. Тогда же пропала рукопись завершающей части трилогии «Большой аргиш» («Сауд»), изъятая при аресте.

Определением Военного трибунала Сибирского военного округа № 601 от 19.10.1956 М.И. Ошаров был реабилитирован за отсутствием состава преступления.

По статьям Н.Н. Яновского и А.В. Горшенина подготовила Е.Е. Лурье

29 ноября – 100 лет со дня рождения Лисовского К. Л. (1919 - 1980)



Лисовский Казимир Леонидович
(29.11.1919, село Ободовка, Винницкая обл.
- 25.01.1980, Новосибирск), русский
советский писатель, поэт, из служащих.

В начале 1930 семья Лисовских переехала в
Сибирь. Среднюю школу окончил в
Красноярске, печатается с 1933 в газетах
Красноярска, первая книга "Клятва"
(Красноярск, 1944). Награжден орденами:
Трудового Красного Знамени, "Знак
Почета". Член СП СССР.

Сочинения: Курейка, станок рыбацкий.
Красноярск, 1945; Северная весна.

Новосибирск., 1946; Следопыт Севера Никифор Бегичев: Очерк.
Новосибирск., 1952; Цена строки: Новые стихи и поэма "Сумасшедший
поезд". Новосибирск., 1966; Я люблю следопытов: Стихи разных лет. М.,
1966; Стихи. Поэмы. Новосибирск., 1968; Город моей юности: Стихи.
Красноярск, 1968; По следам Улахан-Анцифора: Жизнь и гибель Н.А.
Бегичева. Красноярск, 1970; Стихи. М., 1971; В Шуше, у подножия
Саяна: Стихи. Новосибирск., 1974; Второе дыхание: Стихи.
Новосибирск., 1972 и др.

Лисовский Казимир Леонидович

Годы жизни: 29 Ноябрь 1919г. - 25 Января 1980г.

Поэт и публицист

Из книги А. В. Горшенина «Лица сибирской литературы»

Поэт Сибири – именно так и называли в свое время известного советского
литератора Казимира Леонидовича Лисовского. И совершенно
справедливо. Сибирь Лисовский прекрасно знал, бесконечно любил и
воспевал в своих стихах, поэмах и прозе почти полвека.

Как только начну о Сибири,
Волнуясь, писать допоздна, –
Тотчас исчезают в квартире
Спокойствие и тишина.
И в комнате свежестью кедра
Повеет... И станут слышны
И гул енисейского ветра,
И рокот байкальской волны.
Ударит морозом с Таймыра,
Жарю – с хакасских степей...
И я покидаю квартиру,
Спешу за мечтою моей...

И действительно – за каждой строкой Казимира Лисовского тысячи верст трудных и интересных дорог. От Байкала до Енисея сплавлялся поэт на эвенкийских лодкахишимках, на оленях избородил северную тундру, Таймыр, путешествовал на плоту по Лене. На теплоходе «Сплавщик» добирался до мыса Входного у Карского моря. Побывал он на Диксоне, Новосибирских островах, в Якутии, Туве, в Горном Алтае, Хакасии... Нет, наверное, такого уголка в Сибири, где бы ни побывал Лисовский. Это хорошо видно из его стихов, по которым можно изучать географию родного края. Не случайно одна из его книг (а всего их у него сорок) названа «Всегда в пути».

Но странствия Казимира Лисовского не были самоцелью, романтической блажью. Они являлись способом поэтического существования, источником, питавшим его поэзию.

Противопоказано поэту,
Если он не хочет устареть,
Жить в тиши уютной кабинета
И на мир из форточки смотреть.
И, томясь, высасывать из пальца
Строки, не согретые душой...
Нет, судьба газетчика-скитальца
Во сто крат дороже мне иной.

В процитированном выше стихотворении Казимир Лисовский прямо и откровенно выразил свое авторское кредо. Да, ему – поэту с характером «газетчика-скитальца» – чужды рассуждения на отвлеченные темы, а важны живые конкретные наблюдения над жизнью и людьми. Вот почему многие его стихи – это своеобразные поэтические репортажи состроек, полевых станов, из таежных и рыбацких поселков, заполярных факторий... Казимир Лисовский чувствовал себя органически связанным со всем, чем жила его Сибирь. Многоликая эта жизнь и становится истинной ценой каждой строки поэта.

**...Не искали мы славы бойкой,
Не считали в залах хлопki, –
На зимовках,
В цехах,
На стройках
Мы узнали цену строки.**

Цена тем более высокая, если учесть, что сам Лисовский физическим здоровьем не отличался и в каждом новом своем путешествии преодолевал не только трудности пути, но и самого себя, собственные недуги – ради новых поэтических строк совершал незримый для окружающих подвиг. Впрочем, преодоление себя едва ли не с рождения стало для него «нормой» жизни.

Родился Казимир Леонидович Лисовский 29 ноября 1919 года на Украине, в селе Ободовка Винницкой области. В 1930 году семья переехала в Сибирь: сначала в Иркутск, потом в Красноярск и позже – в Новосибирск. Тяжелая мучительная болезнь (костный туберкулез) отняла у Лисовского почти все годы детства, да и в дальнейшем постоянно преследовала его, приковав в последние годы жизни (умер 25 января 1980 года) к постели окончательно.

Творческую деятельность Казимир Лисовский начал очень рано: в четырнадцать лет опубликовал первое стихотворение, а в двадцать два полностью перешел на профессиональную литературную работу, успев до этого потрудиться в редакциях детской и молодежной газет. Было это в 1941 году...

По состоянию здоровья в армию Лисовского не взяли, и, чтобы внести хоть какую-то лепту в дело победы над врагом, он выступает со стихами на радио и в газетах, на заводах и в госпиталях, участвует в выпуске агитплакатов «Окна ТАСС».

Нельзя сказать, что стихи этого периода отличались у него высоким уровнем, но читателей и слушателей они трогали, потому что звучало в них искреннее чувство.

Писал Казимир Лисовский, которому не довелось участвовать в сражениях, в основном о тружениках военного тыла, во глубине Сибири ковавших орудие Победы, но ведь, как справедливо заметил поэт-фронтовик Недогонов, «из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд», так что и Лисовского по праву можно отнести к поэтам военного призыва.

Казимир Лисовский исколесил всю Сибирь, но самыми дорогими в ней местами были для него Енисей и сибирский Север. В стихотворном «Обращении к Енисею» он писал:

**Енисей,
Сколько строк о тебе я сложил,
Сколько отдал тебе
И задора, и сил!**

И действительно, в творческом багаже Лисовского не один десяток стихотворений о «вечном труженике», «славном старике», «умельце и друге», «брате полярных морей» Енисее, который для него «песни начало» и даже «любви моей первой сильней!».

Ну а Енисей, разумеется, немыслим без Красноярска – города юности Лисовского. Большой цикл стихов о Красноярске так и называется «Город моей юности» (1949).

Не мог обойти Казимир Лисовский и тему Севера. Еще в 1943 году побывал он в Эвенкии и с тех пор «заболел» Севером. Длительная эта «болезнь» выливалась в стихотворные пейзажные зарисовки северной природы, в поэтические репортажи о путешествиях по тундре и тайге, в рассказы о людях Севера: охотниках, оленеводах, полярных летчиках, капитанах пароходов, просто гостеприимных и добрых людях.

**В любое время приезжай,
Тебя здесь встретят, словно сына:
Затопят печь, согреют чай
И низкий стол к тебе придвинут...
Лепешек пресных испекут,
Пока ты спишь, и спозаранку
Тебе оленей приведут
И сами запрягут их в санки.
И колокольцев чистый звон
Разбудит берега немые...
– Счастливый путь! –
Таков закон
Гостеприимства в Эвенкии.**

В этой непритязательной бытовой зарисовке ключ к еще одной важной для Казимира Лисовского (да и всей сибирской поэзии тоже) теме – теме интернационализма, дружбы народов, которая будет звучать во многих его стихах и поэмах. А поэма Лисовского «Бежал бродяга с Сахалина» и вообще целиком ей посвящена. [...]

Интернациональный мотив становится сквозными в другом крупном поэтическом произведении Казимира Лисовского – поэме «Русский человек Бегичев». Первопроходец боцман Бегичев «езде в тундре гостем был желанным», здесь нашел он «дружбы бескорыстное счастье», ибо сам отличался дружелюбием, отзывчивостью, искренностью. [...]

Вообще, следует заметить, обращение к той или иной реальной исторической личности – одна из характерных черт творчества Казимира Лисовского. И тянуло его больше к натурам сильным, волевым, талантливым. Это и Ленин, которому, откровенно сказать, посвящены далеко не лучшие в художественном отношении произведения поэта. Но это и фигура совсем иного плана и другой политической окраски – Колчак, поэму о которой «Сумасшедший поезд» (1966) сам Лисовский не без оснований считал лучшей своей вещью. [...]

Едва ли не первым в советской литературе Казимиру Лисовскому удалось показать в матером враге революции, негибавшем белом адмирале еще и просто живого человека, много размышляющего о себе и своей роли в свершающихся событиях, мучающегося, разговаривающего со своей совестью и даже ужасающегося тому, что наделано его именем... [...]

Далеко не все из созданного Казимиром Лисовским выдержало испытание временем. Многие сегодня кажутся архаичным, наивным, газетносиюминутным, слишком идеологизированным, а кое-что – даже и конъюнктурным. Что делать – Лисовский был человеком своего времени и писал о своем времени, к которому мы, нынешние, часто подходим уже совсем с другими мерками. И все-таки немало в его стихах и поэмах оказалось неподвластным времени и продолжает жить и сегодня.

90 лет со дня рождения новосибирского поэта и публициста Лисовского Казимира Леонидовича (1919–1980) // Календарь знаменательных и памятных дат по Новосибирской области, 2009. - С. 173-176.

Библиография:

Лисовский, Казимир Леонидович. Стихи, поэмы / К. Л. Лисовский ; авт. предисл. А. Срывцев, 1968. - 408 с.

Лисовский, Казимир Леонидович. Тайна мыса Входного / К. Л. Лисовский, 1975. - 127 с.

На берегах Оби широкой : литературная антология Новосибирской области / сост. Э. А. Алискина, Т. В. Пендюрина, И. И. Тарасова, 1997. - 416 с.

Созвездие земляков : знаменитые мужи Новосибирска / Новосибирская областная общественная организация "Общество книголюбов", 2008. - 432 с.

60 лет спустя. Кн. 5. Стихи новосибирских поэтов о Великой Отечественной войне / сост., авт. проекта, рук. проекта Т. В. Пендюрина, сост., ред. И. И. Тарасова, 2005. - 216 с.

Горшенин, Алексей Валериевич. Лица сибирской литературы : очерки и эссе о писателях Сибири / А. В. Горшенин, 2006. - 360 с.

Коржев, Виталий Георгиевич. Казимир Лисовский / В. Г. Коржев, 1980. - 66 с.

Коржев, Виталий Георгиевич. Родина и долг : книга о поэтах / В. Г. Коржев, 1982. - 192 с.

Новосибирск : Энциклопедия / гл.ред. В. А. Ламин, 2003. - 1072 с.

Писатели-сибиряки : литературно-критические очерки / сост. Н. Н. Яновский. Т. 1, 1956. - 344 с.

Срывцев, Анатолий Николаевич. Поэты с нами : литературные портреты / А. Н. Срывцев, 1978. - 96 с.

Яновский, Николай Николаевич. Русские писатели Сибири XX века : Материалы к словарю: Биобиблиографические сведения / Н. Н. Яновский ; авт. предисл. Ю. М. Мостков, В. Трушкин, 1997. - 192 с.

Декабрь

**6 декабря – 105 лет со дня рождения Яновского Н. Н.
(1914 – 1990)**



Яновский (псевдоним Ан. Бегаев) Николай Николаевич (6.12.1914, Камень-на-Оби, Алтайский край - 24.09.1990, Новосибирск), русский советский писатель, критик, литературовед, из крестьян, окончил Ленинградский педагогический институт им. Покровского. Подвергался репрессиям, впоследствии реабилитирован. Участник Великой Отечественной войны, (стрелок танкового десанта). Печатался с 1944 (во фронтовых газетах), выступал в журнале "Сибирские огни" (с 1949 до последних дней жизни), в газете "Советская Сибирь", "Вечерний Новосибирск", "Литературная газета", в журналах

"Октябрь", "Звезда", "Нева", "Москва", "Вопросы литературы". Первая книга - "Литературные очерки" (Тюмень, 1955, совместно с Б. Рясенцевым). Н.Н. Яновский составил и отредактировал ряд книг, в том числе "Литература народов Сибири" (Новосибирск., 1965), сборник "Писатели-сибиряки" (Новосибирск., вып. I - 1956, вып. 2 - 1959), книги Г. Потанина, Н. Ядринцева, А. Новоселова, М. Ошарова, Вл. Зазубрина, Ис. Гольдберга, Г. Гребенщикова, М. Кравкова, М. Азадовского, И. Тачалова и многих других, был инициатором издания "Литературное наследство Сибири", составителем и главным редактором всех 8 вышедших томов (Новосибирск., 1969-1988); - автор почти сотни статей о писателях-сибиряках в "Краткой литературной энциклопедии" (т. 1-9, М., Советская энциклопедия, 1962-1978). В течение ряда лет был заместителем главного редактора журнала "Сибирские огни".

http://litnsk.narod.ru/t15/151_janovski.html

Яновский Николай Николаевич

Годы жизни: 6 Декабрь 1914г. - 24 Сентября 1990г.

Критик, литературовед, историк литературы
(1914–1990)

Николай Николаевич Яновский – критик, литературовед, историк литературы. Член Союза писателей СССР с 1956 г., специалист по истории сибирской литературы. Окончил филологический факультет Ленинградского педагогического института им. М. Н. Покровского (1939). Участник Великой Отечественной войны, служил стрелком танкового десанта, писарем роты. В 1944 г. во фронтовой газете 6-й танковой армии опубликовал свои первые очерки, библиотечные заметки, статьи. С 1945 г. работал в школах и техникумах Новосибирска. С 1948 г. начал систематически печататься в новосибирских газетах: «Советский воин», «Большевистская смена», «Советская Сибирь». С 1950 г. был литературным консультантом, заведующим отделом поэзии в редакции журнала «Сибирские огни». В 1964–1972 гг. занимал пост заместителя главного редактора.

В 1955 г. в Тюмени вышла первая книга Яновского «Литературные очерки». Автор монографий «Всеволод Иванов» (Новосибирск, 1956), «Лидия Сейфуллина» (Москва, 1959), «Сергей Залыгин» (Кемерово, 1965), «История и современность» (Новосибирск, 1959), «Писатели Сибири» (Москва, 1988) и др. С 1969 – главный редактор многотомника «Литературное наследство Сибири», где им были опубликованы критико-биографические очерки о писателях-сибиряках: А. Е. Новосёлове, Н. М. Ядринцеве, Г. Н. Потанине и др. С 1959 г. – член редколлегии

многотомника «Библиотека сибирского романа», а с 1964 г. – журнала «Сибирские огни». В периодической печати опубликовал свыше ста статей по истории сибирской литературы.

Огромную работу Яновский проводил по изучению и популяризации творчества забытых и полужабытых сибирских писателей. Результаты этой целенаправленной и систематической исследовательской работы отразились не только в его собственных сочинениях, но и в таких изданиях, как фундаментальный академический труд «Очерки русской литературы Сибири» (1982), где он был одним из основных авторов, и многотомное «Литературное наследство Сибири», где Яновский был инициатором, главным редактором и составителем всех восьми томов. Кроме того, он составил и отредактировал ряд книг сибирских авторов – Г. Потанина, Г. Гребенщикова, В. Зазубрина, М. Азадовского и др., а также написал около сотни статей о литераторах-земляках в «Краткую литературную энциклопедию» (М., 1962–1968).

Многие годы Яновский собирал материалы к словарю «Русские писатели Сибири XX века», издание которого было осуществлено в Новосибирске Ю. М. Мостковым в 1997 г. уже после смерти Н. Яновского.

Вспоминая о Н. Н. Яновском, писатель, эссеист, журналист, председатель Правления Новосибирского отделения Союза писателей России А. Б. Шалин сказал: «Николай Николаевич был очень милым интеллигентным человеком, страстным книголюбом и обладал отличным вкусом и чутьём на хорошую прозу и стихи. Был настоящим подвижником в делах сибирской литературы. Он вернул читателям многие забытые имена сибирских литераторов, а выпуск серии «Литературное наследство Сибири» – это целиком его заслуга, его гигантский труд, его любимое детище, и очень жаль, что со смертью Н. Н. Яновского это издание прекратилось, не нашлось другого исследователя, который бы посвятил свою жизнь продолжению этой серии книг.

Н. Н. Яновский в истории сибирской литературы занимает весьма значительное место, его ценили при жизни многие собратья по перу из сибирских литераторов и литературоведов. Он дружил с С. Залыгиным, В. Астафьевым, В. Распутиным, Н. Самохиным. Жаль, что многое в наши дни уже забывается, становится достоянием архивов...».

Награждён орденом Дружбы народов, медалями: «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За освобождение Вены», «За освобождение Будапешта», «За освобождение Праги» и др.

Подготовила Е.Г. Войтушенко

Новосибирский краеведческий портал

<http://kraeved.ngonb.ru/node/3752> (дата обращения 18.09.2018).

Библиография:

- Яновский, Николай Николаевич. Афанасий Коптелов : критико-биографический очерк / Н. Н. Яновский, 1966. - 156 с.
- Яновский, Николай Николаевич. Верность : портреты, статьи, воспоминания / Н. Н. Яновский ; авт. вступ.статья Е. Беленький, 1984. - 293 с.
- Яновский, Николай Николаевич. Виктор Астафьев : очерк творчества / Н. Н. Яновский, 1982. - 272 с.
- Яновский, Николай Николаевич. Воспоминания и статьи / Н. Н. Яновский, 1991. - 168 с.
- Яновский, Николай Николаевич. Вячеслав Шишков : очерк творчества / Н. Н. Яновский, 1984. - 272 с.
- Яновский, Николай Николаевич. Голоса времени : [литературно-критические статьи] / Н. Н. Яновский, 1971. - 360 с.
- Яновский, Николай Николаевич. Илья Лавров / Н. Н. Яновский, 1969. - 76 с.
- Яновский, Николай Николаевич. Леонид Иванов / Н. Н. Яновский, 1977. - 64 с.
- Яновский, Николай Николаевич. Лидия Сейфуллина : критико-биографический очерк / Н. Н. Яновский, 1972. - 246 с.
- Яновский, Николай Николаевич. Писатели Сибири : (избранные статьи) / Н. Н. Яновский, 1988. - 496 с.
- Яновский, Николай Николаевич. Поиск : литературно-критические статьи / Н. Н. Яновский, 1979. - 256 с.
- Яновский, Николай Николаевич. Русские писатели Сибири XX века : Материалы к словарю: Биобиблиографические сведения / Н. Н. Яновский ; авт. предисл. Ю. М. Мостков, В. Трушкин, 1997. - 192 с.
- Горшенин, Алексей Валериевич. Лица сибирской литературы : очерки и эссе о писателях Сибири / А. В. Горшенин, 2006. - 360 с.
- Мостков, Юлий Моисеевич. Умное сердце : Три портрета (Е.Стюарт, Л.Решетников, Н.Яновский) / Ю. М. Мостков, 1976. - 240 с.
- Мостков, Юлий Моисеевич. Портреты : литературно-критические статьи / Ю. М. Мостков, 1981. - 288 с.
- Новосибирск : Энциклопедия / гл.ред. В. А. Ламин, 2003. - 1072 с.
- Переписка Н. Н. Яновского и В. П. Астафьева. 1965 - 1979 // Сибирские огни : Сибирские огни, 2014. - N 8(Август). - С. 129-170
- Переписка Н. Н. Яновского и В. П. Астафьева. : 1965 - 1979 // Сибирские огни : Сибирские огни, 2015. - N 8(Август). - С. 141-166
- Переписка Н. Н. Яновского и В. П. Астафьева : 1965 - 1979 // Сибирские огни : Сибирские огни, 2015. - N 9(Сентябрь). - С. 142-173

Писатели о себе : Новосибирск. Омск. Томск: Сборник / сост. Ю. М. Мостков, 1973. - 263 с.

Яновский Николай Николаевич: библиографический указатель / Новосибирская государственная областная научная библиотека, Информационно-библиографический отдел, 1993. - 79 с.

22 декабря – 110 лет со дня рождения Шалагинова В. К. (1909 – 1981)



Шалагинов Вениамин Константинович (р.22.12.1909, станция Иннокентьевская, Иркутская обл. - 4.03.1981, Новосибирск), русский советский писатель, прозаик. Лауреат премии Ленинского комсомола НСО за книгу "Защита поручена Ульянову" (1970). Из рабочих. Окончил факультет права Иркутского государственного университета. Военный юрист, военный судья, член Трибунала гарнизона. Печатался с 1935 (стихи и рассказы в журнале "Будущая Сибирь", Иркутск), первая книга - "Судья" (Новосибирск., 1952, переиздания в 1956, 1957, М., 1959), выступал в журналах "Новый мир", "Сибирские огни", "Огонек". Награжден орденом Красной Звезды. Член СП СССР и СЖ.

Шалагинов Вениамин Константинович

Годы жизни: 4 Январь 1910г. - 1981г.

писатель-прозаик

Вениамин Константинович Шалагинов родился 4 января 1910 года (22 декабря 1909 г.) на станции Иннокентьевская (ныне Иркутск-Сортировочный) в семье столяра-модельщика литейного цеха паровозного депо. Там же в 1926 году окончил среднюю школу, а в 1930 году – факультет права Иркутского государственного университета.

Некоторое время был ассистентом на кафедре международного права того же факультета, затем по комсомольской мобилизации перешел в судебные органы, был нотариусом, народным судьей в Братском остроге

(теперь г. Братск), членом Восточно-Сибирского краевого суда, помощником прокурора того же края, начальником управления юстиции Иркутской области. С 1939 года он журналист, корреспондент «Восточно-Сибирской правды», затем «Известий» в Казани и Красноярске. Сам о себе писатель написал: «...Литературе я отдал часы, юстиции – сутки. Был следователем, народным судьей, нотариусом, юрисконсультом, прокурором, адвокатом, инспектором мест заключения, начальником управления юстиции области, членом и председателем судов и трибуналов. Катил всю жизнь два колеса и «навсегда» остался юристом, как впрочем, «навсегда» остался и литератором».

Перед войной Вениамин Константинович напечатал четыре рассказа, а после войны две книги новелл: «Судья» (1952) и «Перед лицом закона» (1964). Первой предшествовала публикация в «Новом мире» и в библиотечке «Огонька». Книга эта печаталась в польском журнале «Приязнь», вышла отдельным изданием в Венгрии и Румынии.

Особая страница в биографии писателя Шалагинова – период Великой Отечественной войны. С начала войны – военный судья, член трибунала гарнизона, председатель трибунала дивизии, член и заместитель председателя военного трибунала округа. Уволен из рядов армии по выслуге лет в 1962 году в звании полковника юстиции. За службу в Вооруженных Силах награжден орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги», юбилейной Ленинской и другими медалями.

Печататься в журналах и газетах начал с середины тридцатых годов. Лауреат премии Новосибирского комсомола 1970 года (за книгу «Защита поручена Ульянову»). Вениамин Константинович – комсомолец ленинского призыва с января 1925 года, член КПСС с 1939 года. В Союз писателей вступил в 1968 году.

Первая книжка Шалагинова «Судья» была издана в Новосибирске в 1925 году и трижды переиздавалась: в 1956, 1957 и – московским Госюриздатом – в 1959 году. В творческом списке прозаика книги (изданные в Новосибирске): «Перед лицом закона» (1964, 1968), «Защита поручена Ульянову» (1967, 1970), «Конец атамана Анненкова» (1969), «Последние» (1973), «Про Егорку папам и мамам» (1974), «Кафа» (1979), «Предупрежденная трагедия» (1980).

Размышляя о литературе и о себе, писатель сказал: «Я родился сразу в двух годах, в 1909 (22 декабря старого стиля) и в 1910 (4 января нового стиля), но мне хотелось бы родиться еще раз, в каком-то другом году,

поближе к двухтысячному, чтобы оглядеть океан новой жизни и почитать книжки, которые напишут новые поколения.

...Где резервы новизны, говоря «презренной прозой»? По-видимому, в новизне жизни, в безостановочном беге истории, в мысли, которая на наших глазах все сильнее ложится на новые страницы... Какой будет литература, в потоке которой и твоя чуточная капелька? Прекрасной!».

Пащенко Л.С., Шалагинов Вениамин Константинович // Календарь знаменательных и памятных дат по Новосибирской области, 2010. - Новосибирск, 2009. - С. 9-10.

Библиография:

Шалагинов, Вениамин Константинович. Последние / В. К. Шалагинов, 1973. - 144 с.

Шалагинов, Вениамин Константинович. Предупрежденная трагедия : очерки и рассказы / В. К. Шалагинов, 1980. - 558 с.

Баландин, Лоллий Александрович. Вениамин Шалагинов / Л. А. Баландин, 1984. - 64 с.

Яновский, Николай Николаевич. Русские писатели Сибири XX века : Материалы к словарю: Биобиблиографические сведения / Н. Н. Яновский ; авт. предисл. Ю. М. Мостков, В. Трушкин, 1997. - 192 с.

Шалагинов, Вениамин Константинович. Кафа : роман / В. К. Шалагинов ; авт. предисл. Л. Баландин, 1989. - 488 с.

В 2019 году исполняется 115 лет Доронину Г. А.

Доронин Георгий Антонович - поэт, журналист, из крестьян. Родился в 1904 году. В 1941-1943 - фронтовой поэт и корреспондент. Погиб в боях на Орловско-Курской дуге 8 августа 1943 года.

Доронин Георгий Антонович (04.1904-11.08.1943)



Георгий Антонович Доронин родился в апреле 1904 г. в селе Новое Загвоздинской волости Тобольского уезда (ныне Тюменская область) в крестьянской семье защитника Порт-Артура. По воспоминанию Георгия Антоновича: «Я начинаю себя помнить с 1912-13 года, когда у отца в хозяйстве было две лошади, две коровы и одна десятина земли. Я помогал отцу и учился в местной пятилетке». В 1919 г. Георгий Антонович окончил школу-пятилетку. В 16 лет односельчане избирают его секретарем волостного отдела народного образования. Уездный комитет РКСМ присваивает ему звание сельского корреспондента. С этого момента начинается литературная и трудовая деятельность Георгия Доронина. Кем только он не работал, даже был заведующим избой-читальней в деревне, где жили его родители.

В 1924 г. по путевке комсомола Доронина направляют в газету «Северянин» (Тобольск), где он работал сначала простым экспедитором, а затем журналистом. В это же время в печати появляются первые стихи Георгия Антоновича. Как подающего большие надежды, Тобольский окружком направляет Доронина в Москву, в институт журналистики. Но его не приняли - не хватило партийного стажа. Тогда по рекомендации отдела печати ЦК партии Георгий Доронин едет в Новониколаевск (Новосибирск) для работы в краевой газете «Сельская правда». Стал работать с 1925 г. заведующим отделом, а с 1936 г. заместителем редактора. Несмотря на большую загруженность, много времени посвящал литературному труду. И постепенно к нему, как к поэту, приходит известность.

В 1927 г. стихи Георгия Доронина попадают в сборник «Подпаскова дулейка», изданный в Москве Всероссийским обществом крестьянских

писателей. В том же году его принимают в члены этого Союза и приглашают на первый Всероссийский съезд крестьянских писателей, где он встречается с Горьким. Георгий Доронин избирается уполномоченным Союза крестьянских писателей по Сибири. Ездит в командировки, выявляет литературные таланты, собирает материалы для своих литературных произведений. В 1928 г. в журнале «Сибирские огни» была напечатана его первая поэма - «Земля подшефная».

С 1927 по 1940 гг. Новосибирский Союз писателей, партийное и государственное издательство выпускают его книги одна за другой. Это и поэмы, и исторические очерки, и очерки об экономическом и культурном преобразовании сибирской деревни. Почти 11 лет Георгий Антонович Доронин работает в краевой газете «Сельская правда» в Новосибирске.

1937 г. явился для Георгия Доронина тяжелым испытанием. В октябре из партии был исключен почти весь состав коммунистов, работавших в областных газетах, среди них и Доронин с формулировкой «как не заслуживший политического доверия». Георгий Антонович обратился в ЦК, и уже в мае 1938 г. дело было прекращено, он был восстановлен в партии со строгим выговором: «За политические ошибки в газете».

25 февраля 1940 г. Георгия Антоновича Доронина утверждают ответственным редактором городской газеты «Большевицкая сталь» (ныне - «Кузнецкий рабочий») города Сталинска Новосибирской области. В номере газеты за 10 марта (№ 43) 1940 г. впервые появляется надпись: «отв. ред. Г. Доронин». «Это был внешне угрюмый, недоступный человек, который на деле оказался очень добрым, - вспоминал В.И. Целищев. - Когда началась война, мы поражались его исключительной работоспособности, творческому горению, умению правильно и оперативно решать стоящие перед газетой задачи». В выпусках газеты этого времени все делалось для того, чтобы поднять патриотические настроения горожан, подвигнуть их на боевые и трудовые подвиги. В газете периодически публиковались под псевдонимом С.Н. стихи Доронина агитационной направленности.

Георгий Доронин отличался умением писать яркие и злободневные стихи-лозунги, которые не только печатались в газете, но и вывешивались в цехах Кузнецкого металлургического комбината как агитационные плакаты под названием «Похождения боевого сталевара Вани Плавкина». В них описывались недостатки работы и призывалось к улучшению качества продукции кузнецких металлургов. Автором был Георгий Доронин. Сами сталевары КМК становятся корреспондентами «подручного сталевара Плавкина», подыскивают темы, записывают для него факты. Благодаря такому интересному решению редакции о

сатирическом листке, на КМК резко повысилась производительность труда, и улучшилось качество выпускаемой продукции. Через некоторое время слава о Ване Плавкине разнеслась по стране, о нем пишут столичные «Известия» и «Правда». 17 мая 1942 г. корреспондент «Известий» писал: «Во втором мартеновском цехе... появился новый подручный сталевара. С удивительной быстротой завоевал он популярность. Подручный, назвавшийся Ваней Плавкиным, дал знать о себе стихотворными фельетонами, которые стали вывешивать в цехе».

Летом 1942 г. Георгий Антонович Доронин ушел добровольцем на фронт в составе Сибирской добровольческой стрелковой дивизии №150, хотя по состоянию здоровья был освобожден от службы в армии. В звании капитана он был зачислен секретарем редакции дивизионной газеты «Боевая красноармейская». Цель своего пребывания на фронте Доронин видел в том, «чтоб поведать, как со славой наши бились полки, как бесстрашно в бой кровавый шли герои-земляки». Вместе с Дорониным в дивизию пришел и смелый и неунывающий красноармеец Саша Сибиряков, герой новой поэмы-легенды о подвигах сибиряков-добровольцев. От имени Саши Сибирякова Георгий Доронин каждый день вёл поэтическую летопись дивизии. Стихи назывались: «Саша у огонька», «Саша идёт в атаку», «Саша Сибиряков в бою за высоту» и др. Здесь в полной мере развернулся его поэтический и агитационный талант. Стихи о Саше Сибирякове нередко перепечатывали всесоюзные газеты «Красная звезда» и «Известия». Саша Сибиряков - собирательный образ, соединяющий в себе основные черты «обыкновенного» русского солдата, сибирский Василий Теркин.

Он ведет в пути разведку,
Он с бойцами говорит,
Он усталых словом метким,
Шуткой, смехом подбодрит!

Саша час затратил целый,
Наблюдая мин полет,
Метко бьет в руках умелых
Наш советский миномет.
Говорят бойцы, разведав
Место, мина где легла:
- Нам оружие Победы
В руки Родина дала.

В походной типографии своей газеты в 1943 г. Георгий Антонович Доронин напечатал книжечку стихов «Сыны великого народа» - о боевых

подвигах бойцов и командиров соединения. Это был его единственный прижизненный сборник, в нем всего полтора десятка страниц.

За большую работу в газете и личное участие в наступательных операциях Георгий Антонович Доронин был удостоен правительственной награды - медали «За боевые заслуги».

Летом 1943 г. сибирская дивизия вела бои на подступах к городу Ельня. Георгий Антонович Доронин 10 августа выехал на передний край для подготовки очередной заметки. Внезапно начался артоналёт, журналист был ранен и умер по дороге в медсанбат.

Уже после окончания войны стихотворения Георгия Доронина неоднократно издавались в сборниках: «Помнит мир спасенный» Западно-Сибирского книжного издательства (1970 г.), «Гремели бои» Кемеровского книжного издательства (1975 г.) и др.

// Библиотека им Н. В. Гоголя г. Новокузнецк [Сайт]

<https://libnvkz.ru/chitatelyam/o-novokuznetske/imya-v-istorii/doronin>
(20.09.2018).

Снижался тихо белый снег.
Над голубой поляной рея,
На одинокой батарее
Их было двадцать человек.
Они пришли и на закате
Здесь стали - воины в строю,
Чтоб защищать на этом скате
Свой край и родину свою.
Снег разгребли на кромке ската,
Установили пушки тут.
И замполит сказал: - Ребята,
Здесь - мы. Здесь немцы не пройдут!

**В 2019 году исполняется 100 лет Суворову Г. К.
(1919-1944)**



Суворов Георгий Кузьмич (1919, село Краснотуранск, Красноярский край - 14.02.1944, погиб на фронте при переправе через реку Нарву, похоронен в г. Сланцы, Ленинградской обл.), поэт, из крестьян, учился в Красноярском педагогическом институте, первые стихи в красноярских газетах (1939)., выступал в газете "Молодой большевик" (Омск, 1941), "Омская правда" (1941, V-VIII), "Омский альманах" (1943, 1944), журнал "Ленинград" (1942), "Знамя" (1943), первая книга посмертно - "Слово солдата" (Л., 1944; Абакан, 1954).

Георгий Суворов

О чем он думал, двадцатидвухлетний,
Усы еще едва-едва видны,
Когда бежал в атаку в день тот летний,
Под Старой Руссой, в первый день войны!
Когда лежал на койке госпитальной
И, оклемавшись, в блиндаже сыром
Писал стихи под гром пальбы недалежней
В ненастном сентябре, в сорок втором!
Когда он шел в блокадном Ленинграде
По Невскому, под тусклою луной,
И вспоминал в ночи, как о награде,
О солнце над сибирской стороной!
О чем он думал, лежа под обрывом,
Когда на взвод с противной стороны
Рванули "тигры" с лязгом и подвывом,
В то утро, в предпоследний год войны;
Когда весь мир казался черным адом,
Сама земля вставала на дыбы,
И взрывы мин вдруг вырастали рядом,
Как грозные железные столбы!
О чем он думал, жизни не видавший,
Любви еще не знавший лейтенант,

Лишь только про себя еще державший
Ту мысль, что, может, вправду он – талант;
Ничем от пуль и мин не защищенный
Лежавший там, как будто на золе,
На той, перекореженной, сожженной,
Со снегом перемешанной земле!...
Нет, не о смертной думал он остуде,-
А думал, что живя среди смертей,
Свой добрый век мы прожили как люди
И для людей!

/Л. Решетников/

Георгий Кузьмич Суворов (11 апреля 1919, село Абаканское Енисейской губернии (ныне Красноярский край) — 13 февраля 1944, под Нарвой) — советский поэт, писатель, гвардии лейтенант РККА.

Георгий Кузьмич Суворов родился **11 апреля** (по другим данным — **29 марта**) 1919 года в селе Абаканском Енисейской губернии (теперь Красноярский край), в роду по материнской линии были хакасы. Происходит из бедной крестьянской семьи, родители умерли рано. Будущий поэт вместе с сестрой воспитывался в детском доме.

В 1933 году поступил в Абаканское педагогическое училище, не окончив которое по причинам материального характера (нужно было помогать сестре), в 1937 году уехал работать в село Бондарево Бейского района Хакасии учителем начальных классов. В это время происходит знакомство Суворова с сибирским поэтом Иваном Ерошиным, оказавшим заметное влияние на начинающего поэта. Живя в Бондарево, Георгий Кузьмич увлекается фольклором, пишет стихи и пьесы.

В 1939 году поступает в Красноярский педагогический институт на факультет русского языка и литературы, начинает заниматься в литературном объединении при газете «Красноярский рабочий». Однако уже с первого курса Георгия Кузьмича призывают на срочную военную службу, которую он проходит в городе Омск. Здесь, в Омске, Суворов дебютирует в печати со своими поэтическими произведениями, активно включается в литературную жизнь города. Одним из наставников молодого поэта становится омский мэтр Леонид Мартынов.

В конце сентября 1941 года Георгий Суворов отправлен на фронт. Начав Великую Отечественную войну рядовым красноармейцем, дослужился до звания лейтенанта. Первые месяцы войны провел в рядах прославленной

Панфиловской дивизии, был ранен в бою под Ельней, но с начала 1942 года снова в строю. После госпиталя, весной 1942 года, переведен под Ленинград, где командует взводом противотанковых ружей 45-й гвардейской стрелковой дивизии и работает в дивизионной газете «За Родину». Примерно в это время печатаются подборки его стихов в журналах «Звезда» и «Ленинград».

Погиб 13 февраля 1944 года при переправе через реку Нарва во время боев за Нарвский плацдарм. Похоронен неподалеку от места гибели.

При строительстве Нарвского водохранилища останки Георгия Суворова перенесены в братское захоронение в городе Сланцы Ленинградской области.

Георгий Кузьмич Суворов посмертно принят в члены Союза писателей СССР. В 1968 году за книгу стихов «Слово солдата» Георгий Суворов был награждён мемориальной медалью конкурса Н.Островского.

На братской могиле в городе Сланцы, где погребены останки Георгия Кузьмича Суворова, выбиты строки одного из его стихотворений: «Свой добрый век мы прожили, как люди, и для людей...»

<https://peoplelife.ru/274441> (дата обращения 17.09.2018).

Еще утрами черный дым клубится

Еще утрами черный дым клубится
Над развороченным твоим жильем.
И падает обугленная птица,
Настигнутая бешеным огнем.
Еще ночами белыми нам снятся,
Как вестники потерянной любви,
Живые горы голубых акаций,
И в них восторженные соловьи.
Еще война. Но мы упрямо верим,
Что будет день, мы выпьем боль до дна.
Широкий мир нам вновь раскроет двери,
С рассветом новым встанет тишина.
Последний враг. Последний меткий выстрел.
И первый проблеск утра, как стекло.
Мой милый друг! А все-таки как быстро,
Как быстро наше время утекло.

В воспоминаньях мы тужить не будем.
Зачем туманить грустью ясность дней?
Свой добрый век мы прожили, как люди,
И для людей.

/Г. Суворов/

Библиография:

Лирика фронтовых лет : избранные стихотворения, написанные в годы Великой Отечественной войны / ред.-сост. Е. А. Городецкий ; авт. участник сборника М. И. Алигер [и др.], 1975. - 335 с.

До последнего дыхания : Стихи советских поэтов, павших в Великой Отечественной войне / сост. И. А. Богатко ; авт. предисл. С. В. Михалков ; авт. участник сборника В. Аврущенко [и др.], 1985. - 400 с.

60 лет спустя. Кн. 5. Стихи новосибирских поэтов о Великой Отечественной войне / сост., авт. проекта, рук. проекта Т. В. Пендюрина, сост., ред. И. И. Тарасова, 2005. - 216 с.

Ханукаева И. В. Русские писатели. Поэты: (Советский период): Биобиблиографический указатель . Т.24 : В. Соколов - А. Сурков, 2001. - 544 с.

Яновский, Николай Николаевич. Русские писатели Сибири XX века : Материалы к словарю: Биобиблиографические сведения / Н. Н. Яновский ; авт. предисл. Ю. М. Мостков, В. Трушкин, 1997. - 192 с.

Именной указатель

Бачило А. Г.	89
Березницкий Е. Н.	86
Берязев В. А.	57
Быченко В. А.	39
Верин А. А.	67
Воронин П. И.	28
Городецкий Е. А.	91
Доронин Г. А.	118
Ерошин И. Е.	62
Зырянова Ж. В.	60
Итин В. А.	9
Кармалита К.	4
Карпунин Г. Ф.	44
Коржев В. Г.	99
Кравченко Л. П.	37
Куликов А. П.	88
Лаврентьев В. В.	35
Лисовский К. Л.	106
Мисюрев А. А.	96
Моряков П. Ф.	32
Новосельцев Б. И.	78
Овчинников И. А.	74
Ошаров М. И.	103
Пушкарев Г. М.	72
Рясенцев Б. К.	65
Самохин Н. Я.	83
Сейфулина Л. Н.	47
Суворов Г. К.	122

Урманов К. Н.	41
Федосеев Г. А.	22
Царицын В. В.	94
Шалагинов В. К.	115
Яновский Н. Н.	111

Содержание

От составителей.....	2
----------------------	---

Январь

2 января – 35 лет со дня рождения К. Кармалиты (1984-), русского поэта и драматурга	4
---	---

7 января – 120 лет со дня рождения В. А. Итина (1894-1938), русского писателя и литературного критика	9
---	---

19 января – 120 лет со дня рождения Г. А. Федосеева (1899—1968), советского писателя, инженера-геодезиста.....	22
--	----

19 января - 95 лет со дня рождения П. И. Воронина (1924-1974), советского писателя, прозаика	28
--	----

25 января - 105 лет со дня рождения П. Ф. Морякова (1914), поэта и журналиста	32
---	----

Февраль

14 февраля - 100 лет со дня рождения В. В. Лаврентьева, советского писателя, драматурга	35
---	----

Март

4 марта – 85 лет со дня рождения Л. П. Кравченко (1929-2003), поэта и прозаика	37
--	----

15 марта – 75 лет со дня рождения В. А. Быченка (1939-2010), сибирского поэта	39
---	----

22 марта – 120 лет со дня рождения К. Н. Урманова (1894-1976), сибирского писателя, прозаика	41
--	----

22 марта - 75 лет со дня рождения Г. Ф. Карпунина (1939-1998), советского писателя, поэта	44
---	----

Апрель

4 апреля – 125 лет со дня рождения Л. Н. Сейфулиной (1889-1954), советского писателя, прозаика 47

14 апреля - 55 лет со дня рождения В. А. Берязева (1959), поэта, эссеиста, переводчика 57

Май

9 мая – 75 лет со дня рождения Ж. В. Зыряновой (1939-1994), поэта 60

22 мая - 120 лет со дня рождения И. Е. Ерошина (1894-1965), советского писателя, поэта 62

23 мая – 110 лет со дня рождения Рясенцева Б. К. (1909-1999) 65

27 мая - 65 лет со дня рождения А. А. Верина (1949), поэта, прозаика, журналиста 67

Июнь

22 июня - 125 лет со дня рождения Г. М. Пушкарева (1889-1961), советского писателя, прозаика 72

29 июня – 75 лет со дня рождения И. А. Овчинникова (1939), сибирского поэта 74

Июль

5 июля – 75 лет со дня рождения Б. И. Новосельцева (1939-1997), поэта, прозаика 78

Август

1 августа - 80 лет со дня рождения Н. Я. Самохина (1934-1989), сибирского прозаика 83

9 августа – 105 лет со дня рождения Е. Н. Березницкого (1909-1941), поэта 86

10 августа – 115 лет со дня рождения А. П. Куликова, русского советского писателя, прозаика 88

12 августа - 55 лет со дня рождения А. Г. Бачило, писателя, прозаика .. 89

24 августа – 80 лет со дня рождения Е. А. Городецкого, сибирского прозаика 91

Сентябрь

13 сентября - 60 лет со дня рождения В. В. Царицына (1954), сибирского писателя, прозаика 94

Октябрь

12 октября – 105 лет со дня рождения А. А. Мисюрева (1909-1973), советского писателя, фольклориста 96

28 октября – 80 лет со дня рождения В. Г. Коржева (1934-1996), советского писателя, критика 99

Ноябрь

16 ноября – 120 лет со дня рождения М. И. Ошарова (1894-1943), советского писателя, прозаика 103

29 ноября - 95 лет со дня рождения К. Л. Лисовского (1919-1980), сибирского писателя, поэта 106

Декабрь

6 декабря – 100 лет со дня рождения Н. Н. Яновского (1914-1990), русского советского писателя, критика, литературоведа 111

22 декабря - 105 лет со дня рождения В. К. Шалагинова (1909-1981), русского советского писателя, прозаика 115

Доронин Г. А. (1904-1943) – в 2019 году исполняется 115 лет со дня рождения Доронина Г. А., поэта и журналиста 118

Суворов Г. К. (1919-1944) – в 2019 году исполняется 100 лет со дня рождения Суворова Г. К., русского поэта 122