



Муниципальное казённое учреждение культуры города Новосибирска
«**Центральная городская библиотека им. К. Маркса**»
630049 г. Новосибирск, Красный проспект, 163, т. 8(383) 220-96-47,
<http://www.karlmарx.lib54.ru/>, karlmарx@lib.nsk.su

Информационно-библиографический отдел

Литературные премии 2019 года

**Дайджест прессы
№ 6**



**Новосибирск
2019**

Дайджест прессы

Информационный журнал, № 6, 2019 г.

Литературные премии 2019 года

Основан: декабрь 2016 г.

Издатель и учредитель - Муниципальное казённое учреждение культуры города Новосибирска «**Центральная городская библиотека им. К. Маркса**»

Редактор и составитель О. П. Кротова

Главные литературные события 2019 года

Март 6, 2019

Участвовать в литературных конкурсах нужно и важно. Это позволяет книге попасть к профессиональным ридерам, оказаться в конкурсных списках, рекомендованных для широкой аудитории читателей, получить признание и известность. Мы советуем авторам Ridero пользоваться любой бесплатной возможностью для продвижения своих произведений и поэтому собрали для вас календарь актуальных литературных премий и конкурсов на 2019 год, не требующих вноса за участие.

МАРТ

Межрегиональный литературный конкурс «Ты сердца не жалея, поэт»

Прием работ до 15 марта

Подробнее: <http://www.rospisatel.ru/sobytiya2019/26.html>

«Книги говорят»

Конкурс фантастического романа.

Прием работ до 15 марта

Подробнее: <https://author.today/contest/15>

Литературный конкурс «Русский Гофман»

Прием работ до 24 марта

Подробнее: <https://author.today/contest/15>

АПРЕЛЬ

Литературная премия имени Елены Благиной за книги стихов для детей

Прием работ до 1 апреля

Подробнее: <http://www.rospisatel.ru/sobytiya2019/11.html>

Литературная премия «Ясная Поляна»

Номинаторы могут предлагать произведения на соискание премии в номинациях «Современная русская проза» до 1 апреля.

Подробнее: <http://www.yppremia.ru/>

Конкурс молодых поэтов «Зелёное Яблоко»

Приглашаются молодые авторы независимо от места проживания в возрасте от 14 до 30 лет.

Прием работ до 1 апреля

Подробнее: <https://konkursy.pishi.pro/vse-literaturnye-konkursy/konkurs-molodyh-poetov-zelyonoe-yabloko-15119.html>

Литературная Премия им. И.А. Ефремова

Прием работ до 1 апреля

Подробнее:

http://fantsovet.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=105:-1&layout=blog&Itemid=394&layout=default

Российская национальная литературная премия «Рукопись года»

Прием работ до 1 апреля

Подробнее: <http://www.astrel-spb.ru/premiya-grukopis-godaq.html>

Ежегодный конкурс рукописей «Новая книга»

Прием работ до 5 апреля

Подробнее: <http://newbook-awards.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0-%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%B5%D1%82-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%BC-%D0%B7%D0%B0%D1%8F%D0%B2%D0%BE%D0%BA/>

XV открытый поэтический конкурс «Отечества священная палитра» им. П. И. Шестакова

Прием работ до 8 апреля

Подробнее: <https://vk.com/club25452567>

Литературный конкурс «Миф.Today»

Рассматриваются любые произведения, основанные на сказках, легендах и мифах народов мира.

Прием работ до 15 апреля

Подробнее: <https://author.today/contest/16>

Одесская международная литературная премия имени Исаака Бабеля

Прием работ до 15 апреля

Подробнее: <http://babel-premia-odessa.org.ua/infoabout/polozhenie>

Международный литературный конкурс фэнтези-рассказов «Пролёт Фантазии» (весенний сезон)

Прием работ до 15 апреля

Подробнее: https://fancon.ru/rules_const/

Фестиваль молодой драматургии «Любимовка»

Прием работ до 30 апреля

Подробнее: <http://lubimovka.ru/lyubimovka-god>

МАЙ

Всероссийский литературный конкурс «Герои Великой Победы»

Прием работ до 10 мая

Подробнее: http://героивеликойпобеды.рф/polozhenie_o_konkurse_-_2018/

Литературный конкурс «Подросток N»

Для писателей, пишущих для подростков.

Прием работ до 15 мая 2019

Подробнее: <https://www.labirint.ru/videocontest/prize/podrostok-n/>

Конкурс повестей для подростков «На Маяк»

Для писателей, пишущих для подростков.

Прием работ до 20 мая 2019

Подробнее: <https://konkursy.pishi.pro/vse-literaturnye-konkursy/konkurs-podrostkovoij-prozy-na-mayak-16084.html>

ИЮНЬ

Литературный конкурс «Иван-да-Марья»

Организатор: редакция издания «Иван-да-Марья» Литературный журнал для семейного чтения»

Прием работ до 25 июня

Подробнее: <http://svetoch21.ru/literaturny-konkurs.html>

ИЮЛЬ

Литературная премия НОС

Прием работ с 15 марта до 31 июля, автор не может быть заявителем

Подробнее: <http://www.prokhorovfund.ru/projects/own/108/>

СЕНТЯБРЬ

Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский»

Сроки проведения конкурса – январь–сентябрь 2019 г.

Подробнее: <http://www.rospisatel.ru/sobytija2019/20.html>

Всероссийская литературная премия имени Д.Н. Мамина-Сибиряка
Прием работ с 1 сентября по 30 сентября

Подробнее: <https://aspur.ru/vserossiyskaya-literaturnaya-premiya-imeni-d-n-mamina-sibiryaka/>

Межрегиональный конкурса «Книга года: Сибирь – Евразия»
Подробнее: <https://www.bibliosib.ru/attendees/prize>

Национальная литературная премия «Золотое перо Руси»
Прием работ до 15 сентября
Подробнее: <http://perorusi.ru/>

Литературная премия им. В. П. Астафьева
Прием работ с 1 сентября по 1 марта от авторов не старше 40 лет
Подробнее: <http://www.astafiev.ru/competition/>

ОКТЯБРЬ

Премия им. О. Генри
Прием работ до 1 октября 2019 г.
Подробнее: <http://www.darohenry.com/terms.html>

Литературная Премия Андрея Белого
Прием работ до 1 октября
Подробнее: <http://belyprize.ru/>

НОЯБРЬ

Конкурс новой драматургии «Ремарка»
Прием работ до 30 ноября
Подробнее: <https://remarka-drama.ru/>

// Ridero : сервис. – 2019. – URL: <https://ridero.ru/blog/?p=3271> (дата обращения: 20.09.2019).

Шорт-лист премии «Большая книга – 2019»: 12 лучших российских книг 2019 года



Стал известен короткий список премии «Большая книга». В него вошло двенадцать книг от четырнадцати писателей. Как часто бывает, имена почти все знакомые, проверенные большинством отечественных премий этого года. Тем лучше, ведь теперь можно с полной уверенностью сказать, что этот список из двенадцати книг – действительно лучшее из того, что вышло на русском языке за последнее время.

Вот кто в него вошёл:

«Рай земной» Сухбат Афлатуни

«Собаки Европы» Ольгерд Бахаревич

«Брисбен» Евгений Водолазкин

«Собачий лес» Александр Гоноровский

«Все, способные дышать дыханием» Линор Горалик

«Венедикт Ерофеев: посторонний» Олег Лекманов, Михаил Свердлов, Илья Симановский

«Калечина-Малечина» Евгения Некрасова

«Опосредованно» Алексей Сальников

«Дождь в Париже» Роман Сенчин

«Дни Савелия» Григорий Служитель

«Жизнь А.Г.» Вячеслав Ставецкий

«Дети мои» Гузель Яхина

Всего на премию было выдвинуто 343 работы, в длинном списке оказалась 41 книга. Напомним, что Национальная литературная премия «Большая книга» учреждена в 2005 году «Центром поддержки отечественной словесности». Денежное содержание первой премии – 3 млн рублей, второй премии – 1,5 млн рублей, третьей премии – 1 млн рублей. Имена лауреатов – 2019 станут известны до конца года.

Источник: ReadRate

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/awards-blog/post/42409-shortlist-premii-bolshaya-kniga-2019-12-luchshih-rossijskih-knig-2019-goda> (дата обращения: 30.09.2019).

Объявлены итоги премии «Большая книга» 2019



10.12.2019

В начале церемонии были вручены специальные награды. Григорий Служитель получил премию Ozon «Особый почерк». Награду за вклад в литературу присудили Валерию Попову.

В Москве состоялась торжественная церемония вручения национальной литературной премии «Большая Книга». Три призовых места заняли авторы Редакции Елены Шубиной:

1. Олег Лекманов, Михаил Свердлов, Илья Симановский «**Венедикт Ерофеев: посторонний**».
2. Григорий Служитель «**Дни Савелия**».
3. Гузель Яхина «**Дети мои**».

<https://ast.ru/news/obyavleny-itogi-premii-bolshaya-kniga-2019/>

В школе он плохо писал сочинения

Самым неожиданным финалистом "Большой книги" стал Александр Гоноровский

Текст: Клариса Пульсон

Российская газета - Федеральный выпуск № 211(7969)

Роман "Собачий лес" Александра Гоноровского - открытие "Большой книги". Текст небольшой, публикация пока только журнальная, имя публике неизвестное, к тому же автор выдвинул на премию сам себя. И тем не менее спасибо экспертам за непредвзятость в коротком списке.

Я еще не настоящий писатель. Я сценарист, а в кино инициатива всегда исходит от автора - сам приносишь, сам предлагаешь. Фото: Из архива писателя



Писатели не любят "самовыдвигаться", считается, что это как-то... несолидно.

Александр Гоноровский: Я еще не настоящий писатель. Я сценарист, а в кино, в сценарных конкурсах инициатива всегда исходит от автора - сам приносишь, сам предлагаешь. Если, конечно, не по заказу пишешь. Это во-первых. Во-вторых, замечательный редактор "Нового мира" Оля Новикова

мне ко времени выдвижения на "Большую книгу" сказала, что журнал "Новый мир" подает "Собачий лес" на "Ясную Поляну". Вот и решил подать на "Большую книгу".

У нас сценаристы - невидимки. Кто читает титры? Везде написано "Александр Гоноровский, известный сценарист, премии, фильмы..." Придется рассказывать биографию.



Александр Гоноровский: После школы поступал на физфак. Не взяли из-за сочинения, поставили тройку. Провел замечательное время в Институте стали и сплавов и очень быстро понял, что мне не нужна ни физика, ни математика. Зато там преподавал Виктор Семенович Берковский, тот самый, который песни пел. Дядька был замечательный, вел у нас практику. Он сказал: "Саша, нужна профессия. Творчество не кормит". Он как-то очень ко мне хорошо относился. Я единственный, кто получил на его практике тройку, остальные - пятерки, на худой конец четверки. Потом армия, служил командиром танкового взвода Железной дивизии во Львове. Львов я видел, правда, только по ночам, когда отправлялся на полигон. Затем НИИ в Жуковском, сидел там совсем грустно. Мой друг поступил во ВГИК и как-то сказал: "Хватит дурака валять, Агишев набирает мастерскую". Первый сценарий, дело было в середине 90-х, получил вторую премию на очень хорошем конкурсе, и мы с соавтором получили огромные по тем временам деньги - 10 тысяч долларов. Я думал, что сейчас начнут бананы падать, все-таки в конкурсе участвовало 400 драматургов! Но бананы не падали. В ожидании прожил деньги. Жена, когда шла на кухню чистить выращенную на участке с кукиш картошку, плакала. Пошел работать главным редактором студии "Крылья России", я же в Жуковском живу. Потом копирайтером был и креативным директором в рекламе.

А сценарии?

Александр Гоноровский: Сценарии не писал. Вообще ничего не писал. Надо заниматься тем, что тебе нужно. А что нужно, не знал. Поэтому просто играл в рекламу. Это такое занятие, как для ребенка. Сказали: "Рисуй травку". Рисуешь травку. Сказали: "Придумай стишок". Придумываешь стишок. Занятная вещь на какое-то время. Дошло до того, что в начале 2000-х (а я не писал уже 9 лет) мне стали сниться широкоформатные цветные фильмы. И опять был всероссийский конкурс при Союзе кинематографистов. Я никогда не состоял в Союзе кинематографистов. За два месяца написал сценарий "Железная дорога". А там анонимно, все честно. Председателем жюри был Володарский. Когда вскрыли конверты, оказалось, у "Железной дороги" все десятки.

У нас обычно писатели ходят в сценаристы, в обратном направлении - редкость.

Александр Гоноровский: Из сценаристики редко возвращаются. Непонимание процессов, которые сопровождают написание сценария, может серьезно навредить любому автору. И если прозаик работал на себя, то ему очень сложно сохранить лицо в киноотрасли. Его возможности, стилистика, способ мышления могут со временем купироваться, и восстановить их бывает весьма сложно. Если сценарист не работает с прозой, не старается менять форматы, идет в потоке, то у него изначально нет шанса написать что-нибудь для себя важное. Впрочем, это рассуждения из разряда "как правило". Всегда есть те, кто это правило опровергает.

Когда возникло желание писать прозу?

Александр Гоноровский: Всегда самонадеянно полагал, что я прозаик. Во ВГИКе вроде многое получалось, но после перерыва заниматься прозой, такой, как ее сейчас вижу, очень сложно. От рассказа к рассказу, которые стал писать пару лет назад, ощущение от текста менялось. Даже ученики, а у меня своя сценарная мастерская, начали замечать, как меняется стилистика и наполнение текста. Первый рассказ был про смерть хомяка. Потом появились другие. Они усложнялись. Ну а после рассказов случился "Собачий лес".

Это история про груз чужой памяти?

Александр Гоноровский: И об этом разумеется.

Модная тема, тренд.

Александр Гоноровский: Наверное, я недалеко ушел от остальных в понимании памяти. Этот тренд вполне естествен. Вся штука в том, что есть память человека и есть мифология. Но память в отличие от мифа травмирует прежде всего того, кто пытается ее осмыслить. В повести это, как правило, не те персонажи, кто помнит, а те из детей, кто эту память принимает.

Откуда появилась сама диковатая и даже детективная история, в которой есть и военные травмы, и пропавшие дети, и убийства, и странная кукла, принадлежавшая принцессе, которая впитывает чужие воспоминания?

Александр Гоноровский: Она появилась не сразу. В мастерской ученикам я иногда рекомендую векторное письмо. Это значит - ты идешь за интересом. Ты пишешь то, что тебе кажется важным. Возможно, у тебя есть только одна строчка, возможно, абзац. Возможно, только начало. Может быть, ты примерно знаешь, куда идешь. При этом ты пишешь еще два абзаца, у тебя этот вектор меняется. Еще два - опять меняется. И вдруг появляется представление, о чем это все может быть. Так текст меняется все время до финала и последующих вариантов. Первоначально это должен был быть рассказ о том, как мальчик с девочкой пошли в лес, что-то между ними произошло и что из этого вышло. Но потом эта история происшествия между ними отыгралась совсем иначе.

После чтения возникает ощущение, что это роман - масштабный, многослойный, многофигурный. Сам текст - отменного качества, мастерская работа. Но... четыре авторских листа, для современного издателя - неформат.

Александр Гоноровский: Ну если возникает такое ощущение, то это, наверное, очень хорошо. Тогда пятый авторский лист не нужен. А формат - слово из киноотрасли. Когда берешь заказ, то кровь из носу должен выполнить задание. При этом все равно попытаться сделать больше, чем от тебя хотят, найти интересное, важное, а если повезет и уникальное, в том, что тебе предлагается. Но это кино. А в России, как мне кажется, издатель со своими требованиями существует несколько в стороне от автора. Мнение издателя не настолько доминирует над писателем. И это очень хорошо. Поэтому писатели в России заметны, а сценаристов вроде как и нет, что, конечно же, неправда.

// *Российская газета* : [сайт]. – 2019. – 19 сентября. – URL: <https://rg.ru/2019/09/19/aleksandr-gonorovskij-stal-samym-neozhidannym-finalistom-bolshoj-knigi.html> (дата обращения: 23.09.2019).

Объявлен лонг-лист премии «НОС»



Жюри литературной премии «НОС» (Новая словесность) объявило длинный список 2019 года.

Как сообщают организаторы премии, Фонд Михаила Прохорова, список сформирован из полного объема заявок, поступивших на конкурс (303 номинанта), в него вошли 16 произведений:

- Николай В. Кононов — «Восстание» (М.: Новое издательство, 2019);
- Андрей Иванов — «Обитатели потешного кладбища» (М.: Эксмо, 2019);
- Александр Долинин — «Комментарий к роману Владимира Набокова "Дар"» (М.: Новое издательство, 2019);
- Кирилл Кобрин — «Поднебесный экспресс» (М.: НЛО, 2019);
- Александр Стесин — «Нью-йоркский обход» (М.: НЛО, 2019);
- Александр Скидан — «Путеводитель по N. M.» (Носорог, 2018);
- Линор Горалик — «Все, способные дышать дыхание» (М.: АСТ, 2019);
- Александр Ярин — «Жизнь Алексея: Диалоги» (СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2018);
- Даниил Туровский — «Вторжение. Краткая история русских хакеров» (М.: Individuum, 2019);

- Мария Рыбакова — «Если есть рай» (М.: Журнал Знамя, 2018);
- Евгений Никитин — «Про папу» (М.: Издательский проект «Русский Гулливер», 2019);
- Евгений Чижов — «Собиратель рая» (М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2019);
- Алексей Поляринов — «Центр тяжести» (М.: Эксмо, 2018);
- Павел Пепперштейн — «Тайна нашего времени» (М.: Музей современного искусства «Гараж», 2019);
- София Синицкая — «Мироныч, дырник и жеможаха. Рассказы о родине» (СПб.: Лимбус Пресс, 2019);
- Алексей Сальников — «Опосредованно» (М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2019).

В жюри 2019 года входят литературный критик, куратор Анна Наринская (председатель жюри), филолог Татьяна Венедиктова, переводчик Агнешка Любомира Пиотровска, доктор филологических наук, историк культуры Константин Богданов и руководитель проекта «Полка» Юрий Сапрыкин.

Следующим этапом премии «НОС» станет формирование шорт-листа в процессе публичных дебатов на Красноярской ярмарке книжной культуры 31 октября. Третий этап — финальные дебаты жюри и экспертов с выбором главного победителя — состоится в Москве в начале 2020 года.

Параллельно будут выбраны шорт-лист и победитель регионального проекта премии «Волга/НОС», а также своих фаворитов назовет Критическая академия премии.

С 15 октября **на официальной странице премии на сайте Фонда Михаила Прохорова** начнется читательское голосование, по итогам которого будет определен победитель в номинации «Приз читательских симпатий».

Торжественная церемония награждения всех победителей пройдет в рамках финальных дебатов в Москве.

Литературная премия «НОС» («Новая словесность») была основана в 2009 году Фондом Михаила Прохорова для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке. Главная особенность премии — открытость процесса принятия решений. Непременным условием работы жюри является необходимость публично аргументировать выбор финалистов и победителя в рамках ток-шоу в присутствии и при активном участии журналистов, литераторов и культурной общественности.

Гран-при премии «НОС-2018» **получила** Мария Степанова за книгу «Памяти памяти».

// Colta : проект : [сайт]. – 2019. – 23 сентября. – URL: <https://www.colta.ru/news/22472-ob-yavlen-long-list-premii-nos> (дата обращения: 24.09.2019).

Музей-усадьба Л.Н. Толстого и Samsung объявили короткий список премии «Ясная Поляна» за 2019 год

В короткий список номинации «Современная русская проза» вошли шесть книг российских авторов.

Москва, 16 сентября 2019 года — Соучредители литературной премии «Ясная Поляна» - музей-усадьба Л. Н. Толстого и компания Samsung Electronics – объявили короткий список номинации «Современная русская проза» 2019 года на пресс-мероприятии, состоявшемся в городской усадьбе Ф. А. Толстого в Москве.

Литературная премия «Ясная Поляна» была учреждена в 2003 году. Она объединяет ключевых экспертов отрасли и выступает навигатором по современной литературе, формируя списки лучших российских и переводных книг. Жюри выбирает выдающиеся художественные произведения в двух категориях: «Современная русская проза» и «Иностранная литература», а также определяет значительное событие в литературной жизни. Специальный приз Samsung «Выбор читателей» отмечает книгу, выбранную читателями в открытом интернет-голосовании.

Литературная премия «Ясная Поляна» присуждается ежегодно с 2003 года. «Современная русская проза» – главная номинация премии, определяющая круг литературных тенденций настоящего времени. Данная номинация отмечает выдающееся произведение современного автора, которое несет в себе идеалы человеколюбия и которое важно прочитать именно сейчас. На премию номинируются книги, изданные после 2015 года. Номинаторами выступают издательства, «толстые» литературные журналы, лауреаты премии прошлых лет и писательские союзы.

В короткий список номинации «Современная русская проза» 2019 года вошли шесть книг:

Артемов Владислав. Император. – М.: Журнал «Москва», № 11-12, 2018; №1, 2019.

Березин Владимир. Дорога на Астапово. – М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018.

Николаенко Александра. Небесный почтальон Федя Булкин. – М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019.

Самсонов Сергей. Держаться за Землю. – М.: РИПОЛ-классик, 2018.

Служитель Григорий. Дни Савелия. – М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019.

Ставецкий Вячеслав. Жизнь А.Г. – М.: Журнал «Знамя», №11-12, 2018.

В общей сложности в 2019 году на премию было номинировано 133 книги, опубликованных как в виде отдельной книги, так и в литературных журналах. В длинный список номинации «Современная русская проза» 17-го литературного сезона премии вошло 43 произведения.

«Для меня одна из главных тенденций в современной литературе – рассказ с оглядкой на время. Мы все стали единичны, мы стали интересны сами себе и рассматриваем себя всё более подробно, будто ощупываем. И при этом мы еще не привыкли к такому самостоятельному существованию, мы по-прежнему единое целое с обществом. Сегодня тема произведений почти половины списка – поиски утраченного времени. Старые вглядываются в советское время, нынешние – в то, что происходит сейчас, в то, что ускользает от нас. Мы живем будто в прочерк, между датами. Это чувствуется и в прозе. Поэтому самое важное, что есть сейчас как в российской, так и в мировой литературе, – это начать что-то новое, невиданное прежде», - прокомментировал выбор жюри Валентин Курбатов, писатель, литературный критик.

«Премия «Ясная Поляна» похожа на большую сеть, через которую ничего не проходит мимо. Короткий список в этом году – это действительно очень интересный срез, в который вошло много достойных романов. Какие-то из них – это романы тех, кто уже был лауреатом премии «Ясная Поляна». На этом этапе премии мы решили, что не будем давать одному и тому же автору награду дважды. В этом есть как своя справедливость, так и своя несправедливость», - отметил Евгений Водолазкин, писатель, доктор филологических наук, лауреат литературной премии «Ясная Поляна».

«В поисках новых интересных произведений нам очень помогает сотрудничество с литературными журналами, которые, несмотря на все сложности, продолжают существовать, и являются важным путеводителем по современной литературе», - рассказал Алексей Варламов, писатель, исследователь русской литературы XX века, ректор Литературного института.

«Поддержка культурных проектов – одно из важнейших направлений социальной деятельности Samsung Electronics в России. Мы гордимся тем, что благодаря партнерству с музеем-усадьбой Л.Н. Толстого мы можем вносить вклад в развитие классических литературных традиций в современном контексте. Мы рады видеть ежегодный рост интереса к премии и с нетерпением ждем подведения ее итогов», – прокомментировал Сергей

Певнев, директор по корпоративным проектам штаб-квартиры Samsung Electronics по странам СНГ.

На данный момент «Ясная Поляна» - самая крупная ежегодная литературная премия России. Совокупный размер премиального фонда составляет 6,7 миллионов рублей. Призовой фонд премии в номинации «Современная русская проза» в 2019 году составляет 3 миллиона рублей. Авторы, вошедшие в короткий список номинации, разделят между собой 1 миллион рублей. Лауреатами в номинации «Современная русская проза» в разное время становились Наринэ Абгарян, Александр Григоренко, Гузель Яхина, Андрей Рубанов, Ольга Славникова, Евгений Водолазкин.

// Литературная премия «Ясная поляна» : [сайт]. – 2019. – 24 сентября. – URL: <http://www.yppremia.ru/2019/> (дата обращения: 24.09.2019).

Объявлен победитель премии «Национальный бестселлер»-2019

Сегодня, 25 мая, на Новой сцене Александринского театра состоялась финальная церемония девятнадцатого сезона премии «Национальный бестселлер». Журналист Артемий Троицкий и актриса Полина Толстун объявили победителя 2019 года — им стал Андрей Рубанов.

В напряженной борьбе его фэнтези-роман «Финист Ясный Сокол» жюри признало лучшим.



После голосования Большого жюри лидерами «Нацбеста»-2019 признали книги шести авторов — «Я буду всегда с тобой» Александра Етоева, «Славянские отаку» Упыря Лихого, «Калечина-малечина» Евгении Некрасовой, «Четверо» Александра Пелевина, «Финист Ясный Сокол» Андрея Рубанова и «XX век представляет. Кадры и кадавры» Михаила Трофименкова. Всего в длинном списке конкурсной программы было представлено 44 работы.

По словам ответственного секретаря премии Вадима Левенталя, «в этом году жюри пришлось особенно тяжело, так как авторы вступали в полемику и писали опровержения на

рецензии критиков». В список малого жюри «Нацбеста», которое выбрало победителя, в этом году вошли директор петербургского книжного салона Андрей Шамрай, общественный деятель Кристина Потупчик, писатель Алексей Сальников, режиссер Владимир Бортко, журналист Семен Пегов и переводчик Дмитрий Пучков. Почетный председатель жюри — главный финансовый уполномоченный РФ Юрий Воронин.

Победитель был выбран путем открытого голосования — сообщается, что он получил приз в 1 миллион рублей, которые разделит в пропорции девять к одному со своим номинатором. Прочие финалисты получают по утешительному призу в размере 60 тысяч рублей.

Напомним, в прошлом году в финал вышли Алексей Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него», Василий Аксенов «Была бы дочь Анастасия», Мария Лабыч «Сука», Анна Старобинец «Посмотри на него», Дмитрий Петровский «Дорогая, я дома». Победителем «Нацбеста» стал Алексей Сальников с романом «Петровы в гриппе и вокруг него».

Дарья Гладких, 25 мая, 2019

// *Собака.ru* : [сайт]. – 2019. – 25 мая. – URL: <http://www.sobaka.ru/nsk/city/books/91234>
(дата обращения: 01.10.2019).

Содержание

1.	Главные литературные события 2019 года	3
2.	Шорт-лист премии «Большая книга – 2019»: 12 лучших российских книг 2019 года	7
3.	Объявлены итоги премии «Большая книга» 2019	8
4.	Пульсон К. В школе он плохо писал сочинения (А. Гоноровский)	8
5.	Объявлен лонг-лист премии «НОС»	13
6.	Музей-усадьба Л.Н. Толстого и Samsung объявили короткий список премии «Ясная Поляна» за 2019 год	15
7.	Гладких Д. Объявлен победитель премии «Национальный бестселлер»-2019	17